

”Muoto on tyhjyyttä – tyhjiys muotoa”

Timo Klemolan valokuvia Lauttasaaren liikuntakeskuksessa,
Heikkiläntie 4, Helsinki, 13.3.2008 – 30.04.2008

Kaikissa tämän näyttelyn kuvissa on käytetty tekniikkaa, jossa kameralla piirretään ympyräliike. Tämän tekniikan lähtökohta on zen-kalligrafiassa. Ehkä kuuluisin zenin symboli on *enso*, zen-ympyrä.

Tässä zen-mestari *Harada Roshin* piirtämä enso. Enso viittaa ykseyteen, mutta myös tyhjiään mieleen, joka ei tee erotteluita.



Olen harjoitellut *Rinzai*-koulun zen-perinteessä zen-mestari *Engaku Tainon* johdolla 80-luvun puolivälistä asti. Harjoittelen myös kiinalaista kamppailutaitoa, *yi quan*, ”mielen nyrkkeilyä”, kiinalaisen opettajan *Chang Changwangin* johdolla. Hän on myös taitava kalligraafikko. Harjoittelemme *yi quan*issa paljon erilaisia ympyräliikkeitä.

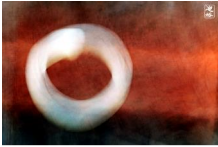
Ajatus piirtää kameralla zen-ympyröitä syntyi viime kesänä juhannuksen aikaan. Siksi monet ympyröistä on piirretty juhannusruusun terälehti siveltimen kärkenä.

Leiman tein kuvaamalla *yi quan* –todistuksestani nimeni. Sen on piirtänyt *Li Jianyu*, *yi quan* –mestari ja kalligraafikko. Katso tarkempi esittely Pikselistä 8/2007. Juttu löytyy myös kotisivuiltani: www.visioi.net.

達摩



1. Jääbuddha I. 50x50. Tässä kuvassa on kuvattu jääpala horisonttia vasten ja ja fotoshopattu yhteen peilikuvansa kanssa.



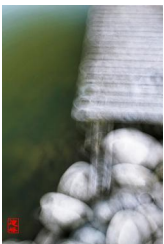
2. Enso I. 60x90. Tämä *enso* on piirretty asettamalla juhannusruusun terälehti tiilen päälle. Tiili oli asetettu kestopuisen, vähän sinistyneen puutarhalaatan päälle



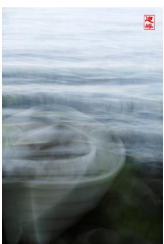
3. Kolmio I. 60x90. Japanilainen zen-mestari Sengai (1751-1837) on kuuluisa kalligrafiastaan, mihin hän piirsi neliön, kolmion ja ympyrän. Häneltä sain inspiraation kokeilla myös näitä muotoja. Juhannusruusun täydellinen sydämenmuotoinen terälehti näkyy tässä hyvin



4. Laituri III. 60x90.



5. Laituri I. 60x90. Zenissä luetaan paljon nk. *Maha Prajna Paramitaa Suutraa*, jossa kehoitetaan menemään "... perille toiseen rantaan". No... zenissä tämä toinen ranta ei ole kaukana, se on tässä ja nyt. Tämä teksti inspiroi minut kuvaamaan laitureita ja veneitä. Ympyräliikkeellä kuvatessa *enso* piirtyy kaikkialle



6. Vene III. 60x90. Pidimme ensimmäisen *zen-sesshinin* Suomessa vuonna 1985. Silloin tilassa, jossa istuimme, oli suuri kirkkovene. Sillä olisi ollut helppo soutaa "toiseen rantaan".



7. Lokki II. 40x90 (vasen). Tämän sarjan taustakuivissa on käytetty pitkää valotusaikaa ja ympyrätekniikkaa. Kuvankäsittelyssä yhdistin niihin lennosta kuvaamani lokin.

8. Lokki III. 40x90 (oikea)



9. –11. Korppi I, II ja III. 40x90. Samoin kuin Lokki – sarjassa, tässä sarjassa on käytetty ympyrätekniikkaa taustakuvaan. Yhdistin siihen lennosta kuvaamani korpin sekoittamalla fotoshopin tasoja.



12. –14. Kaakkuri I, II ja III (45x90.) Tämä sarja on tehty kuten Korppi –sarja.



15. Kaide III. 50x75.



16. Rantakivet. 50x75.



17. Kaide I. 50x75.

Kaikki valokuvat ovat myynnissä. Jos olet kiinnostunut valokuvistani, ota yhteyttä ja käy katsomassa lisää kuviani kotisivuiltani www.visioi.net. Puh. 040-5908209 tai s-posti: [timo.klemola\(at\)uta.fi](mailto:timo.klemola@uta.fi)



18. Ritari I ja II . 50x75. Tämän sarjan perhoset on kuvattu Pekingin luonnonhistoriallisessa museossa ja yhdistetty fotoshopissa puutarhassani kuvattuihin lehtiin.