

**Ala-Keiteleen musiikkiopiston
(AKMO) opetussuunnitelma
1.8.2018 alkaen**

Nimi	Ala-Keiteleen musiikkiopiston (AKMO) opetussuunnitelma 1.8.2018 alkaen
Kunta	Äänekoski
Koulu	Ala-Keiteleen musiikkiopisto
Hyväksymispäivämäärä	7.8.2018

SISÄLTÖ

1. YLEISTÄ TAITEEN PERUSOPETUKSESTA.	1
1.1. Taiteen perusopetuksen (TPO) tehtävä.	1
1.2. TPO:n laajan oppimäärän yhteiset tavoitteet.	1
1.3. TPO:n arvoperusta.	1
1.4. Oppimiskäsitys.	2
1.5. Oppimisympäristöt ja työtavat.	2
1.6. Toimintakulttuuri.	2
1.7. TPO:n laajan oppimäärän opintojen laskennallinen laajuus ja rakenne.	3
1.8. Oppimisen arviointi.	3
1.9. Muut suunnitelmat.	4
2. TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT.	5
2.1. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus.	5
2.2. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus.	6
3. TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN TEHTÄVÄ.	7
4. YLEISTÄ ALA-KEITELEEN MUSIIKKIOPISTOSTA (AKMO).	8
4.1. AKMO:n toiminta-ajatus.	8
4.2. AKMO:n arvomaailma.	8
4.3. Oppimisympäristö ja työtavat.	8
4.4. Toimintakulttuuri.	9
4.5. Opintojen laajuus.	10
4.6. Opintojen rakenne.	11
4.7. Oppimäärän yksilöllistäminen.	12
4.8. Oppilaaksi ottamisen periaatteet.	12
4.8.1. Instrumentti / pääainevaihtoehdot.	12
4.8.2. Muutoksenhaku, joka koskee oppilaaksi ottamista.	13
4.8.3. Tilanteet, jolloin opiskelu oikeus voidaan evätä.	13
5. OPISKELU ALA-KEITELEEN MUSIIKKIOPISTOSSA.	14
5.1. Varhaisiän musiikkikasvatus.	14
5.2. Musiikin perusopinnot.	15
5.3. Musiikin syventävät opinnot.	17
5.4. Aikuisten musiikin opetus.	19
5.5. Avoin opetus.	19
5.6. Lisäopetus.	19
5.7. Yhteistyö huoltajien sekä muiden tahojen kanssa.	20

5.8. Toiminnan jatkuva kehittäminen.	20
5.9. Oppimisen arviointi.	21
5.9.1. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja perusopetuksen arvioinnin kriteerit.	21
5.9.2. Musiikin syventävien opintojen arviointi ja lopputyön arvioinnin kriteerit.	22
6. LIITTEET.	23
6.1. Liite 1: Ala-Keiteleen musiikkiopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma.	23

1. YLEISTÄ TAITEEN PERUSOPETUKSESTA

1.1. Taiteen perusopetuksen (TPO) tehtävä

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnöllä. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

1.2. TPO:n laajan oppimäärän yhteiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tavoitteena on luoda edellytyksiä elinikäiselle taiteen harjoittamiselle ja aktiiviselle kulttuuriselle osallisuudelle. Taiteenalan laajan oppimäärän opinnot tarjoavat mahdollisuuksia osaamisen monipuoliseen ja päämäärätietoiseen kehittämiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita innostetaan käyttämään taidetta myös yhteistyön, vaikuttamisen ja osallistumisen välineenä.

Laajan oppimäärän tavoitteena on vahvistaa oppilaiden oppimisen iloa, opiskelumotivaatiota ja luovaa ajattelua huomioimalla heidän vahvuutensa, potentiaalinsa ja kiinnostuksen kohteensa. Oppilaita rohkaistaan asettamaan omia oppimistavoitteita ja tekemään opintoihin liittyviä valintoja niiden pohjalta. Taiteenalan opintojen edetessä oppilasta ohjataan ottamaan yhä enemmän vastuuta omasta oppimisestaan.

Laajan oppimäärän opinnot tarjoavat oppilaalle mahdollisuuden kehittää hänelle merkityksellisiä taiteenalan ilmaisutapoja. Oppilaita kannustetaan tarkastelemaan, tulkitsemaan ja arvottamaan kulttuurisesti moninaista todellisuutta taiteen keinoin.

Opinnoissa kehittyvä monilukutaito tukee oppilaiden kriittistä ajattelua ja oppimisen taitoja. Oppilaita ohjataan tarkastelemaan taiteen alaa historiallisena, yhteiskunnallisena ja ajankohtaisena ilmiönä sekä rakentamaan toiminnassaan yhteyksiä taiteiden ja tieteiden välille.

1.3. TPO:n arvoperusta

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteenalalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat

pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

1.4. Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

1.5. Oppimisympäristöt ja työtavat

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset taiteenalan ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen.

Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä oppilaitoksen ulkopuolella tapahtuva osaamisen karttuminen. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden taiteenalan opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

1.6. Toimintakulttuuri

Taiteen perusopetuksen oppilaitoksen toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa sekä vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestäväää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

1.7. TPO:n laajan oppimäärän opintojen laskennallinen laajuus ja rakenne

Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Perusopintoja edeltävän varhaisiän kasvatuksen laajuudesta päättää koulutuksen järjestäjä.

Annettavan opetuksen tulee mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen taiteenalan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen. Laajan oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä on pyrittävä joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Opintojen rakenne

Laajan oppimäärän opinnot eri taiteenaloilla muodostuvat taiteenalan perusopinnoista ja syventävistä opinnoista sekä mahdollisesta varhaisiän kasvatuksesta. Perusopintojen ja syventävien opintojen valtakunnalliset tavoitteet ja keskeiset sisällöt sekä varhaisiän kasvatuksen yleiset tavoitteet määritellään näissä opetussuunnitelman perusteissa taiteenaloittain. Taiteen perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille.

Laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on taiteenalalle keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Syventävien opintojen tarkoituksena on opintomahdollisuuksien laajentaminen tai painottaminen. Taiteenalan laajan oppimäärän syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö. Sekä perusopintoihin että syventäviin opintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia.

1.8. Oppimisen arviointi

Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestäväää.

Arviointi opintojen aikana

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta.

Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin perusopintojen ja syventävien opintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaisessa arvioinnissa otetaan huomioon näissä opetussuunnitelman perusteissa kuvatut taiteenalan laajan oppimäärän arvioinnin kohteet. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Oppilasta perehdytetään taiteenalan arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista koulutuksen järjestäjän opetussuunnitelmassaan päättämällä tavalla.

Taiteenalan laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

Oppimäärän arviointi

Laajan oppimäärän arvioinnin lähtökohtana ovat oppilaan suorittamat syventävät opinnot. Arviointi kertoo, miten oppilas on saavuttanut taiteenalan laajan oppimäärän syventävien opintojen tavoitteet. Lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja. Syventävien opintojen aikana oppilaalle annetaan mahdollisuus osoittaa osaamistaan monipuolisesti. Taiteenalan laajan oppimäärän arvioinnin kohteet on kuvattu taiteenalakohtaisissa osuuksissa.

Laajan oppimäärän arviointi perustuu koulutuksen järjestäjän hyväksymässä opetussuunnitelmassa määriteltyihin laajan oppimäärän arvioinnin kriteereihin. Päätötdodistukseen merkitään sanallinen arvio oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä. Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin. Sanallisessa arviossa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia.

1.9. Muut suunnitelmat

Naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta annetun lain 5 a §:n mukaan (609/1986, muutettu lailla 1329/2014) koulutuksen järjestäjä vastaa siitä, että vuosittain laaditaan oppilaitoskohtaisesti tasa-arvosuunnitelma yhteistyössä henkilöstön ja oppilaiden kanssa. Vuosittaisen tarkastelun sijasta suunnitelma voidaan laatia enintään kolmeksi vuodeksi kerralla. Tasa-arvosuunnitelma voidaan sisällyttää osaksi opetussuunnitelmaa tai muuta oppilaitoksen suunnitelmaa.

Yhdenvertaisuuslain (1325/2014) 6 §:n 2 momentin mukaan koulutuksen järjestäjän on huolehdittava siitä, että oppilaitoksella on suunnitelma tarvittavista toimenpiteistä yhdenvertaisuuden edistämiseksi. Yhdenvertaisuussuunnitelma voi sisältyä opetussuunnitelmaan.

2. TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT

2.1. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen **laajan oppimäärän perusopintojen** todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.

2.2. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen **laajan oppimäärän päättötodistus** sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

3. TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN TEHTÄVÄ

Musiikin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Tavoitteena on, että oppilas kehittää musiikillista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan. Opetus antaa valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja oppilaan tavoitteiden mukaiseen musiikkiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla.

Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan opinnoissaan esteettiseen kokemiseen, luovaan ajatteluun ja tuottamiseen sekä uusien ratkaisujen etsimiseen. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa ilmaista itseään musisoiden. Opetus tukee oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään musiikin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä. Näin oma musiikkiharrastus voi asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

4. YLEISTÄ ALA-KEITELEEN MUSIIKKIOPISTOSTA (AKMO)

4.1. AKMO:n toiminta-ajatus

Ala-Keiteleen musiikkiopisto antaa oppilaan yksilölliset ominaisuudet ja tavoitteet huomioon ottavaa musiikin- ja soitonopetusta, jonka päämääränä on vahvistaa oppimisen iloa soitto- ja laulutaidon, yhteismusisoinnin ja musiikin perusteiden oppimisen sekä niiden edelleen kehittämisen kautta. Lisäksi tavoitteena on kannustaa oppilasta harjoitteluun ja itseohjautuvaan työskentelyyn sekä luoda oppilaalle perusta elinikäiselle myönteiselle musiikkisuhteelle.

4.2. AKMO:n arvomaailma

- Tavoitteena työn, toiminnan sekä oppimisen tuottama ilo
- Auttaa oppilasta ilmaisemaan ja toteuttamaan itseään musiikin kautta
- Antaa oppilaalle voimavaroja elämän eri tilanteisiin
- Tukea oppilaan terveen itsetunnon kehittymistä
- Kannustaa oppilaita yhdessä tekemiseen
- Seurata mitä ympärillä tapahtuu ja olla mukana ajan hengessä unohtamatta kuitenkaan perinteitä
- Suhtautua ennakkoluulottomasti uusiin asioihin
- Luoda ja pitää yllä työympäristöä, jossa kaikille ja kaikelle on tilaa
- Luoda ja lisätä toiminta-alueella sosiaalista hyvinvointia musiikin kautta
- Halu edistää oman toiminnan kautta tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta

4.3. Oppimisympäristö ja työtavat

Musiikkiopiston toiminta-alueeseen kuuluvat Hankasalmen, Konneveden, Laukaan ja Uuraisten kunnat sekä ylläpitäjä Äänekosken kaupunki. Musiikkiopisto haluaa toteuttaa oppilaille ja opettajille mahdollisimman turvallisen ja virikkeellisen oppimisympäristön asianmukaisin varustein, sikäli kun se on mahdollista eri toimipisteiden opetustiloissa. Opiskeluympäristössä otetaan huomioon monipuolinen työskentely ja erilaisten työtapojen käyttö. Oppilaille luodaan mahdollisimman kannustava oppimisilmapiiri, jossa huomioidaan myös yksilölliset tarpeet. Opetuksessa sovelletaan ja hyödynnetään luovasti erilaisia oppimis-, työskentely- ja arviointitapoja.

Monissa eri toimintaympäristöissä tapahtuvia esiintymisharjoituksia järjestetään monipuolisesti sekä musiikkiopiston että eri yhteistyökumppaneiden kautta. Säännölliset esiintymiset ovat keskeinen osa opintoja ja opintojen tavoitteiden saavuttamisessa.

Musiikkiopiston on vuosien aikana saanut kerättyä laajan vuokrasoitinvaraston, josta oppilaille voidaan lainata soittimia. Instrumentit ovat asianmukaisia ja mahdollisimman laadukkaita. Ne pidetään hyvässä kunnossa ja tarvittaessa huolletaan ilman viivytyksiä. AKMO:n käytössä olevat pianot ja flyygelit viritetään vähintään kaksi kertaa vuodessa.

Opettajat hyödyntävät teknologiaa monipuolisesti kukin omien pedagogisten lähtökohtiensa pohjalta. Henkilökuntaa kannustetaan elinikäiseen oppimiseen mm. erilaisten kouluttautumisten kautta.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen opetus on ryhmäopetusta. Perusopetuksessa opetusmuodot vaihtelevat luontevasti tarpeen mukaan yksilöopetuksesta ryhmäopetukseen ja päinvastoin.

Oppilas voi oman halunsa mukaan painottaa omaa opetustaan joko yksilöopetukseen, yhteismusisointiin tai useampien soittimien soittoon. Musiikkipajoissa opetus tapahtuu ryhmissä, joissa vallalla on yhdessäoppiminen ja välitön vuorovaikutus.

Musiikin laajan oppimäärän sekä aikuisten opetuksessa on käytössä "30 + 5" -systeemi, joka tarkoittaa sitä, että lukuvuoden aikana 35 opetusviikkosta voi käyttää opetusviikkojen aikana korkeintaan viisi viikkoa muuhun kuin solistiseen instrumenttiopetukseen. Näitä ovat mm. erilaiset projektit ja kurssit, ryhmätunnit, esiintymisharjoitukset, yhteismusisointi, konserttikäynnit jne.

4.4. Toimintakulttuuri

AKMO haluaa luoda henkilökunnalleen ja oppilaille mahdollisimman kodikkaan, viihtyisän ja turvallisen työ- ja oppimisympäristön musiikin harrastamiseen. Monipuolisia pedagogisia toimintatapoja halutaan tukea mm. ajanmukaisilla laitteistoilla, välineillä ja omalla nuottikäsikirjastolla.

AKMO:n toimintakulttuurissa avainasemassa on yhdessä tekeminen ja välittäminen. Yhteissoitoissa ja mm. orkestereissa vanhemmat ja kokeneemmat oppilaat sekä opettajat soittavat yhdessä nuorien oppilaiden kanssa ollen esimerkkinä ja tukena pienemmille. Kaikki soittajat ovat tasavertaisia ja jokaisen osallisuus on tärkeä. Työtä tehdään myönteisessä ja avoimessa ilmapiirissä samojen päämäärien ja tavoitteiden eteen; halu nauttia ja iloita yhdessä soittamisesta sekä antaa kuulijoille unohtumattomia hetkiä musiikin parissa.

Toiminnassa on vahvana avoin keskustelukulttuuri, jossa jokainen voi tuoda esille omia ideoitaan ja ajatuksiaan sekä toteuttaa niitä vapaasti. Oppilaita kohdellaan tasavertaisesti ja erilaisuus hyväksytään. Tärkeää on vuorovaikutus oppilaan ja opettajan välillä sekä vanhempien ja koko musiikkiopiston väen kesken. Oppilaan oma pitkäjänteinen työskentely luo edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Myös opettajalla on tärkeä rooli opiskelun innoittajana ja motivaation säilyttäjänä.

AKMO:n toimintaympäristössä halutaan luoda erilaisia toimintatapoja vuorovaikutukselle niin oman oppilaitoksen sisällä kuin ympäröivän yhteiskunnankin kanssa. Oleellinen rooli yhteydenpidossa on musiikkiopiston toiminnasta tiedottaminen omilla kotisivuilla, www.akmo.fi, sekä sosiaalisen median eri foorumeilla (mm. Facebook, Instagram).

AKMO haluaa lisätä omalla tekemisellään myönteistä ilmapiiriä ympäristöön. Myönteinen asenne oppimiseen luo perustaa tulevaisuuden taidoille ja elinikäiselle oppimiselle. Oppimisessa hyödynnetään erilaisia opiskelu- ja tietoympäristöjä mm. digitaalisiaation tuomien mahdollisuuksien kautta.

4.5. Opintojen laajuus

PERUSOPINNOT	laskennallinen laajuus	
INSTRUMENTTIOPINNOT (n. 9 vuotta) (sisältäen opintojen painotuksen: oma instrumentti, yhteissoitto, useat soittimet)	300 tuntia	
YHTEISSOITTO	150 tuntia	450 tuntia
MUSAPAJAT 1-5 (musiikin hahmottaminen) kaikille yhteiset pajat musapajat 1-3 musapaja 4 musapaja 5 (vain laulajat ja aikuisopetus)		150 tuntia
VALINNAISET MUSAPAJAT 6 JA 7, (sisällöt musiikin eri aihealueilta) musapaja 6 / peruspajat musapaja 7 / jatkopajat		200 tuntia
	yhteensä 800 tuntia	

SYVENTÄVÄT OPINNOT	laskennallinen laajuus	
INSTRUMENTTIOPINNOT (n. 3 vuotta) (sisältäen opintojen painotuksen: oma instrumentti, yhteissoitto, useat soittimet)	180 tuntia	
MUSAPAJA 10 / PÄÄTTÖTYÖ	100 tuntia	280 tuntia
VALINNAISET OPINNOT: (sisällöt musiikin eri aihealueilta) Musapajat 6 / peruspaja Musapaja 7 / jatkopaja yhteismusisointi		100 tuntia
YHTEISET PAJAT (musiikin hahmottaminen) Musapaja 8 Musapaja 9		120 tuntia
	yhteensä 500 tuntia	

4.6. Opintojen rakenne

VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS	<p>MUSAMAJA</p> <ul style="list-style-type: none">- 6 kk-6 vuotiaille- perheille- opetusta 45 min / vko <p>VALMENTAVA MUSAPAJA</p> <ul style="list-style-type: none">- 1-3 luokkalaisille, joiden soitinvalinta on vielä epäselvä- opetusta 45 min / vko- tutustutaan eri soitinvaihtoehtoihin- yhden lukuvuoden kestävä <p>MUSAMAJA SOITTAEN</p> <ul style="list-style-type: none">- eskari-ikäisille- soitinvaihtoehdot vaihtelee vuosittain- opetusta 30-45 min / vko- yhden lukuvuoden kestävä <p>MUSAPAJA SOITTAEN</p> <ul style="list-style-type: none">- 1-3 luokkalaisille, joiden soitinvalinta on jo tiedossa- opetusaika ryhmäkoon mukaan- tutustutaan vain valittuun soittimeen- max kahden lukuvuoden kestävä <p>Kaikki varhaisiän musiikkikasvatuksen opetus tapahtuu ryhmissä</p>
PERUSOPINNOT	<p>OPINTOJEN LAAJUUS 800 TUNTIA</p> <ul style="list-style-type: none">- noin 7-vuotiaista alkaen, joilla instrumenttivalinta on tiedossa- yksilölliset soittotuntiajat 30-75 min- soitonopetus joko yksin, ryhmässä tai vaihdellen- opiskeluaika maksimissaan yhdeksän vuotta <ul style="list-style-type: none">- kaikille 3-4 luokkalaisille yhteiset aineet: MUSAPAJA 1 ja 2- kaikille 5-6 luokkalaisille yhteiset aineet: MUSAPAJA 3 ja 4- laulajat ja aikuisopetus: MUSAPAJA 5- vapaavalintaiset (n. 7-luokkalaisista alkaen): MUSAPAJAT 6 ja 7 <p>SOITONOPISKELUN PAINOTUS VALITTAVISSA: pääinstrumentti / useat instrumentit / yhteissoitto</p>
SYVENTÄVÄT OPINNOT	<p>OPINTOJEN LAAJUUS 500 TUNTIA</p> <ul style="list-style-type: none">- opiskelun pohjana suoritettut perusopinnot- opiskeluaika kolme vuotta- vapaavalintaiset: MUSAPAJAT 6 ja 7- ensimmäinen vuosi kaikille yhteinen aine: MUSAPAJA 8- toinen vuosi projektiluonteinen: MUSAPAJA 9- kolmas vuosi päättötyö: MUSAPAJA 10 <p>SOITONOPISKELUN PAINOTUS VALITTAVISSA: pääinstrumentti / useat instrumentit / yhteissoitto</p>

4.7. Oppimäärän yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan AKMO:n opetussuunnitelman mukaan, voidaan opetussuunnitelman tavoitteita yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Myös oppilaan poikkeuksellisen elämäntilanteen vuoksi opetussuunnitelmaa voidaan tarvittaessa tilapäisesti yksilöllistää. Yksilöllistetyssä opetussuunnitelmassa oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma, jossa määritellään opetuksen tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, opintokokonaisuudet ja arviointimenettely. Yksilöllistetyn opetuksen perusedellytyksenä on avoin keskustelu oppilaan vanhempien sekä tarvittaessa oppilasta auttavien terveydenalan asiantuntijoiden kanssa. Jo musiikkiopiston oppilasilmoittautumisen yhteydessä tiedustellaan, onko oppilaalla oppimiseen vaikuttavia tekijöitä, joista soitonopettajan tulisi olla tietoinen. Varhainen tieto esim. lukihäiriöstä mahdollistaa opintojen yksilöllistämisen heti musiikkiopisto-opintojen alusta alkaen.

Opetusta järjestettäessä on otettava huomioon, että opintojen tavoitteet ovat musiikkikasvatuksellisia. Oppilaalta edellytetään kykyä käyttää hyväksi annettua opetusta. Tavoitteissa painottuvat oppilaan musiikillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan käsin sekä musiikin elämyksellinen kokeminen. Opetuksen toteutustapa määritellään yksilöllisesti ja tapauskohtaisesti.

Yksilöllistetyn opetuksen laajuudesta, opetusajasta ja opetusmuodosta keskustellaan ja sovitaan tapauskohtaisesti huoltajien, opettajan ja rehtorin kanssa.

4.8. Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Varhaisiän musiikkikasvatuksen musamajaan sekä valmentavaan musamajaan ja musapajaan lapset otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Ilmoittautuminen tapahtuu netissä Eepos oppilaitosohjelman kautta. Linkit ilmoittautumisiin löytyvät musiikkiopiston kotisivuilta.

Musiikin perusopetukseen oppilaat valitaan pääsääntöisesti keväällä pidettävän soitinpolun kautta. Soitinpolulle ilmoittautuminen tapahtuu sähköisesti musiikkiopiston Eepos oppilaitosohjelman kautta. Oppilasvalintoja tehdessä otetaan huomioon vapautuneet oppilaspaikkamäärät toimialueella, soitinjakauma, alueellinen tasa-arvo sekä musiikkiopiston sekä oppilasorkestereiden monipuolinen kehittäminen.

Syventäviin opintoihin voivat hakeutua kaikki musiikin perusopinnot suorittaneet oppilaat, jotka haluavat laajentaa, painottaa tai syventää musiikin perusopinnoissa saatuja musiikillisia taitojaan. Oppilaspaikan saamisen edellytyksenä on, että oppilas on ennen opintojen alkua kirjoilla jossain musiikkiopiston toimialueen kunnassa ja että musiikkiopistossa on vapaita oppilaspaikkoja.

TPO laki (633/1998) <https://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1998/19980633#P6>

4.8.1. Instrumentti / pääainevaihtoehdot

Opetusta voidaan antaa mm. seuraavissa soittimissa

JOUSISOITTIMET: viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso

KIELISOITTIMET: piano, kitara, kantele

PUUPUHALTIMET: nokkahuilu, huilu, oboe, klarinetti, fagotti, saksofoni

VASKIPUHALTIMET: trumpetti, baritoni, pasuuna, käyrätorvi, tuuba

MUUT SOITTIMET: harmonikka, lyömäsoittimet (sisältää mm. marimban ja patojen soiton)

RYTMIMUSIIKKI: sähkökitara, sähköbasso, kosketinsoittimet, rummut

Opetusta annetaan myös klassisessa ja pop/jazz -laulussa, joissa suositeltava aloitusikä on noin 14 vuotta ja pojilla äänenmurroksen jälkeen.

Uusia soittimia voidaan ottaa opetusohjelmaan kysynnän mukaan.

Kaikkia soittimia ei voida opettaa jokaisessa toimipisteessä; opetus keskitetään toiminnan kannalta järkevimpään opetuspisteeseen.

Pääainevalintoja voidaan ohjailla soitinpolun aikana sekä oppilasvalintojen yhteydessä, mikäli riittävän monipuolinen soitinjakauma ei muutoin toteudu.

4.8.2. Muutoksenhaku, joka koskee oppilaaksi ottamista

Päätökseen, joka koskee oppilaaksi ottamista, saa vaatia oikaisua aluehallintovirastolta siten kuin hallintolaissa (434/2003) säädetään, jollei muualla laissa toisin säädetä.

Oppilaaksi ottamista koskevat oikaisuvaatimus ja valitus tulee tehdä 14 päivän kuluessa siitä, kun päätös on annettu oppilaalle taikka hänen huoltajalleen tai muulle lailliselle edustajalle tiedoksi.

TPO laki <https://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1998/19980633#P10>

4.8.3. Tilanteet, jolloin opiskeluoikeus voidaan evätä

Oppilaspaikan säilyttäminen edellyttää

- opintomaksujen suorittamista ajallaan; opinto-oikeus voidaan evätä uuden lukukauden alkaessa mikäli, edellisen lukukauden opintomaksusuoritus puuttuu huomautuksista huolimatta.
- läsnäoloa tunneilla; mikäli oppilas on ilmoittamatta pois kolme kertaa peräkkäin tai hänellä on lukukauden aikana useita perusteettomia poissaoloja, voi seurauksena olla oppilaspaikan menetys
- jatkamisilmoitukseen vastaamista ilmoitetussa ajassa

5. OPISKELU ALA-KEITELEEN MUSIIKKIOPISTOSSA

5.1. Varhaisiän musiikkikasvatus

AKMO:ssa varhaisiän musiikkikasvatus on tarkoitettu pääasiassa alle kouluikäisille lapsille. Poikkeuksena kuitenkin musamaja ryhmät, joihin lapsi osallistuu yhdessä aikuisen kanssa sekä valmentava musapaja ja musapaja soittaen ryhmät, jotka ovat pääsääntöisesti suunnattu 1-3 luokkalaisille lapsille. Ala-Keiteleen musiikkiopistossa kaikki varhaisiän musiikkikasvatuksen puitteissa annettu opetus on ryhmäopetusta.

Musamaja ja musamaja soittaen - ryhmät toimivat sekä musiikkiopiston tiloissa että päiväkodeissa. Päiväkodeissa opetus tapahtuu lasten päivähoitoaikana ja musiikkiopiston ryhmät kokoontuvat aamupäivisin sekä alkuillasta.

Valmentava musapaja ja musapaja soittaen kokoontuvat musiikkiopistolla.

Varhaisiän musiikkikasvatuksessa lukuvuosi on 30 opetusviikkoa, joista syksyllä on 14 ja keväällä 16 opetuskertaa.

MUSAMAJASSA opetusta annetaan kerran viikossa 45 minuuttia kerrallaan keskimäärin 8-10 lapsen ryhmässä.

Musamaja on tarkoitettu 6 kk-6 vuotiaille lapsille. Opetus ryhmitellään ikäkausien perusteella ja lapsi osallistuu ryhmään joko yhdessä aikuisen kanssa tai omatoimisesti. Useampilapsiset perheet, joissa on eri-ikäisiä lapsia voivat osallistua omiin perheille suunnattuihin ryhmiin.

Musamaja 6 kk-2 -vuotiaille

Lapsi osallistuu 45 -minuuttiseen musamajaan yhdessä aikuisen kanssa. Tavoitteellista opetusta sisältävän tuokion ohjaa varhaisiän musiikkikasvatukseen erikoistunut opettaja.

Musamajassa tutustutaan musiikin maailmaan mm. liikkuen, laulaen, loruillen, soittaen ja eri taidemuotoja apuna käyttäen. Tavoitteena on edesauttaa musiikillisin keinoin lapsen itsetunnon, kielellisten valmiuksien sekä sosiaalisten- ja motoristen taitojen kehitystä. Musamajassa luodaan perustaa myönteiselle musiikkisuhteelle yhdessä aikuisen kanssa.

Musamaja perheille 6 kk-6 -vuotiaille

Perheille suunnatun musamajan kesto on 45 minuuttia ja tuokioon voi osallistua perheen useampi eri ikäinen lapsi yhdessä aikuisen kanssa. Tavoitteellista opetusta sisältävän musamajan ohjaa varhaisiän musiikkikasvatukseen erikoistunut opettaja.

Musamajassa tutustutaan musiikin maailmaan mm. liikkuen, laulaen, loruillen, soittaen ja eri taidemuotoja apuna käyttäen. Tavoitteena on edesauttaa musiikillisin keinoin lapsen itsetunnon, kielellisten valmiuksien sekä sosiaalisten- ja motoristen taitojen kehitystä.

Musamajassa luodaan perustaa myönteiselle musiikkisuhteelle yhdessä aikuisen kanssa.

Musamaja 3-6 -vuotiaille

Lapsi osallistuu 45 -minuuttiseen musamajaan omatoimisesti. Tavoitteellista opetusta sisältävän tuokion ohjaa varhaisiän musiikkikasvatukseen erikoistunut opettaja.

Musamajassa tutustutaan musiikin maailmaan mm. liikkuen, laulaen, loruillen, soittaen ja eri taidemuotoja apuna käyttäen. Tavoitteena on edesauttaa musiikillisin keinoin lapsen itsetunnon, kielellisten valmiuksien, musiikillisen ilmaisun sekä sosiaalisten- ja motoristen taitojen kehitystä.

Musamajassa luodaan perustaa myönteiselle musiikkisuhteelle ja kehitetään valmiuksia siirtyä musiikkiopiston musapajaan ja edelleen tavoitteellisen instrumenttiopetuksen pariin.

MUSAMAJA SOITTAEN on tarkoitettu eskari-ikäisille lapselle, joka haluaa kokeilla soittimen soittoa. Soitinvalikoima vaihtelee vuosittain. Opetus voi olla 30-45 minuuttia joko kerran tai kaksi kertaa viikossa. Ryhmän koko on 3-6 lasta. Tähän ryhmään osallistuva lapsi saa musiikkiopistolta lainaan oman instrumentin ja siitä ei peritä vuokraa.

VALMENTAVA MUSAPAJA on suunnattu 1-3 luokkalaisille lapsille, joilla ei ole musamaja (ent. muskari) taustaa tai soitinvalinta ei ole vielä selvä. Ryhmän koko 4-10 oppilasta. Valmentavan musapajan opetuksen kesto on yksi lukuvuosi.

MUSAPAJA SOITTAEN on suunnattu pääsääntöisesti 1-3 luokkalaisille, joiden soitinvalinta on selvä. Ryhmän koko noin 2-4 oppilasta ja opetusaika määritellään erikseen. Musapaja soittaen opiskelu-aika on noin kaksi vuotta. Tähän ryhmään osallistuva lapsi saa musiikkiopistolta instrumentin lainaan ja siitä ei peritä vuokraa.

5.2. Musiikin perusopinnot

Perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilas musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Opintojen lähtökohtana ovat oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet. Tarjoamalla tilaisuuksia monipuoliseen musiikilliseen toimintaan musiikin perusopinnot kehittävät oppilaan musiikillista ja luovaa ajattelua.

Tavoitteet

1. Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen.

2. Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilalle tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan.

3. Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta.

4. Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja.

AKMO:ssa musiikin perusopinnot on tarkoitettu pääsääntöisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille, jotka haluavat oppia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti soittamaan jotain Instrumenttia ja laulamaan.

Perusopintojen keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin tai instrumenttien perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opinnoissa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin musiikin työvälineisiin ja työtapoihin ottaen huomioon oppilaan tavoitteet. Yhteismusisointitaitojen ja musiikin hahmottamistaitojen sekä historiatietoisuuden kehittäminen ovat olennainen osa opintoja. Perusopintojen suoritus aika on noin 9 vuotta.

Perusopetuksen lukuvuosi on 35 opetusviikkoa, joista 17 on syyslukukaudella ja 18 kevätlukukaudella. Oppitunnin pituus voi vaihdella pedagogisen menetelmien ja oppilaan tavoitteiden mukaan 30-75 minuuttiin.

Instrumenttiopinnot voivat tapahtua joko yksilöopetuksena tai varsinkin opintojen alkuvaiheessa, muutaman ensimmäisen vuoden aikana, ryhmäopetuksena tai vaihdellen - mikä kulloinkin palvelee opetuksellisia tavoitteita parhaiten. Perusopinnoissa kullakin oppilaalla tulee olla yksi nimetty pääsoitin. Oppilaan omat tavoitteet määrittelevät instrumenttiopetuksen sisällöt, joten kaikille yhteneväisiä tasosuorituksia ja ohjelmasisältöjä ei ole. Opetus etenee tasolta toiselle - päämääränä on oman pääinstrumentin itsenäinen hallinta ja omaehtoinen musiikillinen ilmaisu. Opettaja ja oppilas päättävät yhdessä, milloin instrumenttitaidot ovat asetettujen tavoitteiden määrittelemällä tasolla. Saavutettu suoritustaso todetaan erilaisissa esiintymisissä, joita tulee olla vähintään kaksi kertaa kullakin suoritustasolla. Molemmat esiintymiset arvioidaan oman opettajan, toisen opettajan sekä oppilaan oman itsearviointin kautta. Oppilas saa esiintymisistään sekä suullisen että kirjallisen palautteen, joka tallennetaan oppilaan tietoihin/portfolioon. Lisäksi ko. esiintymisistä voidaan tehdä tarvittaessa tallenne (ääni/video), joka myös liitetään oppilaan mahdolliseen portfolioon.

Oppilaan opintoja arvioidaan monimuotoisesti koko opintojen ajan mm. **taiotaulujen** avulla tai muilla keinoin. Oppilas voi halutessaan painottaa omaa opiskeluaan, joko niin että keskittyy oman instrumentin hallintaan, monimuotoisesti yhteismusisointiin tai useiden instrumenttien opiskeluun. Sivuinstrumentin/sivuinstrumentteja voi valita opintoihin sitten, kun pääsoittimen opintoja on takana n. 3 vuotta. Oppilaan ikä tai haetun sivuinstrumentin aiempi opiskelu toisessa oppilaitoksessa vaikuttaa myös aloitusajankohtaan. Sivuinstrumentin opiskelu voi tapahtua myös ryhmässä. Päätökset useampien instrumenttien opiskelusta tehdään yksilöllisesti ja tapauskohtaisesti.

Soitonopiskelun rinnalla opintoihin kuuluvat musiikin erilaiset hahmotusaineet, joita AKMO:ssa opiskellaan **MUSAPAJOISSA**. Musapajaopinnot aloitetaan noin 10 -vuotiaana. Musapajojen tavoitteet sekä sisällöt on määritelty erikseen, mutta yhteistä niille kaikille on musiikin kokonaisvaltaisen hahmottamisen lisääminen eri sisältöalueiden integraatioilla. Kaikille oppilaille yhteisiä ovat **musapajat 1-4**, jotka keskittyvät sisällöltään musiikin perusasioihin. **Musapaja 5** on suunnattu **laulunopiskelijoille sekä aikuisopiskelijoille**. Musapajojen 1-5 jälkeen (yläkoulukäisenä) opintoja jatketaan vapaavalintaisilla pajoilla, joita oppilas valitsee oman kiinnostuksensa pohjalta. **Musapaja 6** on "**peruspaja**" ja **musapaja 7** "**jatkopaja**" peruspajoissa 6 suoritettulle aiheille. Valinnaisia opintoja on suoritettava neljä koko vuoden kestävä pajaa tai vastaava tuntimäärä lyhytkestoisempia pajoja.

Musiikkiopinnoissa on koko ajan mukana yksilöllisesti valitut erilaiset **yhteissoittomuodot**. Yhteissoiton toteutus tapahtuu monilla eri tavoilla: se voi olla viikoittaista, periodeissa tapahtuvaa, projektiluonteista tai soittotunnin puitteissa toteutettua. Osallistumalla yhteissoittoon (esim. bändit, orkesterit, kuorot) voi korvata myös vapaavalintaisia pajoja.

KOTIHARJOITTELU on oleellinen osa opintoja: oppilaan omaehtoinen harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitoja kehittymisen kannalta.

Pääaineen opettaja on kokonaisvastuussa oppilaan opinnoista: hän opastaa oppilasta ja huolehtii siitä, että oppilaan muut opinnot kuten mm. yhteiset ja valinnaiset musapajat, yhteismusisointi ja esiintymisharjoitukset toteutuvat opetussuunnitelman edellyttämällä tavalla.

5.3. Musiikin syventävät opinnot

Musiikin syventävät opinnot ovat musiikin perusopintojen jälkeen. Opiskelu kestää 3 vuotta, minkä aikana oppilas laajentaa tai syventää oppimaansa. Musiikin laajan oppimäärän syventävissä opinnoissa lukuvuosi on 35 opetusviikkoa, joista 17 on syksyllä ja 18 keväällä. Opetusaika vaihtelee oppilaan yksilöllisten ja pedagogisten tarpeiden mukaan 30-75 minuuttiin.

Syventävät opinnot tähtäävät lopputyöhön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa musiikkiopiston opetustarjonnan pohjalta.

Musiikin syventävissä opinnoissa

a) oppilas voi syventää perustasolla valitsemaansa opiskelun painotusta

(oma pääaineen instrumentti/ useamman soittimet / yhteissoitto)

tai

b) valita perusopintojen kanssa yhteisinä olevista opintokokonaisuuksista (musapajat 6 ja 7) vapaavalintaisia aineita oman kiinnostuksensa mukaan joko itselleen uusilta aihealueilta tai syventää aikaisemmin perustasolla opittua tietoa.

Syventävien opintojen ensimmäisenä opiskeluvuotena kaikki osallistuvat **musapaja 8** työskentelyyn. Toisena opiskeluvuotena **musapaja 9** toteutetaan projektiluonteisena pajana, jonka sisältö määritellään vuosittain erikseen opiskelijoiden syventävien opintojen tavoitteiden pohjalta. Kolmantena opiskeluvuotena opinnot tähtäävät **päättyöhön**, jonka tavoitteen mukaisia opintosisältöjä varten on **musapaja 10**.

Kotiharjoittelu

Kotiharjoittelu on oleellinen osa opintoja: oppilaan omaehtoinen harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitoja kehittymisen kannalta.

Syventävien opintojen tavoitteet

1. Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja.

2. Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan.

3. Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä.

4. Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä.

Keskeiset sisällöt

Opintojen keskeisinä sisältöinä ovat oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen monipuolinen kehittäminen henkilökohtaisessa ohjauksessa, ohjelmiston laajentaminen sekä erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen edistäminen. Opintoihin sisältyy myös musiikin hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun monipuolista kehittämistä.

5.4. Aikuisten musiikin opetus

Aikuisille järjestettävä taiteen perusopetus

Ala-Keiteleen musiikkiopisto haluaa tarjota myös aikuisille mahdollisuuden harrastaa musiikkia tavoitteellisesti. Aikuisopetukseen voi hakeutua yli 18 -vuotiaat ja opetuksessa noudatetaan musiikin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Perusopintojen suoritus aika voi olla korkeintaan kuusi vuotta ja opetus aika on 30-45 minuuttia. Opetusviikkoja on 35. Syventävät opinnot toteutetaan laajan oppimäärän opetussuunnitelman mukaisesti.

Aikuisopiskelija saa opiskelustaan todistuksen suoritettu musiikin perusopinnoista ja musiikin syventävistä opinnoista.

Aikuiset ja nuoret aikuiset, jotka ovat kiinnostuneet laulunopetuksesta, voivat hakeutua **valmentavaan laulunopetukseen eli laululuokalle**. Laululuokalla paneudutaan äänenkäytön perusteisiin ryhmässä ja tarvittaessa se voi valmentaa aikuista musiikin perusopintoihin. Opiskelijat voivat halutessaan osallistua musapajoihin, mikäli niissä on tilaa. Laululuokan opiskelu aika on korkeintaan kolme vuotta ja opetus aika ryhmässä 15 minuuttia/oppilas. Laululuokalla opetusviikkoja on 30, joista 15 viikkoa syyslukukaudella ja 15 opetusviikkoa kevätlukukaudella.

Laululuokkalaiselle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suoritetuista opinnoista.

5.5. Avoin opetus

Avoimeen opetukseen voivat hakeutua kaikki halukkaat asuinkunnasta riippumatta. Huomioitavaa on, että oppilas vastaa itse kaikista opetuksen kustannuksista. Musiikin- ja soiton opetusta annetaan samoissa oppiaineissa kuin perusopetuksessa. Opiskelijalle tehdään yksilölliset oppisisällöt ja tavoitteet henkilökohtaisten tavoitteiden pohjalta. Avoimen opetuksen lukuvuoden pituus voi vaihdella, mutta se on korkeintaan 26 opetusviikon pituinen; syksyllä 13 ja keväällä 13 opetusviikkoa.

Avoimen opetuksen tarkoituksena on laajentaa musiikin opetuksen saatavuutta, edistää ja ylläpitää musiikin harrastamista, lisätä sosiaalista kanssakäymistä erilaisten musiikin harrastajaryhmien välillä sekä järjestää kaikille avointa kurssi ja luentotoimintaa.

5.6. Lisäopetus

AKMO voi antaa laajan oppimäärän syventävien opintojen jälkeen lisäopetusta hyvin opinnoissa edistyneille oppilaille, joiden kouluopinnot ovat vielä kesken ja jotka suunnittelevat jatkavansa musiikkialan ammattiopintoihin. Lisäopetuksen tavoitteena on ylläpitää, tukea ja edistää oppilaan kehitystä edelleen kohti musiikin ammattiopintoja. Lisäopetuksesta päättää rehtori ja se myönnetään yhdeksi lukuvuodeksi kerrallaan. Oppilaan saamasta lisäopetuksesta laaditaan henkilökohtainen opintosuunnitelma, johon kirjataan opintojen tavoitteet, sisällöt ja laajuus.

5.7. Yhteistyö huoltajien sekä muiden tahojen kanssa

Musiikin varhaiskasvatuksen puitteissa tehdään tiiviisti yhteistyötä toimialueen päiväkotien kanssa mm. järjestämällä musamajatoimintaa lasten päivähoitoaikaan.

Perusopetuksessa opettajan ja oppilaan huoltajien välinen vuorovaikutus ja yhteistyö on ensiarvoisen tärkeää. Yhteistyö korostuu etenkin nuorempien oppilaiden kohdalla. Vähintään kerran vuodessa opettaja kutsuu oppilaiden huoltajat seuraamaan opetusta sekä keskustelemaan heidän lapsensa musiikkiharrastuksesta. Huoltajien toivotaan myös osallistuvan aika ajoin oppilaan erilaisiin esiintymistilanteisiin, joita järjestetään useita lukuvuoden aikana. Em. yhteyksissä opettajan kanssa voi keskustella esim. oppilaan opinnoista. Oppilaan opettajat huolehtivat siitä, että huoltajilla on ajantasainen tieto oppilaan opinnoista. Huoltajat voivat olla mukana myös erilaisten tilaisuuksien järjestelyissä. Opettajat ja rehtori antavat myös opastusta kotiharjoitteluun ja tietoa opiskeluun liittyvissä käytännön asioissa.

Musiikkiopiston ulkopuolisissa ryhmissä tapahtuva musisointi/musiikin opiskelu kirjataan oppilaan suoritukseen silloin, kun se on ollut ohjattua ja tapahtunut säännöllisesti vähintään yhden lukukauden ajalla. Päätöksen muualla suoritettujen opintojen hyväksymisestä ja kirjaamisesta oppilaan tietoihin tekee rehtori.

Lukuvuoden aikana järjestetään lukuisia oppilaskonsertteja sekä vierailuja eri laitoksiin ympäri toimialuetta. Säännöllisesti opetusohjelmaan kuuluvat orkestereiden ja instrumenttioppilaiden esiintymiset toimialueen kouluissa. Edellä mainituissa tilaisuuksissa eri instrumentteja tehdään tutuksi soitinesittelyiden kautta.

Musiikkiopistolle tulee vuosittain myös useita kymmeniä esiintymispyyntöjä, joihin pyritään löytämään paras mahdollinen vaihtoehto tilaajan toiveiden mukaisesti. Monesti myös seutukunnan muut musiikin harrastajat pyytävät musiikkiopiston oppilaita avustajiksi omiin konsertteihinsa. Oppilaiden esiintymisiä viedään myös sellaisten henkilöiden luokse, jotka eivät ehkä muuten tule käyneeksi konserteissa. Opettajat ja oppilaat vierailevat säännöllisin väliajoin mm. vanhainkodeissa, palvelutaloissa ja kirjastoissa.

AKMO haluaa toimia aktiivisesti ja suhtautua myönteisesti yhteistyöhön muiden toimijoiden kanssa mm. osallistumalla erilaisiin projekteihin, järjestämällä yhteiskonsertteja ja esiintymällä erilaisissa tilaisuuksissa. Yhteistyökumppaneita ovat mm. toimialueen kulttuuritoimet, koulut, päiväkodit, seurakunnat, kansalais- ja työväenopistot, kirjastot, muut taideoppilaitokset ja kulttuurin harrastajat ja yritykset. Myös toimitilojen ja välineistön käytössä on yhteistyötä em tahojen kanssa. Uusille yhteistyömuodoille ollaan avoimia ja niitä etsitään sekä kehitetään jatkuvasti.

Maakunnallista yhteistyötä tehdään Keski-Suomen muiden musiikkiopistojen ja muiden musiikinopetusta järjestävien tahojen kanssa. Yhteistyötapoja ovat mm. opettaja- ja oppilaskoulutukset, yhteiset opettajat, katselmukset, soitinlainaukset sekä rehtoritapaamiset.

Kansainvälisiä yhteyksiä on luotu ensisijaisesti kuorotoiminnan pohjalta.

5.8. Toiminnan jatkuva kehittäminen

AKMO haluaa elää ajassa ja olla mukana ympäröivän yhteiskunnan menossa. Toimintaa arvioidaan ja kehitetään vuosittain itsearvioinnin sekä monien muiden eri menetelmin kautta. Oppilaiden ja huoltajien antamiin palautteisiin reagoidaan ja henkilöstöä kuunnellaan. AKMO seuraa aktiivisesti musiikkialan kehitystä sekä kansallisesti että kansainvälisesti. AKMO:n sisällä tietoa jaetaan avoimesti ja vertaisoppiminen on arkipäivää. Henkilökuntaa kannustetaan aktiivisesti osallistumaan erilaisiin koulutustapahtumiin.

Työyhteisön toimivuus sekä henkilöstön henkisestä ja fyysisestä hyvinvoinnista huolehtiminen luovat otollisen maaperän Ala-Keiteleen musiikkiopiston toiminnan jatkuvalla kehitykselle.

5.9. Oppimisen arviointi

Varhaisiän musiikkikasvatuksessa arviointia ei suoriteta.

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä. Myönteisessä hengessä annettava ohjaava palaute on olennainen osa musiikin oppimisprosessia ja opettamista. Sen tarkoituksena on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tukea häntä niiden saavuttamisessa. Arvioinnissa ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen. Arviointia tehtäessä huolehditaan, että arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin ja vertaisarviointiin.

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi.

Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Oppilaan itsearviointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää.

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

5.9.1. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja perusopetuksen arvioinnin kriteerit

TAITEEN PERUSOPETUKSEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PERUSOPINTOJEN / SYVENTÄVIEN OPINTOJEN TODISTUKSEN SANALLINEN ARVIO

TOTEUTUS

Päättötodistuksen saaja, hänen oma opettajansa ja mahdolliset muut häntä opettaneet opettajat sopivat yhteisen ajankohdan, jolloin oppilaan opintopolkua käydään läpi. Oma opettaja valmistelee Eepoksen työkalujen avulla portfolion oppilaan opintovuosista, joka kokoaa yhteen opintojen keskeiset vaiheet. Luodaan katsaus - mistä on tultu ja mihin ollaan menossa.

SANALLISESTA ARVIOSTA KIRJALLISEEN PALAUTTEESEEN

Oma opettaja valmistaa arviointikeskustelun pohjalta kirjallisen palautteen, joka liitetään oppilaan päättötodistukseen. Oman opettajan oppilaskohtaisesti laatimaan itsearviointilomakkeeseen voi oppilas halutessaan kirjata etukäteen ylös omia tuntemuksiaan opintopolun varrelta.

ARVIOINNIN KRITEERIT

Perusopinnoissa arvioinnin apuna käytetään esimerkiksi instrumentikohtaisia taitotauluja.

Arviointi kohdistuu oppimisprosessiin ja sen edistämiseen - ei tuloksiin.

5.9.2. Musiikin syventävien opintojen arviointi ja lopputyön arvioinnin kriteerit

Syventävissä opinnoissa kirjallisen palautteen tulee sisältää teemat allaolevista:

1. ESITTÄMINEN JA ILMAISEMINEN

- Hahmottaa omat soitto/laulutaitonsa ja kehittymismahdollisuutensa.
- Tunnistaa ilmaisukykynsä ja sen kehittämismahdollisuudet.
- On motivoitunut kehittämään musiikillista tulkintaa valitsemiensa painopisteiden mukaisesti.

2. OPPIMAAN OPPIMINEN JA HARJOITTELU

- Tunnistaa oppimistapaansa sopivat harjoitusmenetelmät ja osaa asettaa tavoitteita omalle oppimiselleen niin itsenäisesti kuin ryhmän jäsenenä.

3. KUUNTELEMINEN JA MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN

- Tunnistaa musiikillisia kokonaisuuksia ja rakenteita.
- Osaa hyödyntää kuuntelu-, soitto- ja hahmotustaitojaan muusikkoutensa kehittämisessä.

4. SÄVELTÄMINEN JA IMPROVISOINTI

- Oppilas kykenee luomaan musiikillisia ideoita ja ratkaisuja.

LOPPUTYÖ

Lopputyön esitys tapahtuu yhteisten sovittujen tavoitteiden mukaisesti ja se voi sisältää myös muuta kuin soivia osuuksia. Arvioinnissa on mukana oppilas itse, oman pääinstrumentin opettaja ja joku muu arvioitsija. Lopputyön suorittaminen hyväksytysti edellyttää, että asetetut tavoitteet saavutetaan ja oppilas hallitsee instrumenttinsa riittävällä tasolla suhteessa asetettuihin tavoitteisiin. Lopputyöstä annetaan sekä sanallinen että kirjallinen palaute.

LOPPUTYÖN ARVIOINNIN KRITERIT

- Asetettujen tavoitteiden toteutuminen
- Työ- ja oppimisprosessin toteutuminen
- Oppilaan musiikillinen osaaminen (tekniikka, tulkinta)
- Oma persoonallinen näkyvyys
- Lopputyön muodostama kokonaisuus

6. LIITTEET

6.1. Liite 1: Ala-Keiteleen musiikkiopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma