



männerna är **Jarmo Romppanen, Stefan Kuni, Maria Kalaniemi** och några vänner till. Jag säger "dagens spelmän" för jag minns Klas som "en man med båda fötterna stadigt i det blå" – och jag tror t.ex. att han skulle ha gjort *Brudpolska* på ett helt annat sätt, mycket lugnt, sirligt och känslösamt. Skivan är ett fint dokument över den skapande kraften i Klas Gustafsson och materialet tolkas nyanserat och kunnigt. FMI och 06-3195 604 leder rätt.

in
n
ta

Den som vill få sin nyutgivna cd recenserad i Musiknytt kan skicka den till **Åke Grandell, Brandkärsvägen 5 C 21, 02700 Grankulla.**

Med Ami Aspelund som katalysator lämnar vi det finlands-svenska för:

i den här musiken. Ring Mats på 0400-360 756.

finns
i inte
radio!
rsom
Ring

Voj vitsiga Västnyland (PIGCD 02)

är **Pigge Svenskbergs** andra expedition ut i humorns vildmark... och vilken utfärd! Söka torg med muande kossor eller älgjakt – och så internetschottis! Så här i vinterns sista våg av vitaminbrist och svininfluensa är Pigge med moatjän Ika en hästkur mot allt depressivt. Hälften i studio, hälften live – och båda funkar! Slå 040-7475 696, och det är inget skämt!

skiva
: – en
örjar
ar ett
och
abur.
men

Låtar från blomsteräng (FMICD 25)

är **Klas Gustafssons** låtar som dagens spelmän hör dem. Spel-

egen
ång-
rade
t blir
och
ning



We're the Children of the World (Unicef 1)

är resultatet av **Ami Aspelunds** verksamhet som Unicefambassadör och Raseborgs år som Unicefstad. Det gångna året torde ha kunnat övertyga alla om att den här verksamheten behövs mer än någonsin. Avkastningen används för att stöda Unicefs arbete, så ring **Monica Lindgren** på 040-515 5450!

Stories (JASU1-2)

är **Jasse Varpama** i fullkomlig frihet på två cd-skivor!

Jag väljer "fullkomligt" medvetet, för detta är en hjärtesak, ett mästarprov och ett projekt av sällan skådad magnitud. I bortåt tre år har Jasse Varpama jobbat på att skapa bästa möjliga musik för specifika artister, och att få allt inspelat och mixat på bästa möjliga sätt. Totalt 25 spår och 17 sångare går från big band till popspektakel, till world music, till visa, till jazz, and then some! Jag sitter och tycker att detta är något slag av parallell till "Das Wohltemperierte Klavier", en enorm uppvisning av begåvning och behärskning av alla musikens parametrar.

Den här skall ni skaffa för er egen njutning, men också för att ge åt unga som söker sig vägar genom intresset att göra musik, eller göra musik på skiva! Jasse hittar ni på 0400-703 241.

Cornelis Vreeswijk live 1981 (VAX CD 1009-10)

är likaså en dubbeldos. Cornelis har ni förstås tidigare, men detta är i alla fall ett beaktansvärt alternativ. Cornelis mår bra och bjuder brett och generöst, med mycket spanskt/latinamerikanskt – kolla "Hönan Agda"! – och **Conny Söderlund** på gitarr matchar hans infall steg för steg! Superbt!

Troligen tas den inte in – så kontakta på lasse.zackrisson@telia.com

En gång i Stockholm (MA 003)

med **Margareta Bengtsson** är mitt förslag om ni känner för det kunnande som t.ex. The Real Group står för.

En gång sjöng Margareta med – och The Real Group gästspelar – liksom **Svante Thureson**. Stor orkester, några namnstarka jazzsolister och ett gott material som kulminerar i Margaretas tonsättning av Frödings "Å i åa ä e ö". Kontakt: christina.glaeser@gmail.com

Min egen plats (OITCD 01)

med **Gertrud Jakobsson** är ett namn till i raden av svenska visartister man bör hålla örat öppet för. Inga stora åthävor men ett levande minspel, egna texter till egen musik, med några få undantag, kompletterar den egna linjen. Och kompet med gitarr – klarinett, som ibland åker ut i smått orientalska tonaliteter, faller in i stilen. Säker, fin helhet som lovar gott, speciellt om ni vill ha poesi av det skörare slaget. Maila info@gertrudjakobsson.se

Fences (PB8-004)

är **Marina Mårtenssons** debut, och vilken debut med tanke på att hon är född 1987 och mitt uppe i sin utbildning. Det är väl närmast singer-songwriter med en klar

lu
sl
hc
hc
taj
M

ko
kk

är
häl
kor
mir
i oc
tior
Nor
F
klar
ser,
gan
Nat
rikt
subt
– or
spel

E
fi
s
si

C
B:
St

Sc
ål
fä
ha
bå
in

At
An
We
Ur

För
kor
tel
hel

Hey, Ami!