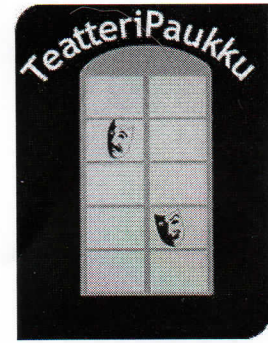


# TEATTERIPAUKKU 2006



## TUOMARISTON PALAUTE

**Tuomaristo:** teatteriohjaaja Hannele Martikainen  
teatterin johtaja Kari Rentola

### ILMASTA RAHAA

*Askolan kesäteatteri*

*Käsikirjoitus: Michael Cooney*

*Suomennos: Sami Parkkinen*

*Ohjaus ja tekniikka: Thomas Henriksson*

*Puvustus: Näyttelijät*

*Lavastus: Veikko Kurki, Ilkka Leino, Tapio Eloranta, Vahijärven Ns*

Cooneyn farssit ovat lajityyppinsä tyypillisimpiä edustajia. Niissä teksti on hyvin vaativa, ja erityisesti alkuvaihe vaatii paljon, kun yleisölle täytyy esitellä tilanne ja henkilöt. Mitä nopeammin ja selkeämmin nämä pystytään selittämään, sitä pikemmin päästään hullunmyllyyn ja komedia muuttuu ulvomiseksi.

Esitys pysyi hyvin kasassa. Ryhmä voi olla tyytyväinen suoritukseensa. Yleisö viihtyi hyvin, mikä onkin teatterissa tärkeintä. Kaikki esiintyjät klaarasivat hyvin perustason ja ajoittain päästiin nauttimaan todellisista herkkupaloista, kuten tohtorin roolissa. Aivan lopussa, paperinheiton jälkeen, esityksen intensiteetti hiukan laski.

Esitystä kannatteleva Erkin rooli meni läpi näytelmän, mikä on tuskaisen iso ja vaikea tehtävä. Roolista selvittiin kuitenkin hienosti, ja ohjaajan ratkaisu tehdä Erkistä aivan tavallinen mies oli erinomaisen onnistunut. Vaikka tilanne kehittyi täysin järjettömäksi, tuli olo, että se voisi tapahtua kenelle tahansa.

Kaikesta näki, että esitystä oli harjoiteltu paljon. Se ei kuitenkaan muuttanut sitä koneelliseksi tai liian tarkaksi. Improvisaatiolle jäi tilaa, mikä toi ilmaisuun raikkautta.

Roolisuorituksissa oman ilmaisun pitemmälle viemisessä ja näyttämöllä läsnäolossa jäi hieman kehitettävää. Farssi lajityyppinä on hyvin näyttelijävetoinen ja viime kädessä näyttelijä pitää yleisöä hypypysissään. Avuksi voisi olla kohtauksittaisten luurankojen rakentaminen. Niissä voitaisiin käydä läpi, mitä kukin roolihenkilö tapahtumista tietää ja ajattelee ja miten hän niihin reagoi. Kaiken kaikkiaan kuitenkin hieno, ja varmasti opettavainen suoritus.