

## **AKU-patsas tekninen päällikkö Veikko Pullille**

Tekninen päällikkö Veikko Pulli palkittiin 5.5.2023 AKU-patsaalla merkittävästä teatterityöstä Hämeenlinnassa. Perinteeksi tulleen huomionosoituksen takana on 72-vuotias Hämeenlinnan Teatterikerho ry.

AKU-patsaan jakoi Dreamteam-esityksen jälkeen Teatterikerhon puheenjohtaja Aarne Kauranen. Luovutus oli Kauraselle jo 19. kerta. AKU-patsaan ensimmäisestä jaosta on kulunut aikaa 70 vuotta. Se on maakunnan vanhin vuosittain jaettava kulttuuripalkinto. Aloitusvuosi oli 1953. AKU-patsaan on tehnyt kuvanveistäjä Lauri Leppänen. Veistos kuvaa maineikasta hämeenlinnalaista näyttelijää Aku Peltosta, joka vaikutti kaupungin teatterielämässä 1920 – 50-luvuilla.

Veikko Pulli tuli Hämeenlinnan teatteriin vuonna 2005. Tosin sitä ennen hänellä oli jo vankkaa kokemusta teatterin harrastustoiminnasta maakunnan eri puolilta. Veikon ensimmäinen tehtävä teatterissa oli valomestarin varateknikkona toimiminen Carmen-esityksessä Versta-näyttämöllä. Sitä seurasi valo-, ääni-, kuva- ja videotöitä yli 20:ssä esityksessä, kunnes hänet vakinaistettiin valaistusestariksi vuonna 2018. Tämän vuoden tammikuusta lähtien Veikko Pullin toimenkuvana on ollut tekninen päällikkö. Kaikkiaan hän on ollut tekijänä Hämeenlinnan teatterissa noin 40 eri näytelmässä.

Kuluvana näytäntövuotena Veikko Pulli on ollut mukana kaikissa neljässä eri esityksessä. Askel kerrallaan-näytelmässä hän hoiti videosuunnittelun, Onnettoman onnellinen- ja Kaksi kuningatar-näytelmässä valosuunnittelun sekä Dreamteam-näytelmässä kuvasuunnittelun. Sen lisäksi hän on jatkanut opintojaan kohti ylempää ammattikorkeakoulututkintoa.

AKU-patsastoimikunta luonnehti Veikko Pullia teatterin käyntikortiksi, puolestapuhujaksi, hengenluojaksi, iloiseksi hymypojaksi. Sen lisäksi hän on alansa vankka ammattilainen. Hän luo esityksiin rytmiä ja muokkaa tilaa. Palkinnon perusteluissa kiitetään hänen moni-ammattillisuuttaan. Hän on vahvasti tuotannoissa mukana. Hänellä on harkittu ja selkeä väri- ja muotokieli: se on persoonallinen, yllättävä ja oivaltava, mutta aina erottamaton osa visuaalista näyttämötaiteen kokonaisuutta. Hän on koulutukseltaan esitys- ja teatteritekniikan medianomi.