

JANAKKALAN MUSIIKKIPÄIVÄT ry:n KONSERTEISSA ON SOINUT LAATUMUSIIKKI 20 VUODEN AJAN

Janakkalan Musiikkipäivät ry. on 20 vuoden ajan tuottanut tähän kevääseen mennessä kotikuntaansa 60 tasokasta konserttia, jotka ovat koonneet lähinnä kamari- ja laulumusiikin ystäviä laajalta alueelta, koko läänistä ja aina pääkaupunkiseudulta asti. Sittemmin ohjelmistoon on tullut myös kevyen musiikin suurkonsertteja, mutta niidenkin valinnassa on esiintyjien tasolla ja sitä myöten laadulla ollut ensisijainen merkitys.

Yhdistys perustettiin syksyllä 1990 tuomaan paikkakunnalle ja lähikuntien musiikkitietoisten, lähinnä klassisen musiikin ystävien kuultaville upeita konsertteja. Tavoitteena oli alusta pitäen myös laajentaa kuulijakuntaa totuttamalla heitä tämänlaatuiseen, vaativaan musiikkiin. Vaikka aikaa ei ole kulunut enempää, oli tarjonta tuolloin lähikaupungeissakin varsin vaatimatonta.

Yhdistyksen synty sai alkunsa Sibelius Akatemian lehtori Tellervo Pajamiehen ajatuksesta, kun hän Janakkalassa asuvan sisarensa Tuulikki Saarisen kanssa pohti pitäjän vähäistä musiikkitarjontaa. Ja kuitenkin Janakkalalla oli tarjota ainutlaatuiset puitteet konserteille, sillä pitäjässä oli edelleen puolen tusinaa aktiivisesti isännöityä kartanoa. Vastaavanlainen pitäjä oli Savossa sijaitseva Joroinen, jossa oli jo kokeiltu kartanokonserttien järjestämistä ja niistä saatu palaute oli ollut myönteinen.

Ilman aikailua ensimmäiset konsertit kuultiin jo kevättalvella 1991. Kolmen - viiden konsertin järjestäminen vuosittain haluttiin keskittää yhteen viikkoon, jonka ajankohdaksi valittiin maaliskuun puoliväli, jolloin kulttuuritarjonta oli vähäistä ja jolloin toisaalta ainakaan maataloustyöt eivät olleet esteenä, kun ajateltiin konsertteja järjestävien tahojen kiireitä. Ajankohdasta ja sinertävistä kevättalven illoista johtuen konserttisarjat saivat nimen Janakkalan Talvimusiikki-illat.

- Pienen joukon voimin

Janakkalan Musiikkipäivät ry:n perustamiskokous pidettiin 15.10.1990 Hyvikkälän kylässä Hällilän kartanossa, jossa talon emäntä Tuulikki Saarinen avasi kokouksen selostamalla läsnä olleille hankkeen taustaa. Tellervo Pajamies lupautui yhdistyksen toiminnanjohtajaksi ja taiteelliseksi johtajaksi saatiin pianisti Ilkka Paananen, joka seuraavan kymmenen vuoden ajan oman ammattinsa tuomalla tuntemuksella hankki taitelijoita ja usein myös toimi konserteissa laulutaiteilijoiden pianistina.

Ensimmäiseksi puheenjohtajaksi valittiin Kirsti Hiidenkari ja hallitukseen tulivat valituiksi Tuulikki Saarinen, Timo Komulainen, Leena Sandberg, Kristiina Vuorinen, Terttu Tuomi-Koskelin ja Matti Johansson sekä Janakkalan kunnan edustajana Aila Haukka. Janakkalan Osuuspankin merkitys konserttien järjestämisessä on ollut alusta lähtien huomattava, ja niinpä pankin toimihenkilöt Tarja Mikkola rahastonhoitajaksi siirtymiseensä saakka ja Asta Törmä hoitivat yhdistyksen sihteerin tehtäviä. Toimitusjohtaja Arne Rantala pitäytyi tilintarkastajan rooliin.

- Tunnettuja nimiä, nousevia ”tähtiä”

Yhdistyksen ensimmäiset tilaisuudet olivat maaliskuussa 1991 pidetyt neljä konserttia: Irjalan kartanossa esiintyi koloratuurisopraano Dilbèr pianisti Ilkka Paanasen kanssa, Tervakosken Seuratalossa pidettiin Trio Finnicon (pianisti Risto Lauriala, viulisti Nachum Erlich, sellisti Hannu Kiiski) sekä Iso-Hiiden kartanossa sellisti Marko Ylösen konsertti. Sarjan päätti oopperalaulaja Jorma Hynnisen konsertti Janakkalan Pyhän Laurin kirkossa. Mainittujen konserttipaikkojen lisäksi tulivat seuraavina vuosina keskeisiksi konserttien pitopaikoiksi myös muut Janakkalan kartanot, Hakoinen, Monikkala, Sauvala, ja myöhemmin Kiipula sekä Hämeenlinnan kaupungin puolella sijaitseva Vanajanlinna. Sittemmin moni konsertti on pidetty Turengissa kirjastotalon aulassa ja isoimmille tapahtumille on tarvittu tilat uudesta liikuntahallista.

Kevään 1992 konserteissa esiintyivät viulisti Ilja Grubert, kitaristi Timo Korhonen, pianisti Gergely Boganyi sekä professori Erkki Pohjolan johtama Tapiolan kuoro. Työpaikkakonsertissa Cultorin tehtaalla esiintyi monitaituri, muusikko Matti Korva.

Seuraavana vuonna Janakkalan seurakunnan järjestämässä työpaikkakonsertissa lauloi sopraano Merja Wirkkala ja muut tuon konserttisarjan taitelijat olivat oopperalaulajat Johan Tilli ja Seppo Ruohonen sekä pianisti Valeria Resjan.

Maaliskuun 1994 konserttien erikoisuus oli Tervakosken Seuratalon elokuvateatterissa kahdesti esitetty mykkäfilmi Koskenlaskijan morsian, jolle äänen antoivat kontrabassolla Teppo Hauta-aho sekä pianisti Eero Ojanen. Valitettavasti mielenkiintoinen kokeilu kokosi vain niukasti yleisöä vielä tuohon aikaan. Nythän niistä on tullut todella suosittuja.

Kun baritoni Antti Suhonen esiintyi Hakoisten kartanossa ja ihastunut yleisö vaati häneltä toisenkin ylimääräisen numeron, lauloi hän viitteellisesti kansanlaulun: ”Luullahan jotta on lysti olla, kun minä aina laulan...” Huilisti Petri Alanko, harpisti Reija Bister ja alttoviulua soittanut Ilari Angervo pitivät konsertin Sauvalan kartanossa ja oopperalaulaja Jaakko Kortekangas esiintyi Janakkalan kirkossa.

Vuonna 1995 ennen Jaakko Ryhäsen konsertin alkua oli Tervakosken Seuratalon suureen saliin ahdehettava lisää tuoleja. Kun hän saapui paikalle, hänelle selvisi, että pianisti Ilkka Paanasella oli tieto toisenlaisesta ohjelmasta ja nuotit sen mukaan. Se ei kokenutta taiteilijaa mykistänyt: Ryhänen vetäytyi hetkeksi keskittymään näyttämön takahuoneeseen ja pian hän oli valmis viemään konserttinsa läpi venäläisine lauluteksteineenkin – tosin hän jälkepäin myönsi käyttäneensä hiukan omia sovelluksia ...

Kirkossa esiintyneen Vilmos Oláhin viulu oli aito Stradivarius, jota taitelija ei päästänyt hetkeksikään näkyvistä. Kolmannesta konsertista vastasivat janakkalalainen oopperalaulaja, sopraano Pia Freund pianistinaan puolisonsa Christian Freund.

Seuraavana keväänä kirkossa esiintyivät sekä trumpetisti Jouko Harjanne, muassaan urkutaitelija Markku Hietaharju että Janakkalan Osuuspankin sponsoroimana kevyempää musiikkiantia tarjonnut Tapani Kansa. Jälkimmäinen konsertti täytti nopeasti kirkon eli yleisöä oli tuolloin noin 900 henkeä eivätkä kaikki mahtuneet sisälle. Kirkkoherra Timo Komulaisen sulkiessa ovia hän joutui kehottamaan ulkopuolelle jääneitä tulemaan kirkkoon seuraavana sunnuntaina kello 10. – Silti tämä konsertti ei täysin vastannut odotuksia. Sopraano Johanna Bister sekä lauloi että lausui Iso-Hiiden kartanossa, joten ohjelmistossa oli niin Brittenä, Sostakovitsia kuin Kiveä ja Haavikkoakin. Sarjan päätti Vanajanlinnassa ikimuistoisesti kynttilänvalossa Schubertin surumielistä laulusarjaa Kaunis Myllärintytär (Müllerin teksteihin) istualtaan esittänyt tenori Jorma Silvasti.

Tässä vaiheessa kartanot esiintymispaikkoina jättäytyivät pois. Yksityiskodin tarjoaminen toistuvasti yleisölle kävi kartanoiden isäntävälle ymmärrettävästi raskaaksi ja toisaalta saleihin ei kuulo- eikä ainakaan näköetäisyydelle mahtunut kovin suurta yleisöä. Maaliskuussa 1997 kuultiin ruotsalaista bassobaritoni Karl Magnus Fredriksonia, uudelleen uiguurisopraano Dilbèriä ja oopperan mieskuoro Operamentoa.

Vuonna 1998 kokosi yleisön huippuviulisti Jaakko Kuusisto vielä Iso-Hiiden kartanoon ja kansainvälisesti tunnettu oopperalaulaja Johanna Rusanen esiintyi Vanajanlinnassa. Vanajan nuorisokuoro toi ensimmäistä kertaa paikallista väriä konserttisarjaan. Ikävän takaiskun aiheutti Seppo Ruohosen perueessa vasta esityspäivänä ”Matin ja Tepon veli” -esityksensä. Se toi taloudellista tappiota ja aiheutti harmia, sillä yleisöä ehti tulla paikalle ennen kuin kaikille saatiin tieto peruuntuneesta tilaisuudesta.

Vuoden 1999 taiteilijat olivat ”Makeaa klassista” esittänyt sopraano Jaana Mäntynen; baritoni Jaakko Kortekankaan ”Suomi-konsertin” ohjelmisto käsitti sekä vanhaa että uutta suomalaista musiikkirunoutta ja Bachin musiikkia soitti sellisti Erkki Rautio Tervakosken kirkossa. Hän soitti juuri kuolleen vaimonsa muistolle, vaikka kaikki eivät sitä tienneetkään.

10-vuotisjuhlakonsertissa vuonna 2000 Janakkalan kirkossa esiintyivät viulistit Jaakko ja Pekka Kuusisto sekä pianisti Ilkka Paananen. Tähän konserttiin päättyi Ilkka Paanasen rooli Musiikkipäivien taiteellisena johtajana.

- Vaihdot heijastivat vaikeuksia

Yhdistyksen alkua seuranneena toimikautena Kirsti Hiidenkari vetäytyi yhdistyksen johdosta, jolloin uudeksi puheenjohtajaksi valittiin keväällä 1991 Juhani Saarinen. Tellervo Pajamiehen luovuttua tehtävästä toiminnanjohtajaksi nimitettiin Matti Johansson kesäkuusta 1992 lähtien. Hänen tilalleen hallitukseen valittiin Juha Hakala. Syksystä 1994 seuraavien yhdeksän vuoden ajan sihteerinä ja tiedottajana toimi Raakel Henttonen ja miltei saman ajan rahastonhoitajana Leena Sandberg. Asta Törmä toimi koko ajan yhdistyksen johdon tukena ja hoiti taustalta lukuisia käytännön tehtäviä. Vuonna 1995 puheenjohtajaksi lupautui Kristiina Vuorinen ja seuraavana vuonna hallitus uusiutui niin, että siihen valittiin Tiina Hiidenkari ja vuonna 1997

Sirpa Kiukkonen ja Viljo Mikkola. Vuoden - kaksi mukana ehtivät olla muun muassa Markku Selinummi, Jukka Kilpeläinen, Asko Seppänen ja Raimo Päivelin. Janakkalan kuntaa ovat hallituksessa edustaneet Aila Haukka, Raimo Kuisma ja Mikko Nousiainen, sittemmin perustajajäsen Terttu Tuomi-Koskelin. Toiminnanjohtajan vakanssi lopetettiin vuosikokouksessa 1997, jolloin Matti Johansson siirtyi puheenjohtajaksi.

Muutokset ja tehtävien vaihdokset heijastavat sitä, miten vaikeaa toiminnan pyörittäminen oli, kun talous asetti ankarat rajoituksensa. Alkuvuosien jälkeen vuosi vuodelta toimittiin tappiollisesti, jolloin oli yhä vaikeampaa saada yhdistyksen hallintoon innostuneita jäseniä. Silti ilmapiiri hallituksessa oli aina hyvä, vaikka vaikeuksiin väsyttäessä oltiin välillä jopa valmiita lopettamaan koko toiminta. Tuosta kaikesta heijastuksena vuonna 2001 ei järjestetty yhtään konserttia. Kyseinen vuosi oli kuitenkin taitekohta Janakkalan Musiikkipäivien historiassa. Uudeksi puheenjohtajaksi valittu Terttu Tuomi-Koskelin sai toimintaan uutta virettä, samalla ohjelmisto uusiutui, nyt kevyempään suuntaan, ja konserttipäivät jonkin verran kalentereissa aikaistuivat. Poikkeustapauksissa konsertteja alettiin järjestää myös muihin vuodenaikoihin.

Vuonna 2002 hallitukseen tulivat uusina jäseninä Hellevi Kurki ja Martti Lindell, joka hoiti sihteerin tehtäviä kevästä 2003 parin vuoden ajan. Kirjanpidon hoito oli siirtynyt Etelä-Hämeen Tilikeskukseen Leila Kuukalle, tilintarkastajana toimi pitkään Ritva Mustonen ja vuodesta 2001 alkaen tehtävä on ollut Leena Sandbergilla.

- Paikallisia ja megatähtiä

Jotta talous saataisiin tasapainoon, siirryttiin konserttitarjonnassa paikalliseen tarjontaan, sillä tiedettiin Janakkalasta lähteneen useita taitavia musiikin ammattilaisia. Heihin saattoi tavallaan lukea säveltäjä, taiteilijaprofessori Tauno Marttisenkin, jonka karriääri toki on kansainvälinen. Helmikuussa 2002 häntä juhlittiin ”Säveltarinoin”. Marttinen on aikoinaan asunut Janakkalassa ja täältä hän on sanonut ammentaneensa tuotantoonsa vaikutteita. Takaisin Janakkalaan muuttanut professori Marttinen ja hänen perhettään oli läsnä Turengissa säveltäjän 90-vuotisjuhlakonsertissa, jossa taiteilijan tuotantoa tulkitsivat oopperalaulaja Pia Freund sekä Hämeenlinnan Musiikkiopiston opettajia. Marttisen tuotantoa tutkinut musiikkiteeilijä Petri Tuovinen avasi yleisölle säveltäjän teoksia kertomalla niiden taustoista. Yhdistys hoiti myös Janakkalan osalta hollantilaisen Tauno Marttisen kunniaksi -seuran konsertin käytännön järjestelyt Janakkalan kirkossa seuraavana syksynä.

Lenni-Kalle Taipale Trio ei elokuisena perjantai-iltana pystynyt täyttämään liikuntahallia, mikä johti huomattaviin tappioihin. Seuraavaan ohjelmakauteen oli lähdeävä todella varoen. Maaliskuun alussa 2003 Janakkalan kirkossa esiintyi bassobaritoni Peter Nordman, jota säesti pianisti Pami Karvonen. Toiseen konserttiin hankittiin nyt sitä paikallista väriä, kun Janakkalasta lähteneet viulistit ”Meidän tyttömme maailmalta” Mirka Malmi, Kaisa Kallinen, Laura Airola, Niina Suvinen ja Leena Kiiski kokosivat ohjelman pianisti Jukka Nykäsen kanssa. Konserttia väritti vielä Lauran ja Aki Haurun ”Duo Takapotkun” jälkikonsertti.

Vuoden 2004 verraton veijariesitys oli Werner Bros´ien ”Se on pojat show”, ja Seppo Hovin vetämä Wanhojen Koululaulujen Konsertti, johon Tervakosken koulun viidesluokkalaiset toivat uudempia lauluja, oli yleisömenestys.

Mirka Malmi oli tarjonnut Janakkalan kunnalle kesälle 2004 kamarimusiikkikonserttisarjaa ja kunta delegoi tehtävän Janakkalan Musiikkipäiville. Viikkoa ennen juhannusta barokinajan romantiikan ja myöhäisromantiikan musiikista kootun kolmen konsertin sarjan esittivät muutamasta Radion sinfoniaorkesterin soittajasta ja aktiivisesta kamarimuusikosta koottu GT-Ensemble sekä jousiyhtye Opus X. Neljäs konsertti oli omistettu lapsille. Siinä Mirka Malmi taiteellisena johtajana pääsi musiikin avulla toteuttamaan koulutuksellista ja kasvatuksellista näkökulmaa, mikä on kaikki vuodet ollut Musiikkipäivien yhtenä tavoitteena, mutta varojen puutteessa jäänyt erittäin vähälle.

Jälleen otettiin iso riski, kun 2005 keväätalven perjantai-illalle varattiin Turengin liikuntahalli lauluyhtye Rajatonta varten. Konsertti oli menestys. Seuraavina päivinä esiintyneet tenori Jyrki Anttila pianisti-urkuri Mika Jaakolan kanssa ja Sibelius-Akatemian ammattilaisista koostuva Kamariyhtye Zagros loivat ehyen konserttisarjakokonaisuuden. Zagroksen Musiikkipäiville toi Radion sinfoniaorkesterissa soittava Kaisa Kallinen. Näissä kevään konserteissa kävi kaikkiaan noin tuhat kuulijaa.

Hyvistä kokemuksista rohkaistuneina lähdettiin liikkeelle seuraavana vuonna vielä räväkämmin, kun liikuntahalli maaliskuun alun perjantai-illaksi varattiin Jari Sillanpään 10-vuotisjuhlakiertueen konsertille. Sillanpää kokoa yleisönsä kaukaakin, ja niin kävi nytkin. Vaikka liikuntahalli ei tarjoa parhaita puitteita konserteille, niin nykytekniikalla varustetuissa megakonserteissa äänen kaiulla ja kantavuudella ei ole väliä. Halli oli loppuunmyyty.

Toisenlaista musiikkia tarjosi Sibelius-Akatemian urkumusiikin professori Olli Porthanin konsertti Janakkalan kirkossa. – Mehän tietenkin omimme Ollin janakkalalaiseksi, vaikka hän asuikin Helsingissä. Tervakoskella kuultiin vielä ”Hanurin huumaa” Kultaisen harmonikan edellisvuonna voittaneen Anne-Mari Kanniaisen, Mika Huusarin ja turenkilaisen harmonikkataiteilija Reijo Ahosen konsertissa. Heidän taustaorkesterinaan soitti jazzahtavaan tyyliinsä Out of Line.

Keväällä 2007 Paula Koivuniemen 40-vuotisjuhlakiertueen konsertti ”Aikuinen nainen” täytti myös liikuntahallin ja kohensi edelleen yhdistyksen taloutta. Mukana konsertissa oli myös näyttelijä, muusikko Merja Larivaara.

Varsin toisenlaista musiikkia kuultiin Hämeenlinnan Sibeliusopiston opettajien ja oppilaiden kokoamassa Kansanmusiikkimessussa Pyhän Laurin kirkossa. Siinä Janakkalan seurakunnan oma kirkkokuoro toimi esilaulajana. Vielä saman sunnuntain iltana kaikui kahvikonsertissa ”Pariisilaisen illan” sävelet Tervakosken Seuratalolla, taiteilijoina viulistit Mirka Malmi ja Maria Puusaari sekä pianisti Jouko Laivuori. Kevään 2008 konserttisarja rakennettiin perinteisemmin ja varovaisemmin. Maaliskuun ensimmäisenä torstaina pääkirjaston aulassa pidetyssä ilmaiskonsertissa Nuorten Solistien Matinea jaettiin viidelle lahjakkaalle nuorelle 100 euron stipendit. Esiintyjinä olivat Aino Saari ja Linda Suolahti - viulu, Olli Saari - kitara, Hanna Vanhala - huilu ja Tommi Mursunen - piano.

Lauantaina kirkossa esiintyi Vanajan kamarikuoro solistinaan mezzosopraano Mi Hwa Park-Jakobsson sekä Aurora-kuoro kanttori Ismo Savimäen johdolla. Kolmantena tilaisuutena oli Seppo Hovin juontamana Juhlailmat, missä kuultavana oli musiikkia itsenäisen Suomen 90-vuotistaipaleelta. Hovin lisäksi esiintyivät trubaduuri Aimo Kokkola ja harmonikan mestarit Reijo Ahonen, Mika Huusari ja Kalle Kurvinen. Tässä konsertissa yleisökin pääsi lattialle pyörähtelemään, kuten kunnan iltamissa kuuluukin.

Viime kevään konsertit ovat monella vielä tuoreessa muistissa. Kun edellisvuoden varovaisella otteella oli pienennetty talousarviota, niin tuloksena oli tappiota. Niinpä jälleen palattiin rohkealle ja kevyellekin linjalle: Jari Sillanpään 20-jäseninen Al Ritmo Latino Show oli varma menestys! Oululainen 8-henkinen Cappella pro Vocale sekä Oulun tuomiokirkon urkuri Maija Tynkkynen loivat Pyhän Laurin kirkkoon hartaan tunnelman. Musiikkikasvatusta noin 550 lapsen parissa päästiin tekemään Satu Sopasen ja Tuttiorkesterin välityksellä ja konserttisarja päättyi Kiipulan Kustaan Hovissa pidettyyn kamarikonserttiin, esiintyjinä Pami Karvonen - piano, Annemarie Åström - viulu ja Markus Hohti - sello. Tämä konserttipaikka palautti muistuman alkua ajoilta järjestetyistä kartanokonserteista. – Rohkea veto kannatti: sekä Sillanpään että lapsille suunnatut konsertit olivat myös taloudellisesti menestyksekkäitä, millä oli jälleen oleellinen merkitys toiminnan jatkuvuudelle.

- Uusia voimia ja näkemyksiä

Janakkalan Musiikkipäivien vetovastuu, ohjelmien suunnittelu, niiden toteuttamiseksi varojen hankinta ja yleensä yhdistyksen hallituksessa toimiminen ei ole ollut mitenkään helppoa. Yhteishenki ja halu saada tasokasta musiikkia kotipaikkakunnalle on auttanut jaksamaan.

Vuonna 2004 yhdistyksen hallituksessa toimivat edelleen perustajajäsenet Terttu Tuomi-Koskelin sekä Asta Törmä. Lisäksi hallitukseen kuuluivat Sirpa Kiukkonen, Hellevi Kurki, Martti Lindell ja Aila Selinummi. Seuraavana vuonna hallintoa vahvistettiin uusilla jäsenillä, Pekka Riikosella, Reijo Ahoella ja Maiju Muhoksella, josta saman tien kehkeytyi uusi sihteeri. Yhdistyksen taloudenpito siirtyi tilitoimistossa Tarja Nissiselle. Talousarviot ja tilinpäätökset ovat aina aikansa ilmentymiä, mutta tuolloin talousarvio päättyi noin 16 700 euroon. Seuraavina vuosina talousarvio nousi yli 10 000 eurolla johtuen huippuesiintyjistä, mutta he myös lunastivat toiveet talouden kohentamiseksi.

Vuonna 2007 uutena jäsenenä hallitukseen valittiin Matti Karvinen ja Aila Selinummi sai sihteerin paperit Maiju Muhoksen muutettua paikkakunnalta.

Vuodesta 2008 lähtien Janakkalan Musiikkipäiviä on luotsattu niin uusin kuin vanhoin voimin. Terttu Tuomi-Koskelinin kieltäytyttyä jatkamasta puheenjohtajana, uudeksi puheenjohtajaksi valittiin Sirpa Kiukkonen, ja uutena jäsenenä hallitukseen tuli Leena Lehto, jolle siirtyivät rahastonhoitajan tehtävät.

Varsinainen kirjanpito on pysynyt Etelä-Hämeen Tilikeskuksella.– Tällä joukolla yhdistys on toiminut nyt edellisenäkin toimintavuonna, joka päättyy näin keväisin huhtikuun loppuun mennessä. Viime vuonna toimintaa tehostettiin valitsemalla erityinen ohjelmatoimikunta suunnittelemaan tulevia konserttisarjoja. Siihen kuuluvat Sirpa Kiukkonen, Asta Törmä, Reijo Ahonen, Pekka Riikonen ja Aila Selinummi.

- Tiedottaminen

Konserttisarjoja markkinoivat julisteet, ohjelmat, liput ja lehti-ilmoitukset on suunniteltu ja painettu huolella. Ensimmäiset tuotteet teki helsinkiläinen mainostoimisto Extern Hill & Knowlton. Sen jälkeen tiedottamisesta vastasi hämeenlinnalainen Tiedotuspalvelu Pirjo Poutanen, mutta pian yleisesitteiden, konserttiohjelmien, lippujen, ilmoitusten ja tekstien teko jäi yhdistyksen sihteerille ja tiedottajalle Raakel Henttoselle. Hänen jätettyään tehtävät tiedottamisesta ovat vastanneet yhdistyksen puheenjohtaja sekä Asta Törmä, jonka apuna esitteet ja julisteet on suunnitellut tytär Eeva-Maija Törmä. Vuosittain näkyvyyteen on haettu uutta ilmettä, mutta pysyvyyttä edustaa jo perustamisvaiheessa mainostoimiston yhdistykselle suunnittelema logo, joka toki enemmän muistuttaa urheiluseuran kuin musiikkiyhdistyksen tunnusta. Kymmenisen vuotta sitten esitteissä ja julisteissa alettiin antaa tilaa myös konserttien sponsorijoille. Näiden hankkimiseen ovat osallistuneet kaikki hallituksen jäsenet.

Lippuja konsertteihin on kahden vuosikymmenen aikana myyty useissa paikoissa, pääasiassa Janakkalassa kirjastoissa sekä läheisissä kaupungeissa pankeissa ja liikkeissä, mutta myös lipputoimistojen kautta. Kunnan kulttuurisihteeriksi Eira Saramäki on osallistunut aktiivisesti myös konserttien markkinointiin ja myyntiin. Hämeenlinnaan noussut kulttuuri- ja kongressikeskus Verkatehdas tuo runsaasti lisätarjontaa kulttuurin ystäville, mutta Janakkalan Musiikkiyhdistyksen profiloima ohjelmistolinja on sen verran erilainen, että kasvaneen kulttuuritarjonnan voi toivoa vain lisäävän kulttuurin nälkää ja tottumusta kulttuuritapahtumissa käymiseen.

- Tukijoukkoja on ollut

Konserttien pääsylipputulot eivät ole riittäneet alkuunkaan kattamaan tilaisuuksista aiheutuneita menoja. Vaikka ensimmäisellä vuosikymmenellä kartanokonsertit olivat aina loppumyytyjä ja muita konsertteja hinnakkaampia, niiden lipputulot jäivät varsin vaatimattomiksi suhteellisen pienen paikkaluvun takia. Sittenkin rohkea siirtyminen kevyempään musiikkiin ja maan kuulimpien taiteilijoiden tuottaminen paikkakunnalle, on vaikuttanut talouteen positiivisesti, vaikka siinäkin on joskus pahasti menty miinukselle. – Toisaalta sääntöjen 2. pykälässä tähdennetään yhdistyksen tarkoitusta kamari- ja laulumusiikkiharrastuksen herättäjänä ja kehittäjänä. Eli tietty ristiriita on olemassa.

Yhdistyksen jäsenmäärä on vuosien aikana vaihdellut 50-120 jäsenen välillä, mutta kun se on vakiintunut noin 60 hengen paikkeille, ei jäsenmaksuista taloutta rakennettaessa ole voinut olla suurta apua. Jäsenille on useina vuosien pyrityt tarjoamaan jokin konsertti joko ilmaiseksi tai normaalia lipun hintaa edullisemmin. Konsertit on järjestetty pitkälti talkoovoimin, mutta se ei tietenkään riitä. Erilaisten apurahojen, tukien ja lukuisten sponsorien avulla toiminta on voinut pyöriä. Tosin vuodesta toiseen samat lähteet ovat joutuneet kerta toisensa jälkeen antamaan tukensa konserteille. Sitä on alusta lähtien saatu paikallisilta, maakunnallisilta jos valtakunnallisiltakin talouselämän, yritystoiminnan ja teollisuuden toimijoilta. Janakkalan kunta on alusta lähtien antanut niin taloudellista kuin muutakin merkittävää tukea, muun muassa luovuttamalla konserttipaikat veloituksetta yhdistyksen käyttöön ja kulttuurisihteeriksi on kaikkina vuosina saanut antaa työpanostaan yhdistyksen hyväksi. Tappioiden vuosina avuksi on pariin kertaan tullut myös Hämeen läänin taidetoimikunta. Yhdistyksen historian aikana merkittäviä yhteistyökumppaneita ovat lisäksi olleet Janakkalan seurakunta, Janakkalan pankit, Tervakosken paperitehdas, Valio, Kolmeks ja Kiipulasäätiö. Viime vuosina avustajien kirjo on ollut jo laajempi ja heidän logonsa tai nimensä on mielellään tuotu esille konserttisarjojen yleisesitteissä, julisteissa ja viime vuosina myös itse konserteissa. Tiedotusvälineet ovat vaikuttaneet myös konserttien onnistumiseen kertomalla asiantuntevasti tulossa olevista tilaisuuksista sekä varsinaisista konserteista. Ne ovat antaneet hyvin tilaa kaikelle yhdistyksen tarvitsemalle tiedottamiselle.

- Kohti uutta

Nyt kun 20 vuotta on tullut täyteen Janakkalan Musiikkipäivien toiminnassa, on yhdistyksen hallituksen ja ohjelmatoimikunnan johdolla lähdetty uusiin haasteisiin. Tämän vuoden konserttisarjan merkittävin uudistus on nuorille suunnatun laulukilpailun perustaminen. – Se itse asiassa kuuluu jopa yhdistyksen sääntöjen mukaisiin tavoitteisiin. Maailmalta lanseerattu Idols-kilpailu on saanut loistavasti ajan henkeä kuvaavan paikallisen muodon JaniDoli-kilpailussa, joka on avoin kaikille 13-19-vuotiaille nuorille. Kunnan kulttuurilautakunta on merkittävästi tukenut tätä hanketta.

Janakkalan Musiikkipäivillä on takanaan 20 vuotta, mikä on tuonut kokemusta, runsaasti iloa ja elämyksiä, joskaan ongelmitta – jotka pääsääntöisesti ovat olleet taloudellisia – ei ole selvitty. Uskollisimmat yhdistyksen ystävät ovat kestäneet mukana alusta lähtien tähän asti joko aktiivisesti hallinnossa toimien, konserttavieraina, taloudellisina tukijoina tai jäseninä. Ja uudet kannattajat ja kuulijat ovat lämpimästi tervetulleita! Kaikkia Teitä tarvitaan, jotta yhdistys voi tarmolla suunnata eteenpäin, ideoida uutta toimintaa ja tuottaa mieleen jääviä elämyksiä lahjakkaiden taiteilijoiden kanssa.

Janakkalan Musiikkipäivät ry. kiittää kuluneesta 20 vuodesta.

Historian laati Raakel Henttonen.