

**Kivi-juhlien teatteritaiteen
laajan oppimäärän opetussuunnitelma**

1.8.2018



Sisällysluettelo

1 Yleistä.....	3
1.1 Laki taiteen perusopetuksesta	3
1.2 Kivi-juhlat ry ja Teatteri Pikku Kivi	3
1.3 Kivi-juhlien ja Teatteri Pikku Kiven toiminta-ajatus.....	3
1.4 Teatteri Pikku Kiven arvot	4
2 Opetuksen toteuttaminen.....	4
2.1 Oppimisympäristöt ja työtavat.....	4
2.2 Oppimiskäsitys ja pedagogiikka.....	5
2.3 Oppilaaksi ottaminen.....	5
3 Opetuksen rakenne ja laajuus.....	6
3.1 Perusopinnot.....	6
3.2 Syventävät opinnot	6
4 Opetuksen tavoitteet ja sisällöt.....	7
4.1 Perusopinnot.....	7
4.2 Syventävät opinnot.....	9
5 Yhteistyö.....	10
5.1 Yhteistyö huoltajien kanssa.....	10
5.2 Yhteistyö muiden tahojen kanssa.....	10
6 Arviointi	10
6.1 Oppilaitoksen itsearviointi.....	10
6.2 Oppilaan arviointi.....	10
6.3 Todistus.....	11

1 Yleistä

1.1 Laki taiteen perusopetuksesta

Taiteen perusopetus on tavoitteellista, tasolta toiselle etenevää, ensisijaisesti lapsille ja nuorille järjestettävää eri taiteen alojen opetusta, joka samalla antaa oppilaille valmiuksia ilmaista itseään ja hakeutua asianomaiseen taiteen alan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Myös elinikäistä taiteen harrastamista ja suhdetta taiteeseen edistetään.

Taiteen perusopetus rakentaa kestävästä tulevaisuutta taiteen keinoin. Oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja vahvistetaan. Moniarvoinen ja uudistuva kulttuuriperintö on opetuksen lähtökohta. Teatteri Pikku Kivi (taiteen perusopetusta antava yksikkö) toteuttaa taiteen perusopetusta yhteistyössä Kivi-juhlien kanssa ja tekee tarvittaessa yhteistyötä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten kanssa.

1.2 Kivi-juhlat ry ja Teatteri Pikku Kivi

Taaborinvuorella, Nurmijärven Palojoella

Nurmijärven Kivi-juhlat ry. on tehnyt Aleksis Kiven tuotantoa tunnetuksi yhtäjaksoisesti yli 65 vuoden ajan. Kivi-juhlat on maamme vanhin harrastaja- ja talkoovoimin toteutettu kesätapahtuma, joka on järjestetty vuodesta 1953 alkaen.

Kivi-juhlien tehtävä on tehdä Aleksis Kiven elämää, aikakautta ja tuotantoa tunnetuksi Taaborinvuorella, Aleksis Kiven lapsuuden leikkipaikalla. Kivi antoi mäntyiselle kalliolle nimen ja sieltä löytyvät yhä kansalliskirjailijamme lapsuuden keinumännyn ja leikkikirkko. Kivi-juhlat tarjoaa tunnelmallisessa museoympäristössä aitoa, sydämellä tehtyä teatteria, joka kuvaa suomalaisen ihmisluonnon sisukkuutta ja viljelee maanläheistä huumoria.

Kivi-juhlien ohjelmistossa on ollut Aleksis Kiven tuotantoa lukuisina sovituksina: Seitsemän veljestä, Nummisuutarit, Kihlaus, Vuoripeikot, Olviretki, Lea, Yö ja päivä jne. Ohjaajina ovat olleet mm. Vilho Siivola, Ari Laine, Mikko Majanlahti, Mikko Viherjuuri, Väinö Lahti, Arto Myllärinen, Markku Savolainen, Paavo Liski, Katriina Honkanen, Antti Sevanto, Kai Lehtinen, Samuli Reunanen, Atro Kahiluoto.

Kivi-juhlien alaisuudessa on toiminut vuodesta 2011 lähtien taiteen perusopetusta antava yksikkö, joka toimii nimellä Teatteri Pikku Kivi.

1.3 Kivi-juhlien ja Teatteri Pikku Kiven toiminta-ajatus

Kivi-juhlat ry:n tarkoituksena on Aleksis Kiven perinteen vaaliminen ja Kiven tuotannon, elämän, sekä aikakauden tunnetuksi tekeminen taiteen eri ilmaisukeinoin järjestämällä Kivi-juhlia sekä muita Kiveä ja Kiven tuotantoa tunnetuksi tekeviä tilaisuuksia.

Teatteritaiteen perusopetusta tarjoavana yksikkönä Kivi-juhlien alaisuudessa toimiva Teatteri Pikku Kivi tarjoaa oppilaille paikan, missä voi turvallisesti harjoittaa ja kehittää omia taitojaan, iloita onnistumisestaan sekä kuulumisestaan omaan ryhmään ja koko yhteisöön. Oppilas saa osallistua

esitysten valmistamiseen liittyviin taiteellisiin prosesseihin ja asettaa itselleen haasteita ja tavoitteita, joiden saavuttaminen vaatii sitoutumista ja pitkäjänteistä harjoittelua. Oppiminen epäonnistumisten kautta hyväksytään kannustavassa toimintakulttuurissa. Toiminnassa nähdään arvokkaina myös kielitietoisuus, kulttuurinen monimuotoisuus ja kestävä elämäntapa. Sananvapaus, yksityisyyden suoja ja tekijänoikeuksien tunteminen huomioidaan.

1.4 Teatteri Pikku Kiven arvot

Teatteri Pikku Kiven opetus rakentuu tasa-arvon, yhdenvertaisuuden, ihmisoikeuksien ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle.

Teatteri Pikku Kiven arvot ovat: kunnioita, luota ja luo.

Kunnioita, luota, luo

Kunnioita

Kunnioittamisella tarkoitetaan toimintatapaa, joka perustuu toisen ihmisen kunnioittamiseen ja kannustamiseen. Puhalletaan yhteen hiileen ja päämäärä on sama. . Jokaista arvostetaan omana itsenään ja yksilön kasvua tuetaan, myös perinteitä kunnioitetaan ja arvostetaan.

Luota

Luottamisella tarkoitetaan sitä, että omiin kykyihin luotetaan. Luottamista on myös sitoutuminen aikatauluihin, maksuihin ja sovittuihin päämääriin. Ammattitaitoa sekä tavoitteisiin sitoutumista ja reilua yhteispeliä arvostetaan. Voittoa ei tavoitella, vaan tulot käytetään toiminnan kehittämiseen. Toiminta ja päätöksenteko on avointa ja läpinäkyvää.

Luo

Arvostetaan uusille ajatuksille avointa mielikuvitusta. Vaalitaan luovuutta, aitoa harrastamista sekä uskallusta kokeilla uutta. Ohjelmisto pidetään monipuolisena, unohtamatta Kiven perintöä ja suomalaista kulttuuria. Erilaiset tekijä- ja katsojaryhmät huomioidaan.

2 Opetuksen toteuttaminen

2.1 Oppimisympäristö, työtavat ja toimintakulttuuri

Oppimisympäristö on fyysinen, psyykinen ja sosiaalinen tila, jossa oppiminen tapahtuu turvallisesti. Käsite ihmisestä ja oppimisesta on myös osa oppimisympäristöä.

Teatteri Pikku Kiven fyysinen oppimisympäristö on peruskoulujen luokkatilat tai juhlasalit. Tämän lisäksi opetusta voidaan antaa myös Nurmijärven Palojoen Taaborinvuorella. Oppimisympäristöjä ovat myös erilaiset esiintymispaikat, vierailut ja teatterivierailut sekä yhteistyö eri tahojen kanssa.

Psyykinen oppimisympäristö on Kivi-juhlien ilmapiiri, jossa on ilo työskennellä. Kivi-juhlilla kannustetaan, innostetaan ja tarjotaan haasteita. Teatteritaiteen opiskelu tapahtuu ryhmässä, ja sitä opiskellaan kokien, kokeillen, toimien ja toimintaa reflektoiden. Keskeisintä on ilmaisu- ja

havaintokyvyn harjoittaminen. Oppilaiden kanssa harjoitellaan tiedon hankkimista ja prosessoimista. Toimintakulttuuri on kannustavaa, ja epäonnistuminenkin hyväksytään. Jokaista arvostetaan yksilönä. Yhteistyötä pyritään tekemään eri tahojen kanssa.

2.2 Oppimiskäsitys ja pedagogiikka

Teatteri Pikku Kivessä opetus perustuu käsitykseen ihmisestä, joka on aktiivinen ja omatoiminen ja joka toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa ja oppii tästä vuorovaikutuksesta. Opetuksen tavoitteena on, että oppilas oppii hyödyntämään kokemuksiaan teatteri-ilmaisussaan. Häntä ohjataan asettamaan itse ongelmia, etsimään ratkaisuja niihin ja suhtautumaan kriittisesti tietoon. Oppilas prosessoi aktiivisesti omia kokemuksiaan ja antaa niille merkityssisältöjä. Oppilasta opetetaan myös arvioimaan työskentelyään vuorovaikutteisessa opetustilanteessa.

Pyrkimyksenä on, että oppilaista kasvaa oma-aloitteisia, itseensä uskovia, joustavia persoonia, jotka sietävät epävarmuutta ja sopeutuvat uusiin tilanteisiin. Teatteritaiteen opetuksen lähtökohtana on teatteri esittävänä taiteena. Opetuksessa painottuu teatteriesityksen valmistaminen ja teatterin eri osa-alueiden ymmärtäminen. Opetus nähdään ryhmässä tapahtuvana toimintana. Opetus on pitkäjänteistä ja vuosittain syvenevää. Opetus alkaa ohjatuista leikeistä ja syvenee teatteriesityksen valmistamiseen, jossa korostetaan oppilaan omaa ajattelua, vastuuta ja sitoutumista.

2.3 Oppilaaksi ottaminen

Uusia oppilaita otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Tarvittaessa pidetään pääsykokeet. Mikäli ryhmissä on tilaa, voidaan uusia oppilaita ottaa kesken lukukauden.

Jos uudella oppilaalla on aiempia teatteritaiteen opintoja, neuvotellaan yhdessä vanhempien kanssa miltä tasolta hän jatkaa opintojaan Kivi-juhlilla. Aikaisempi osaaminen tunnustetaan.

Opetus on maksullista oppilaalle. Vapaaoppilaspaikkoja tai maksun alennuksia haetaan Kivi-juhlien johtokunnalta. Maksualennuksilla minimoidaan taloudelliset esteet osallistua opetukseen.

3 Opetuksen rakenne ja laajuus

Kivi-juhlien teatteritaiteen opetuksen laajan oppimäärän mukainen opetus on 1300 tuntia. Se jakautuu 800 tunnin perusopintoihin ja 500 tunnin syventäviin opintoihin. Oppitunnin pituus on 45 minuuttia.

Lukuvuosi alkaa syyskuussa ja päättyy kesäkuun ensimmäisellä viikolla.

Opetusta tarjotaan säännöllisesti joka viikko, tämän lisäksi opetusta voidaan tarjota erillisinä kursseina tai leireinä. Opetus kestää 10 vuotta.

Oppimäärän tavoitteena on luoda edellytyksiä elinikäisen taiteen harjoittamiselle. Oppilaita innostetaan käyttämään taidetta myös yhteistyön, vaikuttamisen ja osallistumisen välineenä. Opintojen edetessä oppilasta ohjataan ottamaan yhä enemmän vastuuta omasta oppimisesta. Ajankohtaisia ilmiöitä tutkitaan ja yhteyksiä eri taiteiden ja tieteiden välille rakennetaan.

3.1 Perusopinnot

Aloitusikä 7 – 16 vuotta

Taso 1.-7.(perusopetustaso) kesto tuntia/ vuosi

1. taso 76 h/v= P1 on viikossa 2x45min
2. taso 76 h/v= P2 on viikossa 2x45min
3. taso 76 h/v = P3 on viikossa 2x45min
4. taso 116 h/v = P4 on viikossa 3x45min + 2h
5. taso 152 h/v = P5 on viikossa 4x45min
6. taso 152 h/v = P6 on viikossa 4x45min
7. taso 152 h/v = P7 on viikossa 4x45min

Osa opinnoista voidaan järjestää tarvittaessa teatterileirinä.

Yhteensä 800 tuntia

3.2 Syventävät opinnot

Taso 1-3 kesto tuntia/ vuosi

- 1.taso 152h/v =S1 on viikossa 4x45min
- 2.taso 152h/v=S2 on viikossa 4x45min
- 3.taso 196h/v=S3 on viikossa 4x45min

Osa opinnoista voidaan järjestää tarvittaessa teatterileirinä.

Yhteensä 500 tuntia

Perusopinnot ja syventävät opinnot ovat yhteensä 1300 tuntia. Tarvittaessa perusopintojen ryhmässä voi olla eri tason perusopintojen opiskelijoita. Tarvittaessa syventävien opintojen ryhmässä voi olla eri tasolla olevia syventävien opintojen opiskelijoita.

Opetus voidaan myös yksilöllistää.

4 Opetuksen tavoitteet ja sisällöt

Opetuksen tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Opetuksen tavoitteena on vahvistaa oppilaan luovuutta, emotionaalista ja esteettistä kasvua ja kykyä pitkäjänteiseen työskentelyyn. Oppilaan myönteisen minäkuvan kehittyminen ja itsetunnon kasvu ovat keskiössä. Opetuksessa syvennetään teatteritaiteen ymmärrystä sekä kykyä kokea iloa omasta ja muiden työskentelystä ja esityksistä. Oppilaat tutustuvat teatteritaiteen historiaan, sen nykymuotoihin, ja saavat mahdollisuuden luoda uutta. Tämän lisäksi oppilaat opiskelevat teatteritaidetta suomalaiseen kulttuuriin suuntautuneena:

Kalevala, Aleksis Kiven tuotanto, runot, arvoitukset ja sananlaskut, Kiven aikalaisten teokset, kansansadut, klassikkonäytelmät, taidekuvat ja suomalaiset säveltäjät voivat olla esityksen lähtökohtana. Opintojen aikana oppilaat käyvät katsomassa vuosittain vähintään yhden teatteriesityksen.

Perusopintojen keskeisin sisältö on ryhmässä toimiminen, roolissa toimiminen ja tarinan kertominen. Samalla tutkitaan, miten tarina tai kuvitteellinen tarina rakentuu ja välittyy katsojalle. Syventävät opinnot painottuvat teatteritaiteeseen liittyvien tietojen ja taitojen omaksumiseen.

4.1 Perusopinnot

P1 (76 h)

Ryhmässä toimiminen

Tavoitteet: Kyky toimia ryhmässä, toisten kunnioittaminen, keskittymiskyvyn kehittyminen, roolihenkilönä toimiminen sadut ja kansansadut huomioiden.

Sisällöt: Teatterileikki, aistiharjoitukset, pelit, leikit, sadut, suomalaiset kansansadut, pienimuotoinen esitys.

Arvioidaan ryhmässä toimimista.

P2 (76h)

Tarinan kertominen

Tavoitteet: Omien ja muiden ideoiden kunnioittaminen, katsottavana oleminen, tarinan rakenne :alku-keskikohta-loppu.

Sisällöt: Improvisaatio, leikit, pelit, aistiharjoitukset, kertominen, roolihenkilö, kohtauksia Aleksis Kiven teksteistä tai Kalevalasta.

Arvioidaan kykyä toimia ryhmässä ja yksin.

P3 (76h)

Roolissa toimiminen

Tavoitteet: Roolihenkilönä oleminen erilaisissa pikku esityksissä. Sananlaskut ja arvoitukset.

Sisällöt: Harjoitellaan erilaisissa rooleissa olemista. Aleksis Kiven kirjoittamia roolihenkilöitä. Sananlaskujen ja arvoitusten esittäminen sekä kohtauksia Aleksis Kiven kirjoittamista näytelmistä tai Kalevalasta. Improvisaatio. Esitys.

Arvioidaan oppilaan kykyä pitää yllä roolia esityksessä.

P4 (116h)

Näyttelijän työ

Tavoitteet: Fyysisen ilmaisun kehittäminen, äänenkäytön harjoittelu, roolihenkilöiden väliset suhteet, ajattelun näkyväksi tekeminen.

Sisällöt: Äänenkäytön harjoituksia, pelit, fyysisen ilmaisun harjoituksia, status-harjoitukset. Aleksis Kiven runoja. Muita suomalaisia runoja. Esityksen valmistaminen.

Arvioinnissa kiinnitetään huomiota äänenkäyttöön, fyysiseen ilmaisuun ja näyttelijöiden välisiin suhteisiin.

P5 (152h)

Teksti: Miten näytelmäteksti syntyy?

Tavoitteet : Ymmärtää erilaisia näytelmän tekstin syntyprosesseja , harjoittaa ja löytää omaan persoonallista tapaa ilmaista näytelmän tekstin keinoin itselle tärkeätä teemaa tai aihealuetta , näytelmätekstin siirtäminen näyttämölle

Sisällöt: Oppilaat kirjoittavat yksin tai pienryhmissä pienimuotoisen näytelmän ja työstävät teksteistä pienimuotoisia esityksiä tai esityskokonaisuuden. Arvioinnissa kiinnitetään huomioita oppilaan kykyyn ilmaista itseään kirjallisesti sekä kykyyn siirtää näytelmätekstiä esitettävään teatterilliseen muotoon näyttämölle.

Oppilaat arvioivat yhdessä opettajan kanssa lukuvuodelle asetettujen tavoitteiden saavuttamista niin yksittäisen oppilaan, ryhmän kuin opettajan kannalta.

P6 (152 h)

Klassikko

Tavoitteet : Ymmärtää teatteri historiallisesti ja kulttuurillisesti kehittyvänä taidemuotona, johon sisältyy samanaikaisesti monia eri lajityyppejä, tuntee keskeisimpiä näytelmäkirjallisuuden klassikoita.

Sisältö: Oppilaat perehtyvät johonkin teatterihistorian vaiheeseen ja valmistavat siitä pienimuotoisen esityksen.

Kiinnitetään arvioinnissa huomiota itsenäiseen tietojen hankintaan ja niiden soveltamiseen. Oppilaat arvioivat yhdessä opettajan kanssa lukuvuodelle asetettujen tavoitteiden saavuttamista.

P7 (152h)

Päättyö

Tavoitteet: Opittujen tietojen ja taitojen yhdistäminen. Valmiin näytelmätekstin lukeminen ja analysoiminen.

Sisältö: Esityksen tekeminen joko valmiista tekstistä tai improvisoiden. Esimerkiksi joku Aleksis Kiven näytelmistä (tai osa näytelmästä) 10.10. esitettäväksi (myös muu teksti mahdollinen).
Arvioidaan päättyötä sanallisesti ja kirjallisesti. Kaksi arvioijaa.

4.2 Syventävät opinnot

S1 (152h)

Teatterihistoria ja osallistava teatteri

Teatterihistoria

Tavoitteet: Tuntee keskeisimpiä näytelmäkirjallisuuden klassikoita Aleksis Kiven lisäksi.

Sisällöt: Oppilaat perehtyvät johonkin teatterihistorian vaiheeseen ja valmistavat siitä esityksen.
Arvioidaan tietojen itsenäistä hankkimista ja soveltamista ja teosten tunteminen.

Osallistava teatteri

Tavoitteet: Ymmärtää teatterin olevan kehittyvä taidemuoto.

Sisällöt: Oppilaat perehtyvät johonkin osallistavan teatterin muotoon ja valmistavat siitä esityksen.

Arvioidaan tietojen hankkimista ja soveltamista.

S2 (152h)

Ohjaaminen

Tavoitteet : Ymmärtää miten ohjaaja lähestyy esityksen aihetta ja konkretisoi sen näkyväksi, harjoitella ohjaajan ja näyttelijän välistä vuorovaikutusta.

Sisältö: Oppilaat ohjaavat pienryhmissä kohtauksia omista aiheista tai valmiista näytelmistä.

Oppilaat arvioivat ja analysoivat toinen toistensa tavoitteita ja niiden toteutumista.

Arvioinnissa kiinnitetään huomiota työskentelyn itsenäisyyteen ja yhteisiin tavoitteisiin sitoutumiseen. Oppilaat arvioivat yhdessä opettajan kanssa lukuvuodelle asetettujen tavoitteiden saavuttamista niin yksittäisen oppilaan, ryhmän kuin opettajan kannalta.

S3 (196h)

Päättyö

Esitys omien kokemusten pohjalta

Tavoite: Syventää taitojaan ja käyttää omia kokemuksia taiteellisen työn lähtökohtana.

Sisällöt: Teatteriesityksen ideointi, suunnittelu ja toteutus ryhmässä sekä kirjallisen raportin tekeminen, jossa oppilaat arvioivat osaamistaan.

Arvioidaan itsenäistä työskentelyä, opittujen taitojen hyväksikäyttöä ja persoonallista taiteellista ilmaisua. Kahden arvioitsijan laatima kirjallinen kuvaus päättötyöstä ja osaamisesta syventävissä opinnoissa.

5 Yhteistyö

5.1 Yhteistyö huoltajien kanssa

Yhteistyö oppilaiden vanhempien kanssa toteutuu vanhempainvarteissa ja lähettämällä tiedotteita toiminnasta oppilaiden vanhemmille. Vanhempainvartti järjestetään kerran vuodessa, pyydettyä useamminkin. Oppilaiden vanhemmat kutsutaan myös lasten esityksiä katsomaan ja syksyisin järjestetään vanhempainilta pienimuotoisen esityksen yhteydessä.

5.2 Yhteistyö muiden tahojen kanssa

Teatteritaiteen opetusryhmät tekevät yhteistyötä Nurmijärven kunnan kulttuuritoimen kanssa. Yhteisiä projekteja tehdään mahdollisuuksien mukaan Nurmijärven Musiikkiopiston, Tanssiopiston ja Kuvataidekoulun kanssa. Nurmijärven seurakunta ja koulut ovat myös yhteistyökumppaneita.

6 Arviointi

6.1 Toiminnan jatkuva kehittäminen

Opetusta arvioidaan itse ja pyydetään myös palautetta opiskelijoilta. Arvioinnilla pyritään kehittämään opetusta. Palautteen tulee kohdistua opettamiseen, ei henkilöön. Tavoitteena on kriittinen, rakentava palaute.

6.2 Oppilaan arviointi

Arvioinnin kohteet sovitaan ryhmän kanssa yhdessä aina lukukauden alussa. Niiden toteutumista tarkastellaan lukukauden lopussa. Arviointi kohdistuu siihen, mikä on ollut keskeinen tavoite. Arvioinnin tulee tukea oppilaan itsetunnon ja ilmaisuvalmiuksien kehittymistä. Arviointi on säännöllistä ja oppilaan on saatava palautetta oppimistilanteissa. Arviointi kohdistuu prosessiin ja lopputulokseen. Lukukauden päätteeksi oppilas saa osallistumistodistuksen, jossa mainitaan mitä asioita on opiskeltu. Perusopintojen lopuksi oppilas saa päättötodistuksen ja kahden arvioitsijan laatiman kirjallisen kuvauksen päättötyöstä sekä osaamisestaan perusopinnoissa.

Syventävien opintojen päättötyön arvosana-asteikko on:

Erinomainen 10

Kiitettävä 9

Hyvä 8

Tyydyttävä 7

Hyväksytty 6 ja 5

Perusopintojen ja syventävien opintojen päättötodistukseen vaaditaan opetussuunnitelman mukaisen tuntimäärän suorittaminen sekä päättötyön tekeminen.

6.3 Todistus

Teatteritaiteen perusopetuksesta oppilas saa osallistumistodistuksen vuosittain.

Laajan oppimäärän perusopetuksen päättötodistus annetaan, kun oppilas on suorittanut perusopinnot.

Laajan oppimäärän syventävien opintojen päättötodistuksen oppilas saa suorittuaan syventävät opinnot.

Osallistumistodistus, teatteritaiteen laaja oppimäärä

- Kivi-juhlat ry.
- Osallistumistodistus teatteritaiteen opetukseen
- Opiskelijan nimi ja henkilötunnus
- Oppilas on suorittanut taiteen perusopintoja _____ tuntia.
- Opettajan allekirjoitus ja opetetut asiat
- Koulutus perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta ja on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti

Teatteritaiteen laajan oppimäärän perusopetuksen päättötodistus

- Kivi-juhlat, teatteritaiteen opetus
- Teatteritaiteen perusopetus, laaja oppimäärä
- Opiskelijan nimi ja henkilötunnus
- Oppilas on suorittanut taiteen perusopintoja 800 tuntia

- Oppilaan päättötodistus, sanallinen arvio, suorituksen ajankohta
- Projektit
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Koulutus perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta
- Koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti.
- Koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä.

Teatteritaiteen laajan oppimäärän syventävien opintojen päättötodistus

- Kivi-juhlat, teatteritaiteen opetus
- Teatteritaiteen perusopetus, laaja oppimäärä
- Opiskelijan nimi ja henkilötunnus
- Oppilas on suorittanut taiteen perusopintoja 1300 tuntia
- Oppilaan päättösuoritus, arvosana, sanallinen arvio, suorituksen ajankohta
- Projektit, joihin oppilas on osallistunut
- Rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- koulutus perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta
- Koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- arvosana-asteikko 5-10

Syventävien opintojen päättötodistus on samalla todistus koko teatteritaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

Pyydettyessä oppilaalle annetaan osallistumistodistus.