

Näytelmä

romaanina

TAMMI

Veijo Baltzar: Käärmeenkaräjäkivi. Tammi 106 s.

Veijo Baltzarin uusin romaani Käärmeenkaräjäkivi on kuin näytelmäkäsikirjoitus. Tapah-
tummat etenevät lyhyin ja sup-
pein näytelmällisin keinoin ih-
misten puheet ovat kuin suoraa
vuoropuhelua, kulssit ovat sa-
mat alusta loppuun.

Kaikki alkaa siitä, kun musta-
laismökin lattialle ilmestyy
mystinen kivi. Kiven myötä he-
räävät sen ympärillä olevien ih-
misten keskinäiset ristiriidat.
Tapahtumat pyörivät kaiken ai-
kaa kiven ympärillä siitä teh-
dään milloin syyllinen, milloin

pelastaja.

Baltzar tuo suppeassa teok-
sessaan lukijan eteen melkoisen
joukon romaaneja: nuoria, van-
hoja, miehiä ja naisia. Näyttä-
vät eleet ja uhmakas toiminta
kuuluvat heidän elämäänsä.
Naiset eivät jää miehistä yh-
tään jälkeen. Näyttämöllä Hem-
mi, Alalaita, Karlo, Oska, Jo-
hanna, Sigrid ja kumppanit
muodostaisivat melkoisen jou-
kon.

Kaikkia heitä yhdistää kivi.
Ehkäpä jopa liiankin kanssa.
Lukija ei lopultakaan oikein tie-
dä, mikä merkitys mystisellä ki-
vellä on.

Onko kirjan lopetus lopulli-
nen, jolloin näyttämön verhot
vedetään lopullisesti kiinni. Vai
onko kyseessä vasta väliaika,
jatkuuko Käärmeenkaräjäkivi
väliajan jälkeen?

VELI-MATTI HENTTONEN