

**TEATTERI APLOODI**  
**TEATTERITAITEEN PERUSOPETUKSEN**  
**YLEISEN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA**  
**LOHJA**  
*Alkaen syksy 2018*

## Sisällysluettelo

<b>1 OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS</b>	<b>3</b>
<b>2 OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT</b>	<b>3</b>
2.1 Aploodin arvot	3
2.2 Oppimiskäsitys	3
2.3 Opiskeluympäristö	4
2.4 Työtavat	4
<b>3 OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI</b>	<b>4</b>
<b>4 OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE</b>	<b>5</b>
4.1 Opintojen laajuus	5
4.2 Opintojen rakenne	5
<b>5 TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET</b>	<b>6</b>
5.1 Taiteen perusopetuksen tehtävä	6
5.2 Arvoperusta	6
5.3 Oppimiskäsitys	6
5.4 Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet	7
<b>6 TEATTERITAITEEN PERUSOPETUS</b>	<b>7</b>
6.1 Varhaisiän teatterikasvatus	8
6.2 Teatteritaiteen yhteiset opinnot	8
6.3 Teatteritaiteen teemaopinnot	9
6.4 Aikuisten teatteritaiteen opetus	10
<b>7 OPPILAITOKSEN YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET</b>	<b>10</b>
7.1 Varhaisiän teatteriopinnot	10
7.2 Teatteritaiteen yhteisten opintojen rakenne ja laajuus	11
7.3 Opetussuunnitelman sisältö opintokokonaisuuksittain	11
7.4 Aikuisiän teatteriopinnot	15
<b>8 OPPILAITOKSEN TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET</b>	<b>17</b>
8.1 Teatteritaiteen teemaopintojen rakenne, laajuus ja yleiset tavoitteet	17
8.2 Teatteritaiteen perusopintojen kokonaisrakenne	18
<b>9 OPPIMISEN ARVIOINTI JA OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN</b>	<b>18</b>
9.1 Arvioinnin tehtävä	18
9.2 Arviointi opintojen aikana	18
9.3 Oppimisen arviointi teatteritaiteen opetuksessa	19
9.4 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen	19
9.5 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot	19
9.6 Oppimäärän yksilöllistäminen	20
<b>10 OPPILAAKSI OTTAMINEN JA YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN SEKÄ MUIDEN TAHOJEN KANSSA</b>	<b>20</b>
<b>11 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN</b>	<b>21</b>

---

## 1 OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

---

Teatteri Aploodi (aiemmin vuosina 2012-2018 Lasten ja nuorten Teatteri Aploodi) tarjoaa teatteritaiteen perusopetusta Lohjan seudulla varhaiskasvatusikäisille, kouluikäisille lapsille ja nuorille sekä aikuisille. Aploodi tarjoaa oppilaille mahdollisuuden etsiä ja kehittää omaa suhdettaan teatteri-ilmaisuun. Se tarjoaa inspiroivaa tekemistä teatterin parissa. Oppilaat voivat harjoittaa omia taitojaan turvallisessa ympäristössä, iloita onnistumisistaan ja kuulumisesta ryhmään ja yhteisöön. Yleisen oppimäärän tehtävänä on kehittää sellaisia taitoja ja tietoja, joita oppilaat tarvitsevat elämän eri aloilla ja jotka antavat heille valmiuksia hakeutua myöhempiin opintoihin sekä antaa edellytyksiä elinikäiseen teatteritaiteen harrastamiseen. Tehtävänä on myös kehittää oppilaiden ajattelemisen taitoja ja luovuutta elämän eri alueilla.

Opetussuunnitelma on kehys, johon Aploodin opetuksen eteneminen nojautuu. Se muuttuu ja kehittyy teatterin ja oppilaiden tarpeiden mukaan. Opintokokonaisuuksien sisältöjä täydennetään opetuskausittain. Teatteri Aploodin teatteriopetus noudattaa taiteen perusopetuksesta annettua lakia ja opetushallituksen vahvistamaa yleisen oppimäärän mukaista opetussuunnitelmaa 2017 teatteritaiteessa.

## 2 OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

---

### *2.1 Aploodin arvot ovat innostuneisuus, turvallisuus ja uskaltaminen – lyhyesti ITU.*

Oppilaita kannustetaan ilmaisemaan itseään persoonallisesti ja kokeilemaan rohkeasti omaa teatteri-ilmaisuunsa. Toimintaedellytyksenä on, että kenenkään esiintymistä ei arvostella negatiivisesti, vaan toisia kannustetaan ja innostetaan. Tämä luo ilmapiirin, jossa oppilaat uskaltavat käyttää luovuuttaan, kokeilla uusia väyliä ja heittäytyä teatteri-ilmaisuuden pariin. Turvallisuutta luovat läsnäolevat luotettavat aikuiset. Jokainen oppilas on ainutkertainen oma yksilö ja oppilaat huomioidaan tasapuolisesti ohjaajien osalta.

Aploodin tasa-arvosuunnitelma laaditaan yhteistyössä henkilöstön ja oppilaiden kanssa kolmeksi vuodeksi kerrallaan.

Aploodin yhdenvertaisuussuunnitelman mukaan ovat kaikki yhteisön jäsenet tasa-arvoisia eikä ketään kiusata tai syrjitä. Tämän edistämiseen tarvittavat toimenpiteet käyvät ilmi opetussuunnitelmassa oppilaitoksen arvojen lisäksi oppimiskäsityksen ja toimintakulttuurin kohdista.

### *2.2 Oppimiskäsitys*

Teatteritaiteessa oppiminen tapahtuu yhdessä toimimalla. Opetuksessa korostetaan ryhmän jäsenten erilaisuuden hyväksymistä sekä vuorovaikutus- ja yhteistyötaitoja.

Keskeistä oppimisessa on myös myönteinen ja keskinäinen riippuvuus, koska ryhmän jäsenet tarvitsevat toisiaan. Siinä painottuu yksilöllinen vastuu, jossa jokainen osallistuu sovitulla panoksella yhteisen päämäärän saavuttamiseen. Yhteiset pohdinnat, keskustelut ja oman toiminnan arviointi ryhmässä ovat oppimisen kannalta tärkeitä.

## 2.3 Opiskeluympäristö

Opiskeluympäristö on fyysinen, psyykinen ja sosiaalinen tila, jossa opetussuunnitelman ja opetusmenetelmien mukainen oppiminen tapahtuu. Sosiaalinen ympäristö muodostuu vuorovaikutuksessa olevista yksilöistä ja ryhmistä. Opiskeluympäristöön liittyvät koulun arvot sekä käsitykset ihmisestä, taiteesta ja oppimisesta. Aploodissa pidetään tätä tärkeänä. Hyvä opiskeluympäristö tukee oppilaan kasvua ja oppimista ja antaa onnistumisen kokemuksia. Teatteritaiteen perusopetus mahdollistuu parhaiten toimitiloissa, joissa on teatteritoimintaan soveltuva näyttämö ääni- ja valotekniikkoineen ja joissa on lisäksi teatterilavasteiden ja -puvustuksen varastoimiseen sopiva tila. Varsinkin esitysten harjoitusjaksoilla ja esitysjankohtina tilan olisi hyvä olla rauhoitettu teatteritaiteen perusopetuksen käyttöön.

## 2.4 Työtavat

Teatteritaiteen opiskelu tapahtuu ryhmässä ja siinä korostuvat ryhmätyö- ja vuorovaikutustaidot. Teatteritaidetta opiskellaan kokeilemalla ja harjoittelemalla. Sitoutuminen ja sitouttaminen sekä motivointi tunneilla käymiseen ovat tärkeitä. Oppilaita ohjataan vastuulliseen työskentelyyn omassa toiminnassaan ja ryhmän yhteisissä tavoitteissa. Tämän vuoksi tunneille edellytetään 80% läsnäoloa, jotta opintokokonaisuus voidaan hyväksyä suoritetuksi. Jos oppilas ei keskusteluista huolimatta pysty toimimaan osana ryhmää ja haittaa ryhmän toimintaa, varaa oppilaitos tällaisessa tapauksessa mahdollisuuden erottaa oppilaan ryhmästä.

Oppilaiden oman ilmaisu- ja havaintokyvyn harjoittaminen on keskeistä, ja siinä otetaan huomioon oppilaiden erilaiset keholliset kokemukset. Työtavat valitaan siten, että ne tukevat oppilaiden kykyä ymmärtää omaa oppimistaan ja kehollisuuttaan, reflektoida oppimiaan taitoja ja kehittää niitä edelleen omassa taiteellisessa työskentelyssään. Työtavoissa korostuu oppilaan kehityksen jatkuva seuranta säännöllisen palautteen antamisen ja saamisen muodossa.

Opetus tapahtuu pääasiassa viikko-opetuksena, mutta myös lyhyet kurssit osana opetusta ovat mahdollisia. Opetuksessa painottuvat ryhmän yhteiset projektit, joissa lasten omat ajatukset pääsevät esiin ja tiedot ja taidot lisääntyvät. Opetuksessa voidaan käyttää tarpeen mukaan eri taiteenalojen opettajia.

Teemaopinnoissa opetus on monimuoto-opetusta, jossa painopiste on esitysprosesseihin tutustumisella ja osallistumisella. Teemaopinnot ovat sidoksissa näytelmän valmistusprosessiin ja kestävät harjoitusten ja esitysten vaatiman ajan. Teatteriesitysten katsominen on myös osa opetusta.

## 3 OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI

---

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan

liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

Teatteri Aploodi noudattaa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteita 2017. Oppilaitoksessa vaalitaan oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria. Yhteisön jäsenet kohdataan välittävästi ja kunnioittavassa vuorovaikutuksessa. Aploodissa pidetään tärkeänä myös osallisuutta, yhdessä toimimista ja kaikkien mukaan ottamista toimintaan. Aploodissa halutaan kiinnittää huomiota kestävään elämäntapaan. Henkilöstöön kuuluu sekä teatteritaiteen että pedagogiikan asiantuntijoita. Toimintakulttuuria kehitetään yhteistyössä näiden alojen asiantuntijoiden kanssa. Tärkeänä pidetään huoltajien kanssa tehtävää yhteistyötä.

## 4 OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

---

### *4.1 Opintojen laajuus*

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Yhteisiä opintoja edeltävän varhaisiän kasvatuksen laajuudesta päättää koulutuksen järjestäjä.

Annettavan opetuksen tulee mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen taiteenalan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen. Yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä on pyrittävä joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Teatteri Aploodi tarjoaa varhaiskasvatusiän teatteriopetusta kysynnän mukaan. Oppitunnin pituus on 45 minuuttia ja yhdessä opetuskaudessa on 25 tuntia.

Aploodi tarjoaa aikuisikäisille teatteritaiteen perusopetusta kysynnän mukaan. Opetus mukailee nuorten opetussuunnitelmaa ja noudattaa teatteritaiteen yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

### *4.2 Opintojen rakenne*

Yleisen oppimäärän opinnot eri taiteenaloilla muodostuvat taiteenalan yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista sekä mahdollisesta varhaisiän kasvatuksesta. Yhteisten opintojen ja teemaopintojen valtakunnalliset tavoitteet ja keskeiset sisällöt sekä varhaisiän kasvatuksen yleiset tavoitteet määritellään taiteenaloittain. Taiteen perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Koulutuksen järjestäjä voi tarjota keskenään vaihtoehtoisia teemaopintojen opintokokonaisuuksia.

Koulutuksen järjestäjä määrittelee yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet opetussuunnitelman perusteiden pohjalta. Mahdollisen varhaisiän kasvatuksen tavoitteet, sisällöt ja laajuus päätetään opetussuunnitelmassa. Opintojen kokonaisrakenne esitetään oppilaitoksen opintokokonaisuuksien perässä.

## 5 TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

---

### *5.1 Taiteen perusopetuksen tehtävä*

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista.

Opetus kehittää taiteenalalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

### *5.2 Arvoperusta*

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteenalalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

### *5.3 Oppimiskäsitys*

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset

tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

#### *5.4 Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet*

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Taiteenalan yleisen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalan ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan taiteenalaan historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

## 6 TEATTERITAITEEN PERUSOPETUS

---

Taiteen perusopetuksen teatteritaiteen yleisen oppimäärän tehtävänä on vahvistaa oppilaiden aktiivista toimijuutta ja teatteritaiteen ymmärrystä. Opetuksessa tuetaan oppilaita taiteen omaehtoiseen tekemiseen ja henkilökohtaiseen tulkintaan. Opetus kannustaa oppilasta rakentavaan toimintaan yksilönä sekä vuorovaikutukseen ryhmän jäsenenä. Teatteritaidetta voi opiskella eri lähtökohtien, tekemisen tapojen ja näkökulmien kautta, esimerkiksi esiintyjyyden, näyttelijäntaiteen, käsikirjoittamisen, esitysdramaturgian, ohjaajantaiteen ja visualisoinnin kautta. Teatteritaide on luonteeltaan haarautuva ja eri lajeja sisältävä taidemuoto, jossa yhdistyvät eri taiteenalat. Sitä voidaan toteuttaa eri yhteisöissä ja ympäristöissä. Yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa teatteritaide toteutuu erilaisina esityksinä ja esittämisen muotoina.

Opetuksessa tuetaan oppilaiden iloa, uteliaisuutta ja motivaatiota opiskella ryhmässä toimien. Teatteritaiteen opiskelun tavoitteena on vahvistaa oppilaiden kulttuurista osaamista kehittämällä heidän taitojaan ja tietojaan. Oppilasta ohjataan sitoutuneeseen ja

pitkäjänteiseen työskentelyyn. Yleisen oppimäärän opinnot luovat valmiuksia eri alojen jatko-opintoihin, yhteiskunnalliseen osallisuuteen ja muuttuvaan työelämään.

### **6.1 Varhaisiän teatterikasvatus**

Varhaisiän teatterikasvatuksen tavoitteena on rohkaista ja innostaa lapsia ilmaisemaan itseään teatterileikin ja teatteritaiteen keinoin sekä saamaan kokemuksia ja elämyksiä teatterin tekemisestä ja kokemisesta. Koulutuksen järjestäjä päättää mahdollisen varhaisiän teatterikasvatuksen tavoitteista, sisällöistä ja laajuudesta.

### **6.2 Teatteritaiteen yhteiset opinnot**

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tavoitteena on tutustua teatterin tekemisen suuntauksiin ja käytäntöihin sekä teatteriin taidemuotona. Opinnot koostuvat eri tavoitealueita yhdistelevistä opintokokonaisuuksista, jotka päätetään paikallisesti.

#### **Tavoitteet**

##### **Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot**

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilasta vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan läsnäoloa esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta harjoittelemaan kokonaisvaltaista ilmaisua
- rohkaista oppilasta refleктоimaan omaa työskentelyään
- ohjata oppilasta havaitsemaan yhteyksiä muihin taiteenlajeihin.

##### **Teatteriesitys**

Opetuksen tavoitteena on

- motivoida oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksumaan teatterin käsitteitä ja tutustumaan eri osa-alueisiin
- ohjata tunnistamaan esityksen harjoitusprosessin vaiheita.

##### **Oma taiteellinen prosessi**

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta luovaan toimintaan ja uteliaisuuteen sekä kokeilemaan rohkeasti teatterin keinoja
- rohkaista oppilasta uskomaan itseensä, löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämisaikavälitään
- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään.

##### **Teatteritaide osana yhteiskuntaa**

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria yhteiskunnallisena ilmiönä



- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin taidemuotona
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninaisiin työnkuviin.

## **Keskeiset sisällöt**

Teatteritaiteen yhteisissä opinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa keskustellaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä sekä harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja, kuten esiintyjyyden eri osa-alueita ja esiintymistaitoja (puhetta, fyysistä ilmaisua, äänenkäyttöä). Tuotetaan esitysten lähdemateriaaleja itse osana harjoitus- prosessia ja tutustutaan erilaisiin lähdemateriaaleihin, esimerkiksi näytelmiin, runoihin, satuihin, elokuvaan, mediateksteihin, kuviin, ääniin tai elämäntarinoihin. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

### *6.3 Teatteritaiteen teemaopinnot*

Yleisen oppimäärän teemaopintojen tavoitteena on monipuolistaa teatteritaiteen ymmärrystä ja ilmaisullisia keinoja. Oppilas saa omakohtaisia kokemuksia esitysprosesseista ja toimimisesta työryhmän jäsenenä. Opinnot koostuvat eri tavoitealueita yhdistelevistä opintokokonaisuuksista, jotka päätetään paikallisesti.

## **Tavoitteet**

### **Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot**

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä
- rohkaista oppilaita vuorovaikutukseen ja kontaktiin toisten esiintyjien ja yleisön kanssa
- ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon merkitys esiintymistilanteessa
- ohjata oppilasta kehittämään kokonaisvaltaista ilmaisuaan
- rohkaista oppilasta reflektoimaan omaa ja muiden työskentelyä.

### **Teatteriesitys**

Opetuksen tavoitteena on

- motivoida ja sitouttaa oppilasta työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti
- ohjata oppilasta omaksuma teatterin käsitteitä ja jonkin osa-alueen, kuten näyttelijäntyön
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriesitysten eri muotoihin
- ohjata oppilasta tutustumaan näytelmäkirjallisuuteen ja harjoittelemaan näytelmien lukemista.

### **Oma taiteellinen prosessi**

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta havainnoimaan itseään sekä ilmiöitä ja todellisuutta ympärillään
- rohkaista oppilasta löytämään omia vahvuuksiaan ja kehittämiskohteitaan ja ilmaisemaan itseään

- innostaa oppilasta asettamaan itselleen tavoitteita ja refleктоimaan omaa työskentelyään.

## **Teatteritaide osana yhteiskuntaa**

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta havainnoimaan teatteria ja teatteritaidetta osana omaa elämää ja yhteiskunnallisena ilmiönä
- ohjata oppilasta tutustumaan teatterin moninasiin tehtävänkuviin, teatteritaitojen hyödyntämiseen eri ammattiteissa, työnhaussa ja opiskelussa sekä harrastamaan teatteria monipuolisesti
- ohjata oppilasta tutustumaan teatteriin ja sen sovelluksiin taidemuotona ja teatteritaiteen yhteyksiin muihin taiteisiin
- ohjata oppilasta analysoimaan kokemaansa ja näkemäänsä.

## **Keskeiset sisällöt**

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän teemaopinnoissa tutustutaan teatteritaiteeseen erilaisten harjoitteiden ja esitystentekoprosessien kautta. Opinnoissa harjoitellaan erilaisia teatteritaitoja sekä keskustellaan, analysoidaan ja toimitaan vuorovaikutteisesti ryhmässä. Opinnoissa tutustutaan erilaisiin esitysten lähdemateriaaleihin ja tuotetaan niitä itse. Opintojen aikana harjoitellaan palautteen antamista ja vastaanottamista sekä reflektion tekemistä eri tavoin.

### ***6.4 Aikuisten teatteritaiteen opetus***

Aikuisten teatteritaiteen opetuksessa noudatetaan teatteritaiteen yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

## **7 OPPILAITOKSEN YHTEISTEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET**

---

Opintokokonaisuuksien painotukset ja niihin liittyvät teatteritaiteen yleisten tavoitteiden sisällöt voivat vaihdella lukukausittain.

### ***7.1 Varhaisiän teatteriopinnot***

Varhaisiän opinnot voi aloittaa 3-6 vuotiaana.

#### **Aloituskä 3-4 vuotta**

OPINTORYHMÄ ESI / Varhaisikäiset

Opintokokonaisuus ESI / 1

**Teatterinaperot**

Opetusta 45 min viikossa yhteensä 25 oppituntia

Tavoite: Oppilas rohkaistuu ja innostuu ilmaisemaan itseään teatteritaiteen keinoin

Sisältö: Oppitunneilla tutustutaan teatterileikkeihin ja saadaan kokemuksia teatterin tekemisestä ja kokemisesta. Työmenetelminä käytetään satuja ja draamaleikkejä.

**Aloituskä 5-6 vuotta** OPINTORYHMÄ ESI / Varhaisikäiset

Opintokokonaisuus ESI / 2 **Teatteritenavat**

Opetusta 45 min viikossa yhteensä 25 oppituntia

Tavoite: Oppilas rohkaistuu ja innostuu ilmaisemaan itseään teatteritaiteen keinoin

Sisältö: Oppitunneilla tutustutaan teatterileikkeihin ja saadaan kokemuksia teatterin tekemisestä ja kokemisesta. Työmenetelminä käytetään satuja ja draamaleikkejä.

## ***7.2 Teatteritaiteen yhteisten opintojen rakenne ja laajuus***

Teatteritaiteen yleiseen oppimäärän vaaditaan 500 opetustuntia. Oppitunnin laskennallinen pituus on 45 minuuttia.

Opintokokonaisuudet jakaantuvat yhteisiin opintoihin ja teemaopintoihin.

Yhteiset opinnot 300 tuntia

Teemaopinnot 200 tuntia

Yhteiset opinnot on hyvä suorittaa ennen teemaopintoja. Teemaopinnot syventävät yhteisten opintojen tavoitteita. Yhteiset opinnot voidaan suorittaa missä järjestyksessä tahansa ottaen kuitenkin huomioon opetusryhmien ohjeelliset ikäraajat. Lisäksi järjestetään työpajaopintoja mahdollisuuksien mukaan, joiden laajuus voi vaihdella.

Opinnot voi aloittaa 7-16-vuotiaana. Aikuisiänopinnot voi aloittaa minkä ikäisenä tahansa 18 vuodesta ylöspäin. Koko yleisen oppimäärän suorittaminen kestää aloituksesta ja opiskelutahdista riippuen 5-10 lukuvuotta. Ryhmäkoot ovat noin 8-15 oppilasta. Aploodi antaa teatteri-ilmaisun opetusta opetussuunnitelman ryhmissä kysynnän mukaan.

## ***7.3 Opetussuunnitelman sisältö opintokokonaisuuksittain***

### **YHTEISET OPINNOT**

**Aloituskä 7-11 vuotta** OPINTORYHMÄ A / Lapset

Opintokokonaisuus A / 1 **Draamaleikkiin mukaan**

Opetusta 60 min viikossa yhteensä 35 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesitys.

Sisältö: Oppitunneilla elävöitetään satuja ja tarinoita. Työmenetelminä käytetään mm. draamaleikkejä sekä keskittymis- ja aistiharjoituksia. Kauden lopussa on esitys.

Opintokokonaisuus A / 2

**Yhdessä tekeminen ja kuvitteellinen maailma**

Opetusta 60 min viikossa yhteensä 35 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesitys.

Sisältö: Erilaisten aistiharjoitusten, pelien ja teatterileikkien kautta siirrytään kokeilemaan erilaisissa rooleissa arkipäivän tilanteita, satuja ja tarinoita. Kauden lopussa on esitys.

Opintokokonaisuus A / 3

**Ilmaisun ilo**

Opetusta 60 min viikossa yhteensä 35 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesitys.

Sisältö: Opetuksessa tutustutaan teatterileikkien kautta ilmaisun eri muotoihin ja harjoitellaan myös kehon ilmaisua ja äänenkäyttöä. Työmenetelminä käytetään roolileikkejä, kehoharjoitteita sekä ääni- ja puheharjoitteita. Kauden lopussa on esitys.

Opintokokonaisuus A / 4

**Esiintymistaito / Lapset**

Opetusta 75 min viikossa yhteensä 45 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesitys.

Sisältö: Oppitunneilla harjoitellaan teatterinomaista ryhmässä toimimista. Työmenetelminä käytetään lasten teatteri- ja roolileikkejä sekä ryhmätyöharjoitteita. Tutustutaan myös vanhempien lasten ryhmien työskentelyyn. Kauden lopussa on esitys.

➤ Tämän jälkeen opiskellaan eteenpäin yhdessä opintoryhmä B:n kanssa.

**Aloitusikä 12-14 vuotta**

**OPINTORYHMÄ B / Teinit**

Opintokokonaisuus B / 1

**Esiintymistaito / Teinit**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesitys.

Sisältö: Oppitunneilla harjoitellaan teatterinomaista ryhmässä toimimista. Työmenetelminä käytetään teinien teatteri- ja roolileikkejä sekä ryhmätyöharjoitteita. Kauden lopussa on esitys.

**Opintokokonaisuus B / 2                      Improvisaatio / Teinit**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesitys.

Sisältö: Harjoitellaan heittäytymistä, iloista mokaamista ja ryhmän luottamuksen kasvattamista improvisaation perusteita varten. Tutustutaan teatterillisiin peleihin ja leikkeihin joiden kautta tuetaan ryhmän toimintaa ja yhteisen päämäärän eteen ponnistelua. Kauden lopussa on esitys.

**Opintokokonaisuus B / 3                      Roolityön perusteet**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys ja oma taiteellinen prosessi.

Sisältö: Perehdytään näyttelijäntyöhön yksilö- ja ryhmätasolla. Opetellaan kehon käyttöä ja tekstin tulkintaa. Opetellaan teatteriesityksen valmistamiseen liittyviä asioita erityisesti näyttelijäntyön fokukselta. Kauden lopussa on esitys.

**Opintokokonaisuus B / 4                      Kohtausharjoittelun perusteet**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi sekä teatteritaide osana yhteiskuntaa.

Sisältö: Perehdytään kohtausharjoitteluun yksilö- ja ryhmätasolla. Opetellaan kehon käyttöä ja tekstin tulkintaa. Opetellaan teatteriesityksen valmistamiseen liittyviä asioita erityisesti kohtausharjoittelun fokukselta. Kauden lopussa on esitys.

- Tämän jälkeen voi opiskella opintokokonaisuudesta C / 5 eteenpäin yhdessä opintoryhmä C:n kanssa.

**Aloitusikä 14-17 vuotta                      OPINTORYHMÄ C / Nuoret**

**Opintokokonaisuus C / 1                      Esiintymistaito / Nuoret**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesitys.

Sisältö: Oppitunneilla harjoitellaan teatterinomaista ryhmässä toimimista. Työmenetelminä käytetään nuorten teatteri- ja roolileikkejä sekä ryhmätyöharjoitteita. Kauden lopussa on esitys.

**Opintokokonaisuus C / 2                      Improvisaatio / Nuoret**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesitys.

Sisältö: Harjoitellaan heittäytymistä, iloista mokaamista ja ryhmän luottamuksen kasvattamista improvisaation perusteita varten. Tutustutaan teatterillisiin peleihin ja leikkeihin joiden kautta tuetaan ryhmän toimintaa ja yhteisen päämäärän eteen ponnistelua. Kauden lopussa on esitys.

**Opintokokonaisuus C / 3                      Roolityön perusteet / Nuoret**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys ja oma taiteellinen prosessi.

Sisältö: Perehdytään näyttelijäntyöhön yksilö- ja ryhmätasolla. Opetellaan kehon käyttöä ja tekstin tulkintaa. Opetellaan teatteriesityksen valmistamiseen liittyviä asioita erityisesti näyttelijäntyön fokukselta. Kauden lopussa on esitys.

**Opintokokonaisuus C / 4                      Kohtausharjoittelun perusteet / Nuoret**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi sekä teatteritaide osana yhteiskuntaa.

Sisältö: Perehdytään kohtausharjoitteluun yksilö- ja ryhmätasolla. Opetellaan kehon käyttöä ja tekstin tulkintaa. Opetellaan teatteriesityksen valmistamiseen liittyviä asioita erityisesti kohtausharjoittelun fokukselta. Kauden lopussa on esitys.

**Opintokokonaisuus C / 5                      Esityksen valmistamisen perusteet I / Nuoret**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi sekä teatteritaide osana yhteiskuntaa.

Sisältö: Opetellaan näytelmän valmistusprosessia. Tuntien painotus voi vaihdella lukukausittain ja sisältää esim. dramaturgiaa, fyysistä teatteria, mimiikkaa. Valmistetaan esityskokonaisuus jossa aikaa käytetään kohtausten harjoitteluun, roolityöskentelyyn ja tekstinhallintaan. Esitys on yleisölle avoin.

Opintokokonaisuus C / 6

**Esityksen valmistaminen II / Nuoret**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

**Tavoitteet:** Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi sekä teatteritaide osana yhteiskuntaa.

**Sisältö:** Syvennetään näytelmän valmistusprosessia. Tuntien painotus voi vaihdella lukukausittain ja sisältää esim. dramaturgiaa, fyysistä teatteria, mimiikkaa. Valmistetaan esityskokonaisuus jossa aikaa käytetään kohtausten harjoitteluun, roolityöskentelyyn ja tekstinhallintaan. Esitys on yleisölle avoin.

#### ***7.4 Aikuisiän teatteriopinnot***

Aikuisiän opinnot voi aloittaa minkä ikäisenä tahansa 18 vuodesta ylöspäin.

**Aloituskä 18 vuotta->**

**OPINTORYHMÄ AIK / Aikuiset**

**Opintokokonaisuus AIK / 1**

**Esiintymistaito / Aikuiset**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

**Tavoitteet:** Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesitys.

**Sisältö:** Oppitunneilla harjoitellaan esiintymistaitoja. Työmenetelminä käytetään aikuisille teatteri- ja roolileikkejä sekä ryhmätyöharjoitteita. Kauden lopussa on esitys.

**Opintokokonaisuus AIK / 2**

**Improvisaatio / Aikuiset**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

**Tavoitteet:** Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesitys.

**Sisältö:** Harjoitellaan heittäytymistä, iloista mokaamista ja ryhmän luottamuksen kasvattamista improvisaation perusteita varten. Tutustutaan teatterillisiin peleihin ja leikkeihin joiden kautta tuetaan ryhmän toimintaa ja yhteisen päämäärän eteen ponnistelua. Kauden lopussa on esitys.

**Opintokokonaisuus AIK / 3**

**Roolityön perusteet / Aikuiset**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

**Tavoitteet:** Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys ja oma taiteellinen prosessi.

**Sisältö:** Perehdytään näyttelijäntyöhön yksilö- ja ryhmätasolla. Opetellaan kehon käyttöä ja tekstin tulkintaa. Opetellaan teatteriesityksen valmistamiseen liittyviä asioita erityisesti näyttelijäntyön fokukselta. Kauden lopussa on esitys.

**Opintokokonaisuus AIK / 4 Kohtausharjoittelun perusteet / Aikuiset**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

**Tavoitteet:** Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi sekä teatteritaide osana yhteiskuntaa.

**Sisältö:** Perehdytään kohtausharjoitteluun yksilö- ja ryhmätasolla. Opetellaan kehon käyttöä ja tekstin tulkintaa. Opetellaan teatteriesityksen valmistamiseen liittyviä asioita erityisesti kohtausharjoittelun fokuksesta. Kauden lopussa on esitys.

**Opintokokonaisuus AIK / 5 Esityksen valmistamisen perusteet I / Aikuiset**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

**Tavoitteet:** Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi sekä teatteritaide osana yhteiskuntaa.

**Sisältö:** Opetellaan näytelmän valmistusprosessia. Tuntien painotus voi vaihdella lukukausittain ja sisältää esim. dramaturgiaa, fyysistä teatteria, mimiikkaa. Valmistetaan esityskokonaisuus jossa aikaa käytetään kohtausten harjoitteluun, roolityöskentelyyn ja tekstinhallintaan. Esitys on yleisölle avoin.

**Opintokokonaisuus AIK / 6 Esityksen valmistaminen II / Aikuiset**

Opetusta 90 min viikossa yhteensä 50 oppituntia

**Tavoitteet:** Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi sekä teatteritaide osana yhteiskuntaa.

**Sisältö:** Syvennetään näytelmän valmistusprosessia. Tuntien painotus voi vaihdella lukukausittain ja sisältää esim. dramaturgiaa, fyysistä teatteria, mimiikkaa. Valmistetaan esityskokonaisuus jossa aikaa käytetään kohtausten harjoitteluun, roolityöskentelyyn ja tekstinhallintaan. Esitys on yleisölle avoin.



## 8 OPPILAITOKSEN TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET, NIIDEN TAVOITTEET, SISÄLLÖT JA LASKENNALLISET LAAJUUDET

---

### *8.1 Teatteritaiteen teemaopintojen rakenne, laajuus ja yleiset tavoitteet*

Teemaopinnoissa syvennetään teatteritaiteen ilmaisullista ja teknistä osaamista sekä teatteritietoutta. Lisäksi järjestetään työpajaopintoja mahdollisuuksien mukaan, joiden laajuus voi vaihdella.

#### **Teemaopinnot T1 / Teatterilajit**

50 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi sekä teatteritaide osana yhteiskuntaa.

Sisältö: Oppilaat tutustuvat yhteen teatterigenreen (esim. musiikkiteatteri, tanssiteatteri, osallistuva teatteri). Oppilas osallistuu esityksen suunnitteluun ja sen toteuttamiseen. Esitys on yleisölle avoin.

#### **Teemaopinnot T2 / Teatterin osa-alueet**

50 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi sekä teatteritaide osana yhteiskuntaa.

Sisältö: Oppilas tutustuu valitsemaansa teatterin osa-alueeseen (esim. näyttelijäntyö, ohjaajantyö, dramaturgia, maskeeraus, valo- tai äänisuunnittelu). Oppilaat vastaavat esityksen eri osa-alueista opettajan avustuksella. Esitys on yleisölle avoin.

#### **Teemaopinnot T3 / Teatteriesityksen valmistaminen, syventävä 50 oppituntia**

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi sekä teatteritaide osana yhteiskuntaa.

Sisältö: Oppilas syventää draamallista ajattelua ja teatteritaiteen ymmärrystä. Oppilas toteuttaa työpajan osallistumalla näytelmään ja kirjoittamalla harjoituspäiväkirjaa. Oppilas saa omakohtaisia analyttisiä kokemuksia esitysprosessista ja toimimisesta työryhmän jäsenenä.

#### **Teemaopinnot T4 / Oman julkisen esityksen suunnittelu ja toteutus + tuotanto**

50 oppituntia

Tavoitteet: Esiintymis- ja vuorovaikutustaidot, teatteriesitys, oma taiteellinen prosessi sekä teatteritaide osana yhteiskuntaa.

Sisältö: Oppilas syventää esiintymis- ja teatteritaiteentaitojaan. Opetuksessa tuetaan ja kehitetään oppilaan yksilöllistä ilmaisua. Oppilas tutkii, analysoi ja kehittää omaa taiteellista ilmaisukykyään. Hän oppii käyttämään teatterin keinoja oman kokemusmaailmansa hahmottamiseen ja omien näkemystensä ja oivallustensa viestittämiseen. Oppilas suunnittelee ja toteuttaa julkisen esityksen joko yksin tai ryhmässä opettajan toimiessa tutorina. Oppilas tutustuu esityksen tuottamiseen.

## 8.2 Teatteritaiteen perusopintojen kokonaisrakenne

### YHTEISET OPINNOT ALOITUSIÄN MUKAISISSA OPINTORYHMISSÄ

Opintoryhmä A Aloitusikä 7-11 vuotta Taso Tuntimäärä	Opintoryhmä B Aloitusikä 12 -14 vuotta Taso Tuntimäärä	Opintoryhmä C / Aikuiset AIK Aloitusikä 14 -17 vuotta / 18 v. -> Taso Tuntimäärä
A 1 35		
A 2 35	B 1 50	C 1 50
A 3 35	B 2 50	C 2 50
A 4 45	B 3 50	C 3 50
B 4 50	B 4 50	C 4 50
C 5 50	C 5 50	C 5 50
C 6 50	C 6 50	C 6 50
yhteensä 300h	yhteensä 300h	yhteensä 300h

### TEEMAOPINNOT

Opintokokonaisuus T1	50h	
Opintokokonaisuus T2	50h	
Opintokokonaisuus T3	50h	
Opintokokonaisuus T4	50h	
Yhteensä	200h	
Yhteensä yhteiset sekä teemaopintokokonaisuudet		500 h

## 9 OPPIMISEN ARVIOINTI JA OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

---

### 9.1 Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

### 9.2 Arviointi opintojen aikana

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaisessa arvioinnissa

otetaan huomioon näissä opetussuunnitelman perusteissa kuvatut taiteenalan yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Oppilasta perehdytetään taiteenalan arvioinnin, periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista koulutuksen järjestäjän opetussuunnitelmassaan päättämällä tavalla.

Yleisen oppimäärän opintojen aikaista arviointia täsmennetään taiteenalakohtaisesti.

### ***9.3 Oppimisen arviointi teatteritaiteen opetuksessa***

Teatteritaiteen opintojen arviointi on luonteeltaan havaintoihin perustuvaa. Arvioinnin tehtävänä on tukea opinnoissa edistymistä ja opinnoille annettujen tavoitteiden saavuttamista. Arviointipalautte tukee oppilaiden oman taiteellisen ajattelun ja esiintymis- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä, omien tavoitteiden asettamista ja edistymisen seuraamista suhteessa niihin. Oppimista arvioidaan myönteisesti ja kannustavasti. Monipuolinen ja jatkuva arviointi koostuu erilaisista palautteen antamisen tavoista: oppilaat saavat henkilökohtaista palautetta opettajaltaan, ja oppilaita ohjataan itse- ja vertaisarviointiin. Arviointi tukee oppimaan oppimisen taitojen ja itseohjautuvuuden kehittymistä. Arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen ja teatteritaitojen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan. Arvioinnin ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaiden itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen.

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän oppimisen arviointi kohdistuu kaikkiin opetukselle annettuihin tavoitealueisiin: esiintymis- ja vuorovaikutustaitoihin, teatteriesitykseen, omaan taiteelliseen prosessiin ja teatteritaiteeseen osana yhteiskuntaa. Yhteisissä opinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen perustaitojen harjoittelua ja kehittämistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti esiintymis- ja vuorovaikutustaidot sekä teatteriesityksen valmistusprosessi. Teemaopinnoissa jatkuvan arvioinnin tehtävänä on tukea teatteritaiteen taitojen kehittymistä. Arvioinnissa painottuvat erityisesti oma taiteellinen prosessi ja taitojen syventyminen.

### ***9.4 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen***

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

### ***9.5 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot***

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala

- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä. Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnoista Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

## 9.6 Oppimäärän yksilöllistäminen

Teatteri Aploodi pyrkii mahdollistamaan teatteritaiteen perusopetuksen yksilöllisesti vallitsevien resurssien puitteissa.

## 10 OPPILAAKSI OTTAMINEN JA YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN SEKÄ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

---

Oppilaat ilmoittautuvat opetusryhmiin kaudeksi kerrallaan ja opetukseen sitoudutaan koko lukuvuodeksi. Teatteri Aploodi rakentaa opetusryhmät pedagogisilla perusteilla, joita ovat ryhmäkoko, ryhmän toimivuus ja ryhmädynamiikka.

Aploodissa toimii vanhempain toimikunta ja tärkeänä pidetään huoltajien kanssa tehtävää yhteistyötä.

Aploodi tekee yhteistyötä mielellään resurssien mukaan paikallisten kulttuuritoimijoiden ja muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa sekä muualla toimivien taiteen oppilaitosten ja kulttuuritoimijoiden kanssa.

## 11 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

---

Toiminnan jatkuva kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toiminnan jatkuvassa kehittämisessä on että siihen on tarvittavat resurssit oppilaitoksen johtamiseen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointiin, suunnitteluun, toteuttamiseen ja arviointiin. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.