

# Näyttelyitä 2019 — Exhibitions 2019

- **16.-27.1.2019 Strange worlds - Outoja maailmoja** (Päättöyönäyttely, Taidekoulu Alfa), Puristamo, Kaapeli, Helsinki. **Avajaiset/Opening** Ti/Tue 15.1.2019 17:00-19:00.
- **1.-28.2.2019 Värin olemuksia** - versio 1, yksityisnäyttely Galleria SEINÄ, Suomen Kuvataiteijärjestöjen Liitto, Helsinki.
- **24.2-23.3.2019 Vapaudu!** Ryhmänäyttely, Jorvin Galleria, Espoo.
- **1.-26.4.2019 Värin olemuksia** - versio 2, yksityisnäyttely, Kallion kirjaston kupolisali, Helsinki.
- **1.-31.8.2019 Värin olemuksia** - versio 3, yksityisnäyttely, Meilahden sairaalan galleriatila, Helsinki.
- **1.-30.9. 2019 Strange Worlds - Outoja maailmoja**, yksityisnäyttely, Kantin Galleria, Helsinki.
- **1.-21.12.2019 Reiän anatomia - kuvallisuuden ja kirjallisuuden kerroksellisesta tulkinnasta - Installaatioita**, yksityisnäyttely, Taidekeskus Ahjo, Kytö-tila, Joensuu.

## SOutoja maailmoja Strange worlds

Elizabeth San Miguel

Vernissage: 15.1.2019 at 17.00–20:00  
Näyttely/Exhibition: 16.–27.1.2019  
Auki/Open: Mon–Fri 11:00–19:00  
Sat–Sun 11:00–17:00

Kaapelitehdas, Puristamo  
Tallberginkatu 1 c, Helsinki

## Yhteystiedot — Contact details

### Elizabeth San Miguel

**Koulutus:** Kuvataiteilija, F.M., K.M., PGC HRM, Työnohjaaja (STOry), NLP kouluttaja, Ratkaisukeskeinen valmentaja

**Education:** M.A., M.Ed., PGC HRM, Supervision counsellor (STOry, NLP trainer, Solution-focused coach

**Tel.** 050 532 5569, Tel. intl. +358 50 532 5569

**Email:** lizbet.sanmiguel@gmail.com

**Web:** [www.elizabethsanmiguel.com](http://www.elizabethsanmiguel.com)

**Instagram:** [www.instagram.com/lizbet.sanmiguel](https://www.instagram.com/lizbet.sanmiguel)

**Facebook:** [www.facebook.com/elizabeth.s.miguel](https://www.facebook.com/elizabeth.s.miguel)

**LinkedIn:** <https://www.linkedin.com/in/elizabeth-san-miguel-5...>



# Teemasta

**Outoja maailmoja –teossarjan visuaalisena lähtökohtana** olivat kartat, ilmakuvat ja abstraktit valokuvat erilaisista pinnoista. Olen aina rakastanut **karttoja** historiallisista kartoista nykyaikaisiin tilastollisiin karttoihin. Ne kertovat tavastamme ymmärtää maailma sekä siitä, mitä me pidämme tärkeänä. Kartat voivat olla todenmukaisia tai vääristyneitä riippuen siitä kuka ne laatii ja millaisella agendalla. **Ilmakuvat** puolestaan näyttävät sen, mitä oikeasti on olemassa. Ne kuitenkin vaihtelevat suuresti kuvauskorkeudesta, -kulmasta ja -kohteesta riippuen. Kaupunkia voi kuvata lentokoneesta 500 metrin korkeudesta tai maapalloa kansainväliseltä avaruusasemalta ISS:ltä 400 kilometrin korkeudelta. Oudon ihmeellistä myös on, että mitä erilaisimmista **pinnoista** voi ottaa abstrakteja valokuvia, jotka muistuttavat maapallosta otettuja ilmalokuvia ja abstrahoituja maisemamaalauksia. Erilaisten seinäpintojen ja muiden kuluneiden pintojen valokuvaus on kiehtonut minua jo vuosia. *Outoja maailmoja* -teossarjassa sain mahdollisuuden yhdistää nämä kolme yllä mainittua kiinnostuksen kohdetta.

**Temaattisesti** käsittelen teossarjassa maailmojen ja maailmankuvien erilaisuutta ja arvokkuutta. Meillä kullakin on oma omalaatuinen **sisäinen maailmamme**, jollaista ei ole kellään muulla ja jota kukaan toinen ei koskaan voi täysin oppia tuntemaan tai todella ymmärtää.

Elämme myös hyvin erilaisissa **ulkoisissa ympäristöissä** – osa jopa yhden ainukaisen elämänkaaren aikana – vaikkapa kaupungissa, maatilalla, metsän siimeksessä, meren vierellä, vuoristossa tai erämaan hiekan ympäröimänä. Lisäksi asuinmaastamme riippuen ympäristöt ovat erilaisia paitsi maantieteellisesti myös kulttuurisesti, sosiaalisesti, poliittisesti ja taloudellisesti. Suomi on väreiltään aivan erilainen Peruuun verrattuna, katsoimmepa sitten luontoa tai torin ihmismassaa.

**Pienen maapallomme ulkopuolella olevat maailmat** ovat meille mysteereitä, joita olemme tutkailleet kaukoputkilla 1600-luvulta alkaen. Hieman lähempää tutkimista olemme pystyneet haaveilemaan vasta vuoden 1957 ensimmäisestä lyhyestä avaruusmatkasta lähtien. Emme kuitenkaan vielä ole päässeet katsomaan ilmakuvia oman aurinkokuntamme ulkopuolisista planeetoista. Ehkäpä maalausteni joukossa on jonkin kaukaisen, meille vielä tuntemattoman, planeetan pintaa sattumalta kuvaileva teos.

Teossarja viestii omasta **arvomaailmastani**. **Maailmat** – kaikenlaiset ja kaikenkokoiset – **omien maailmojemme** – oman pienen elämäme – oman kehomme, omien aivojemme, oman sukupuolemme, koulutustustamme, ammattikuntamme, sosiaalisten ympyröittemme, kulttuurimme, kieleemme, maapallomme – **ulkopuolella ovat erilaisia ja outoja – ja juuri siksi ainutkertaisen arvokkaita**. Toisten maailmat ovat aina **toiseuden verhon takana** ja siksi **jäävät** meille ainakin jossain määrin **mysteereiksi**. Näille mysteereille kannattaa olla avoin: näin elämässä säilyy arvostus, ihmisarvo ja seikkailu. Nämä ovat minulle tärkeitä arvoja.

Tuon nämä teemat esille teoksissani **karttametaforan** välityksellä ja käyttämällä hyvin vaihtuvaa värimaailmaa – osin varsin outoakin. Uskon, että tästä outoudesta syntyy kummallista kauneutta, jonka näkee, jos sille on avoin. Fyysisesti teokset on tehty struktuurimateriaaleja hyödyntäen MDF-levyille, jotka on tuettu puurimoin. Tavoitteenani oli luoda vahvan **esineellisyyden omaavia teoksia**, jotka ovat kuin röpelöisiä fyysisiä näytteitä – oudoista maailmoista leikattuja palasia.

# About the Theme

The **visual departure point** for the *Strange world series* were maps, areal photographs and abstract photographs of various surfaces. I have always loved all manner of **maps** from historical to modern statistical ones. Maps tell copiously about our way of understanding the world and of about what we hold important. Maps can be truthful or untruthful depending on who drafts them and in support of what agenda. **Areal photographs**, in turn, show what actually exists. They vary a lot, however, depending on the height and angle of the shot and the target photographed. A city can be photographed from an airplane flying at 500 meters, or the earth from the International Space Station travelling at the height of 400 kilometers. Wondrously, an endless variety of **surfaces** comes with all kinds of shapes, sizes and forms, which yield themselves to abstract photography. The resulting photographs resemble areal photographs of earth and abstracted landscape paintings. Walls and all manner of worn-out surfaces have tempted me to photograph them for years. The *Strange worlds* series gave me the opportunity to combine these three areas of personal interest.

**Thematically** the series focuses on the rich variety and immense value of different kinds of worlds and worldviews. Each of us has his and her own unique **inner world**, which no one else possesses and which no other person can ever really learn to know and truly understand.

We also live in wildly varying **external worlds** – some even during a single lifetime – for example, in the city, on a farm, in the heart of a forest, by the ocean, on a mountain range or surrounded by desert sand. Additionally, depending on our country of residence, our environments differ not only geographically but also culturally, socially, politically and economically. Finland is wildly different in its colors from Peru whether we explore nature or glimpse at people milling on a market place.

**The worlds outside our tiny globe** remain mysteries to us. We have sighted them through spyglasses and telescopes from 1600s onwards and have been able dream of a closer study only since the first brief space journey of 1957. We haven't, however, yet had the chance to see areal photographs of extra-solar planets – those lit by some other sun than ours. Perhaps among my paintings there is a chance description of the surface of a distant unknown planet.

The *Strange worlds* series conveys **my world of values**. **Worlds** – all kinds and sizes of them – **outside our worlds** – our tiny life – our body, our brain, our gender, our educational background, our vocation or profession, our social circles, our culture, our language, our earth – **are different and strange – and specifically because of that uniquely valuable and precious**. The worlds of others always exist behind a shroud of otherness and, therefore, remain inevitably mysterious. We should remain open to these mysteries: this is the way to uphold appreciation, human dignity and adventure in our lives. These are values close to my heart.

These themes are conveyed through the **map metaphor** and by using odd and wild sets of color. I believe that this strangeness creates an odd sort of beauty that you see if you are open to it. Physically the pieces have been prepared utilizing structure materials and MDF board supported from behind by a wood frame. My goal was to create works with a strong sense of physical objectness so that they appear to be crusty physical pieces of strange worlds.