

lauantai 3. tammikuuta 2015

The Economist -lehden outo kansikuva vuodelle 2015 viestittää Uutta Maailman Järjestystä (NWO) – paljon Illuminati- ja vapaamuurarisympölyä



*The Economist Cover portraying a glimpse into 2015.
This cover is filled with strange things, but maybe some are signs!*

*You will see a mushroom cloud emerging behind David Cameron
and a Panic Plinko Game with Federal Reserve and "Green Light"*

Tästä voi suurentaa kuvan: http://ec.nikkeibp.co.jp/item/image/h_236610.jpg

Vuoden vaihteessa 2014-2015 ilmestyi The Economist -aikakauslehdeltä mielenkiintoinen ja paljastava kansikuva joka kuvaa mielestäni lähestyvää uutta maailmanjärjestystä. Juliste on täynnä outoja merkkejä, Illuminati/vapaamuurari -symboliikkaa, jotka viestittävät maailmalle globaalista mullistuksesta joka on pian tulossa 3. maailmansodan ja luonnonmullistusten muodossa, joiden tuhkasta nousee Raamatun Antikristus hallitsemaan maailmaa 7 vuoden ajaksi ennen Vapahtajamme Jeesuksen Kristuksen takaisintuloa maan päälle. Tämä Antikristuksen valtakunta syntyy siis kaaoksesta joka on määrätty okkulttisella kaavalla (Order from Chaos) tai mytologisesti Feeniks-linnun noustessa tuhkasta. Lue <http://nokialainen.blogspot.fi/2012/08/lontoon-olympialaisten-feenikslintu.html>. Suuret sodat tuovat aina muutoksen tullessaan, kuten Toinen maailmansota toi USA:n johtaman maailmanjärjestyksen, joka nyt puolestaan kaatuu NWO:n tieltä. USA:ta ei mainita Raamatussa enää 7-vuotista vaivanaikaa koskevilla profetioissa. Kansilehden kuvassa on vihjailevasti luvut 11.3 ja 11.5, jotka tarkoittavat ilmeisesti USA:ssa tapahtuvien suurten maanjäristysten voimakkuuksia. Luvut on sopivasti näytetty maakasan länsipuolella eli viittaavat Kaliforniaan. USA siis tuhoutuu merkittävällä tavalla, johon [Dan. 7:4](#) viittaa myös kun amerikankotkan siivet revitään leijonapedolta joka on Britannia. Britanniaan liittyen kansikuvassa syntyy sienipilvi David Cameronin takana eli jossakin nähtävästi räjähtää ydinpommi. Ja sitten kuvataan Panic Plinko Game (paniikkipeli) USA:n keskuspankin nimen (Federal Reserve) yhteydessä ja alhaalla on sanat "green light" (vihreää valoa jollekin).

Kuitenkin se mihin kiinnittäisin kansilehden kuvassa eniten huomiota on pillipiipari kuvan vasemmassa reunassa, joka selvästi puhaltaa pilliinsä tai soittaa huilua Venäjän presidentin Vladimir Putinin oikean käden tuntumassa. Ihmisen oikea käsi merkitsee aina toimintaa ja voisiko olla niin että tämä pillipiipari, joka okkultistien piirissä tunnetaan Luciferina eli langenneena kerubiruhtinaan, lumoo ja loitsuaa Putinin aloittamaan Kolmannen maailmansodan, johon myös Ilmestyskirjan toinen sinetti viittaa (tulipunaisen hevosen ratsastajalle annettiin valta ottaa rauha pois maasta ja hänelle annettiin suuri miekka, [Ilm. 6:3-4](#)). Ensimmäisen sinetin valkoisen hevosen ratsastaja tässä tapauksessa on tietenkin "rauhanmies" Barack Hussein Obama, joka Amerikan alasajon aloittajana viimein kukistuu (vrt. NL:n Mihail Gorbatshev ja vuoden 1991 elokuun tapahtumat kommunistijohtajan oltua 6 vuotta vallassa perestroika-politiikallaan joka lopulta tuhosi NL:n).

Seuraavaksi pari hyvää videota jotka analysoivat The Economist -lehden kansikuvan symboliikkaa.

<https://www.youtube.com/watch?v=JWW2-krrvoU> (Crazy 2015 Economist Cover: Mushroom Cloud and 'Green Light' Federal Reserve Panic!) (Lataaja **Dahboo777**)

<https://www.youtube.com/watch?v=-hzMQiLZWow> (The Economist 2015 Magazine Cover shows NWO. Illuminati Freemason Symbolism.) (Lataaja **TheGroxt1**)

Ystäväni Markku kirjoitti vielä viestejä:

Tämöpäs sattui, eikös tuo taikuri ole tuossa 2015 kuvassa:

https://dl.dropboxusercontent.com/u/2693928/taikuri_2015%20kuvassa.jpg

-Markku

Etualalla, outo pillin soittaja voisi viitata tähän hahmoon:

http://fi.wikipedia.org/wiki/Hamelnin_pillipiipari

-Markku

Pillinsoittaja voisi viitata myös valhe tempaukseen, väärällä soitolla hämätään ihmisiä. Sitten kiinnitti huomiota harmaat kasvot johtajilla....naamat kuin kuu ukolla. Tanssimme alla kuun, pillipiiparin tahdissa. Sain tuon idean Abban pillipiipari laulusta:

<http://www.sing365.com/music/lyric.nsf/The-Piper-lyrics-Abba/70D6615AB6BB9F5B48256BC60020B5D1>

Siinä mm. tällainen kohta:

"They waited for the man
Like a parish is waiting for the priest
Longed to hear him play
Play their minds away"

He odottivat miestä
Kuten seurakunta odottaa pappia
Kaipaavat kuulla hänen soittoaan
joka soittaa heidän mielensä pois.

We're all following a strange melody
We're all summoned by a tune
We're following the piper
And we dance beneath the moon
We're following the piper
And we dance beneath the moon for him
And we dance beneath the moon

Seuraamme kaikki outoa melodiaa
Olemme kaikki kutsuttu sävelmään
Seuraamme Pillipiiparia
Ja me tanssimme alla kuun
Seuraamme Pillipiiparia
Ja me tanssimme alla kuun hänelle
Ja me tanssimme alla kuun

Abban pillipiipari:

<https://www.youtube.com/watch?v=OcysbnBKrQ&feature=related>

-Markku

Lopuksi pillipiiparista eli huilunsoittajasta Cutting Edgen tulkitsemana. Tosi hyvä artikkeli vuodelta 2004. Pitäisi suomentaa ihan kokonaan.



THE ROCK-N-ROLL MUSIC OF JIMMY PAGE/LED ZEPPELIN: A WORSHIP OF LUCIFER IN THE FORM OF THE GREEK GOD, PAN

<http://www.cuttingedge.org/news/n1957.cfm>

Tässä muutama poiminto artikkelista (suomennettuina), jotka todistavat Luciferin pillipiipariksi ja kertovat Led Zeppelinin okkulttisesta laulusta Stairway to Heaven:

The god form that they want the rock fan to worship in the song is Pan the Piper, the Greek God of the forests, who again, was presented by Aleister Crowley in no uncertain terms as Lucifer the Piper, the maker of music. The Holy Bible teaches that God created Lucifer as the celestial composer of music, with celestial pipes, in Ezekiel chapter 28:13. Listen as God speaks to Lucifer:

Jumala-muotti jossa he haluavat rock-fanin palvovan musiikkikappaletta on Pan huilunsoittaja, kreikkalainen metsänjumala, jonka taas Aleister Crowley esitteli selväsanaisesti Lucifer huilunsoittajana, musiikin tekijänä. Pyhä Raamattu opettaa että Jumala loi Luciferin taivaalliseksi musiikin säveltäjäksi, taivaallisine huiluineen, Hesekielin luvussa 28:13. Kuuntele kun Jumala puhuu Luciferille:

"Thou hast been in Eden the garden of God; every precious stone was thy covering, the sardius, topaz, and the diamond, the beryl, the onyx, and the jasper, the sapphire, the emerald, and the carbuncle, and gold: the workmanship of thy tabrets and of thy pipes (=sinun pillisi/huilusi) was prepared in thee in the day that thou wast created." [Ezekiel 28:13]

"Eedenissä, Jumalan puutarhassa, sinä olit. Peitteenäsi olivat kaikkinaiset kalliit kivet; karneolia, topaasia ja jaspista, krysolittiä, onyksia ja berylliä, safiiria, rubiinia ja smaragdina sekä kultaa olivat upotus- ja syvennystyöt sinussa, valmistetut sinä päivänä, jona sinut luotiin." [Hesekiel 28:13; KR 33/38]

The word, "pipes" (Strong's #5345) clearly refers to music and to the flute, as we see when we examine the context of this same word in other Old Testament Scriptures.

Sana "pipes (pillit)" (Strongin sanakirjan määrite #5345) viittaa selvästi musiikkiin ja huiluun, kuten me näemme, kun me tutkimme tämän saman sanan asiayhteyttä muissa Vanhan Testamentin kirjoituksissa.

"And all the people came up after him, and the people piped with pipes, and rejoiced with great joy, so that the earth rent with the sound of them." [1 Kings 1:40]

"Ja kaikki kansa seurasi häntä, ja kansa soitti huiluilla ja ratkesi niin suureen riemuun, että maa oli haljeta heidän huudostansa." [1. Kun. 1:40]

The [Parallel Bible](#), the Amplified portion, reiterates that the pipes are a musical instrument:

The [Parallel Bible](#), laajennettu versio, toistaa että pillit ovat musiikillinen instrumentti:

"All the people followed him; they played on pipes and rejoiced greatly so that the earth resounded with the joyful sound." [1 Kings 1:40]

Finally, Jeremiah records the definitive proof that "pipes" refers to a musical instrument:

Lopuksi Jeremia tallentaa lopullisen todistuksen siitä että "pillit" viittaa musiikki-instrumenttiin:

"Therefore mine heart shall sound for Moab like pipes, and mine heart shall sound like pipes for the men of Kir-heres: because the riches that he hath gotten are perished." [Jeremiah 48:36]

"Siksi minun sydämeni väräjäää Mooabin tähden niinkuin huilu, minun sydämeni väräjäää Kiir-Hereksen miesten tähden niinkuin huilu, sillä mennyttä on heidän hankkimansa säästö." [Jeremia 48:36]

The Amplified portion of the Parallel Bible again makes the meaning crystal clear:

The Parallel-raamatun laajennettu versio tekee jälleen merkityksen kristallinkirkkaaksi:

"Therefore, My heart moans and sighs for Moab like flutes (=huilut), and My heart moans and sighs like flutes for the men of Kir-heres; therefore, the remnant of the abundant riches they gained has perished." [Jeremiah 48:36]

From these verses, you can easily see that God is stating that He created Lucifer as a musical being in Ezekiel 28:13. In much occult lore, the Greek god, Pan, is this musical representation of Lucifer, the god of "pipes" -- the Piper.

Näistä säkeistä, voit helposti nähdä Jumalan ilmoittaneen, että Hän loi Luciferin musikaaliseksi olennoksi Hesekielin luvussa 28:13. Paljossa okkulttisessa perimätiedossa, kreikkalainen jumala, Pan, on tämä Luciferin musiikillinen representaatio, "pillien" jumala – pillipiipari.

The lyrics that promote this worship of Pan, in conjunction with the teaching of spiritual regeneration (spiritual rebirth – "born again Satanism") are as follows:

Esimerkki laulukappaleen **Stairway to Heaven** lyriikasta, joka edistää tätä Pan'in palvontaa, yhteydessä opetukseen hengellisestä uudistumisesta (hengellinen uudestisyntyminen – "uudestisyntynyt satanismiin") on seuraava:

"And it's whispered that soon, if we all call the tune, then the Piper will lead us to Reason. And a new day will dawn for those who stand long, and the forests will echo with laughter."

"Ja se kuiskasi, että pian, jos me kaikki virittäydymme, silloin pillipiipari johtaa meidät alkusyyhyn. Ja uusi päivä (=NWO) sarastaa niille, jotka pysyvät kestävinä, ja metsät kaikuvat naurusta."

As is presented in [Fallen Angel](#) in several examples, Aleister Crowley (and Eliphas Levi before him) presented the word "Reason" as meaning, Absolute Truth. The lyrics tell the student of Aleister Crowley that if people seek the "tune," i.e., the music's hidden message, then Lucifer will lead them to Absolute Truth. This, in turn, will cause a new day to dawn (spiritual rebirth) which will cause the forests to echo with laughter. Ritchie Yorke, a personal friend of the band, wrote about this spiritual rebirth in his

book, "Led Zeppelin – The Definitive Biography":

Kuten kirjassa "Langennut enkeli" on esitetty useissa esimerkeissä, Aleister Crowley (ja Eliphas Levi ennen häntä) esitteli sanan "Reason (alkusyy)" merkitsemään absoluuttista totuutta. Laulun lyriikka kertoo Aleister Crowley'n oppilaalle että jos ihmiset etsivät "säveltä", toisin sanoen musiikin piilotettua viestiä, niin silloin Lucifer johdattaa heidät absoluuttiseen totuuteen. Tämä vuorostaan saa aikaan uuden päivän sarastuksen (hengellinen uudestisyntyminen), joka saa metsän kajahtamaan nauruun. Ritchie Yorke, bändin henkilökohtainen ystävä, kirjoitti tästä hengellisestä uudestisyntymästä kirjassaan, "Led Zeppelin – Lopullinen elämänkerta":

"The appeal of 'Stairway to Heaven' as a musical piece is self-evident: its lyrics seemed to embody the individual's prevailing quest for a spiritual rebirth."

"'Stairway to Heaven' -laulun vetovoima musiikkikappaleena on itsestään selvä: sen sanoitukset näyttivät ilmentävän yksilön vallitsevaa pyrkimystä hengelliseen uudestisyntymiseen."

In his biography of Led Zeppelin, "Hammer of the Gods – The Led Zeppelin Saga," Steven Davis also wrote of the spiritual regeneration implicit in the lyrics to Stairway to Heaven:

Led Zeppelin -elämäkerrassaan, "Jumalten vasara – The Led Zeppelin saaga", Steven Davis kirjoitti myöskin hengellisestä uudistumisesta josta puhutaan epäsuorasti Stairway to Heaven'in lyriikassa:

"With its starkly pagan imagery of trees and brooks, pipers and the May Queen, shining white light and the forest echoing with laughter, 'Stairway to Heaven' seemed like an invitation to abandon the new traditions and follow the old gods. It expressed an ineffable yearning for spiritual transformation deep in the hearts of the generation for which it was intended. In time, it became their anthem."

"Sen koruttomassa pakanallisessa kuvakielessä koostuen puista ja puroista, pillipiipareista ja toukokuun kuningattaresta, säteillen valkoista valoa ja metsän kaikuessa naurusta, 'Stairway to Heaven' tuntui kuin kutsulta hylkäämään uudet traditiot ja seuraamaan vanhoja jumalia. Se ilmaisi sanomatonta kaipuuta hengelliseen muodonmuutokseen sukupolven sydämissä, johon se on tarkoitettu. Aikanaan siitä tuli heidän hymninsä."

The worship of Lucifer, in the form of Pan, was a theme through all of Aleister Crowley's writings. Jimmy Page has always been an open student of Crowley the Black Magician, and Led Zeppelin was his band. Following the teachings of Crowley, Jimmy Page and company were successful in placing his doctrines in many of their songs, including "Ramble On," "Black Dog," "The Battle of Evermore," "Stairway to Heaven," "No Quarter," "The Song Remains the Same," "Kashmir," "In The Light," "Achilles Last Stand," and "Nobody's Fault But Mine," just to name a few.

Luciferin palvonta, Pan-jumalan muodossa, oli teemana läpi kaikkien Aleister Crowley'n kirjoitusten. Jimmy Page on aina ollut avoin oppilas Crowley'lle, mustan magian harjoittajalle, ja Led Zeppelin oli hänen bändinsä. Seuraten Crowley'n opetuksia, Jimmy Page ja yhtye olivat menestyksekkäitä sijoittamalla hänen oppejaan moniin heidän lauluihinsa, kuten kappaleisiin "Ramble On", "Black Dog", "The Battle of Evermore", "Stairway to Heaven", "No Quarter", "The Song Remains the Same", "Kashmir", "In The Light", "Achilles Last Stand", sekä "Nobody's Fault But Mine", vain muutamia mainitakseni.

Led Zeppelin even went so far as to command the fans to sell their souls to the Devil in their concert film, "The Song Remains the Same."

Led Zeppelin meni jopa niin pitkälle, että komensi fanejaan myymään sielunsa paholaiselle konserttielokuvassaan, "The Song Remains the Same."

In Fallen Angel, you will realize the entire spectrum of occult teachings presented by Aleister Crowley; when combined with other renowned occult authors, you will understand the truth about Led Zeppelin's worship, and propagation, of Lucifer. These occult teachings are thoroughly refuted by this author, presenting the truth of the gospel, including the Biblical Absolutes of Truth. This book has been

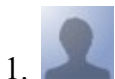
written to inevitably glorify Lord Jesus Christ, especially in the heart and mind of the rock fan who needs to receive Christ as Lord and Savior. The evidence is overwhelming, yet factual, with the Word of God presented as the absolute authority for faith and practice. The objective reader, if a Christian, will be thoroughly equipped to witness to the rock culture; and the lost sinner will see and appreciate his need for salvation in our Lord Jesus Christ. The book demonstrates that the End of the Age is clearly upon us, and that Rock Music is playing the "Pied Piper" to hundreds of millions of people, leading them into a worship of Lucifer.

Kirjassa *Fallen Angel* (Langennut enkeli), huomaat koko kirjon okkulttisia opetuksia Aleister Crowley'n esittelemänä; ja kun hänet yhdistetään muihin tunnettuihin okkultismikirjailijoihin, sinä ymmärrät totuuden Led Zeppelinin suorittamasta Luciferin esilletuomisesta ja palvonnasta. Nämä okkultismin opetukset kumotaan perusteellisesti tämän kirjailijan toimesta, esittämällä evankeliumin totuutta, kuten vastaansanomattomalla Raamatun totuudella. Tämä kirja on kirjoitettu vääjäämättä kirkastamaan Herraa Jeesusta Kristusta, erityisesti rock-fanin sydämessä ja mielessä, joka haluaa vastaanottaa Kristuksen Herraksi ja Vapahtajaksi. Todisteet ovat ylivoimaisia, silti tosiasioihin perustuvia, joissa Jumalan Sana esitetään ehdottomana auktoriteettina uskolle ja uskon harjoittamiselle. Kohteena olevan lukijan, jos on kristitty, tulisi olla läpikotaisin varustettu todistamaan rock-kulttuurista; ja kadotettu syntinen näkee ja arvostaa hänen tarvettaan pelastukselle meidän Herrassamme Jeesuksessa Kristuksessa. Kirja osoittaa että aikakauden loppu on selvästikin yllämme, ja että rockmusiikki soi "pillipiiparina" sadoille miljoonille ihmisille, johtaan heidät Luciferin palvontaan.

Lucifer on siis pillipiipari joka lumoo/loitsuaa maailmanjohtajat 3. maailmansotaan v. 2015.

Lähettänyt Olli-R klo [18.26](#) [1 kommenttia](#)

1 kommentti:



Anonyymi [3. tammikuuta 2015 18.45](#)

Kiitos Olli, olet tehnyt ison työn tätä asiaa tutkiessasi. Olemme lähellä maaliviivaa maailman tapahtumissa.

-Markku