

Japani – Suomi sanasto

aka	punainen
arigatô gozaimashita	kiitos (tapahtuneesta)
ashi	jalka
ashi kubi	nilkka
atama	pää
ate	isku, tekniikka, tähtäys
atemi	lyönti kehon arkaan kohtaan
awasete	yhteenlaskettu
bakko no kamae	muuttuva asento
bakuchu	kokovoltti taakse
bakuten	puolivoltti taakse
budô	taistelutaitojen tie
bunkai	muodon sovellus, tulkinta
bushidô	soturin tie, samuraiden käyttäytymisetiketti
chakugan	katse
chikara	voima
chiken	alavartalon alue, maa
chîsai	pieni
choku	suora
chokushi handan	välitön päätös
chôkyû	hidas sisäänhengitys
chôto	hidas uloshengitys
chouho	tapa käyttää korvia tai kuuloa
chûdan	vartalon keskiosa olkapäästä lantioon, keskikorkeus
chûi	varoitusta
chûo	keskusta
chû-tanden	rinnan alueen energiapistee
chyokushin notai	suljettu asento, rintamasuunta sivulle
daen koka	laskeva pyörre
dan	opettaja-aste, askel
danki tanun	ki liikku chu:sta ge-tandeniin
dantai	joukkue
dô	vartalo
-dô	henkinen tie (kiin. tao)
dôjô	harjoitussali
dogi	harjoituspuku
dogi naoshite	puvut kuntoon
dôgai	ulos astuminen
doko	hyökkäysmenetelmät, kehon liike, liikkumisen lait
-dori	kiinniottaminen, tartunta
dôtai	liikkuva vartalo, liikkuminen
ebi	rapu
eji dachi	gedan kamaen seisonta-asento
empi	kyynärpää

enren	rullaava sylinteri
enrin	spiraali
ensho	kantapää
fudô dachi	leveä seisonta-asento
fujûbun	ei pistettä, puutteellinen
fukushin	kulmatuomari
fumi	astua, polkea
futegi	väistö alas
gaiken	käsien ja jalkojen ulkosivut, ulkosfääri
gaikô	ulkoinen vaikutus
gairon	johdanto, yleiskatsaus
gamate	komento kamaehen
ganka	alavatsan sivut
ganpo	tapa käyttää silmiä tai katsetta
-garami	kierto, jalkasakset
gedan	vartalon alaosa lantiosta alaspäin, alakorkeus
gendo ma'ai	pitkä etäisyys
genka	alavatsan sivut
genkaku	kulmatilanne
gentai	palautus kamaehen
gentai fukki	alkuperäinen tila
gentate	etunojapunnerrus
-geri	potku
ge-tanden	vatsan alaosan energiapistteet
gi	puku, takki, tekniikka
go	viisi, kova, lautapeli
gojôkun	viisi opetusta
goju	kova vs. pehmeä
goju-kyojaku	voiman ja nopeuden säätely
go no sen	hyökkäys heti vastustajan hyökkäyksen jälkeen
gôrendô	kirjain-unsoku
guruma	pyöreä
gyaku	vastakkainen
hachi	kahdeksan
hai	kyllä, keuhkot, selkä
haimen	selkäpuoli
hajime	alkaa
hakama	housuhame
hako no kamae	tuhoava asento, hyökkäyasento
hamon	aaltoliike, miekan karkaisulinja
hangetsu	puolikuu
hanshi	mestari
hanshin notai	puoliavoin asento, rintamasuunta 45 astetta
hansoku	kolmas varoitus, ulosajo
hansoku gachi	voitto vastustajan sääntörikkeen takia
hantai	toinen puoli, puolenvaihto

hantei odorimasu	julistakaa tuomio
happô kamae	kahdeksan kamaeta
hara	alavatsa, keskusta
harai	pyyhkäisy
hayai	nopea
heikô dachi	kapea seisonta-asento polvet sisäänpäin
heisoku dachi	seisonta-asento jalat yhdessä
hen	muuttuva
hentai unpu	muuttuva vartalo kuin pilvi tuulessa
hidari	vasen
hien	pääskynen lennossa
hiji	kyynärpää
hikite	kylkeen vedetty käsi
hikiwake	tasapeli
hiza	polvi
hoi	suunta
hôtei	liikesarja
hoko no kamae	rikottu asento, murskata annettuaan hyökätä
honte	etukäsi, pääkäsi
hototegamae	kuin chûdan kamae, mutta jalat eji dachi
hubi	ks. ohen fubi
hyaku	sata
hyoshi	ajoitus, rytmi
ichi	yksi
in	feminiininen puoli (kiin. yin)
ippon	täysi piste
irimi	sisäänmeno
isho	siirtyminen
iso	vaihe
jikan desu	aika
jissen	ottelu
jôdan	ylös, ylhäällä, yläkorkeus
jôgai	ottelualueen ulkopuolella
jô-tanden	pään alueen energiapisteet
ju	pehmeä, kymmenen
jun	myötäinen
jutsu	tekniikka, taito
jutsugi tenkai	kehittää tekniikka
jjû	kymmenen
kabâ	kasvojen suojaus
kaeshi	vastaliike
kai	seura
kaijo	kiertävä
kaimoku	silmät auki
kaishin notai	avoin asento, rintamasuunta eteen
kaitai	puolenvaihto

kaiten	kiertyä, kerä
kakato	kantapä
kake	koukkaus, katkaista, heittää, hyökkäys, tekninen sovellus
kakusui	monitahokas
kamae	asento
kangen	piste alavatsassa
karami	kierto, jalkasakset
karui	kevyt
kata	olkapää, liikesarja
katai	kova
katana	miekka
katate	yhdellä kädellä
katsu	elvytystekniikka
keiketsu	akupisteet
keikoku	toinen varoitus
keiraku	energiavirrat kehossa
ken	nyrkki, miekka, sfääri
ken-i	tekniikan kolmiulotteinen suunta
keri	potku
ki	henki, universaalinen voima (kiin. chi)
kiai	huuto, kin keskitys
kidôsen	suora linja
kidôten	piste, osumakohta
kihatsu	voiman alkulähde, suojeltava kohta
kihatsukitai	välittömästi reagoiva vartalo
kihongi	perustekniikka
kikai	piste vatsassa
kime	tekniikan keskitys
kimegi	viimeinen tekniikka
kito	strategia
kobo	otteluharjoitus, hyökkäys ja puolustus
kôhai	oppilas
kokan shoku hatsu	pyöriminen lantion kontaktista
kôken	selkäpuoli, takapuoli
kokoro	mieli
kôkutsu dachi	takapainoinen seisonta-asento
kokyo	hengitys
kô-ô kôtai	luonnollinen asento, rentous ja räjähtävyys
koshi	lantio, päkiä
kôtai	vaihto
kote	ranne
kubi	kaula
kuroi	musta
kuzushi	horjutus
kyo	vastustajan tila, joka mahdollistaa hyökkäyksen
kyokai	yhdistys

kyokugi	suoritus
kyôshi	arvostettu opettaja
kyû	oppilasaste, yhdeksän
kyûki haibatsu	puretaan koko vartaloon kerätty energia uloshengityksellä
kyûki shûhō	kerätään hengitetty ilma koko vartaloon ja liikutaan
kyusho	elintärkeä piste
kyuten raika	salamannopea pyöriminen
lengi	matalat tekniikat
ma'ai	etäisyys
mae	eteenpäin, etummainen
makiwara	lyöntilauta
manji	hakaristi
mannaka	keskus
mate	seis
mawashi	ympyröidä, kääntö sisäänpäin
migi	oikea
men	ulkoinen olemus
mokusō	silmät kiinni, mietiskely
mokuyō	kohde
morote	molemmin käsin
muki yūtai	liike uloshengityksen jälkeen
mukō	ei muotoa, mentaalinen
mune	rintakehä
musubi dachi	seisonta-asento kantapäät yhdessä, pystykumarruksessa
mushin	tyhjä mieli, ei-mieli
nage	heitto, suorittaja
naiken	käsien ja jalkojen sisäsivut, sisäsfääri
naikō	sisäinen vaikutus
nami	aalto
naote	seis, lopettakaa
nen	kiertyvä
nen bakuchu	volti taakse puolella kierteellä
nentai kasho	kiertyvä vartalo kuin pyörre vedessä
ni	kaksi
nidan	2 dan, kaksois-
nino ashi	pikkuaskel
nukite	sormenpäälyönti
obi	vyö
ohen fubi	mukautuva liike
ôkî	iso
onagai shimasu	olkaa suosiollinen, teen parhaani, ym. yleistöivotus
oshi	alas työntäminen
osoi	hidas, myöhässä
otagai ni	toisillemme
owari	loppu
raika	salama

reishimasu	teen kumarruksen, kts. shitsurei shimasu
rei	kumarrus
reiho	tervehdysseremonia, etiketti, tavat
rendô rentai	jatkuva liike, kombinaatio
rengi	jatkuva tekniikka, kombinaatio
renshi	3 - 4 dan opettaja
renshû	harjoitus
ritsurei	pystykumarrus
roku	kuusi
ryotai kyoatsu	reisien puristus yhteen
ryote	molemmin käsin
ryu	koulukunta
ryûnen dachi	jôdan kamaen seisonta-asento
saiko shihan	vanhin opettaja, suurmestari
san	kolme
sando ittai	kolme samanaikaista liikettä (käsi, lantio, jalka)
sankaku	kolmio
san-ken-bo	kivi-paperi-sakset
sankyoku dosetsu	kolme niveltä taipuu samanaikaisesti (polvi, lantio, niska)
sankyoku	pyöreä liike
sansetsu ittai	kolme kohtaa yhdessä (käsi, polvi, kyynärpää)
santei kyogo	kolme tukipistettä
santen doko	kolme kohtaa samalla kaarella (nenä, sormet, polvi)
seigyo	hallinta, kontrolli, vastaukset tekniikoihin
seihô	vastustajan kontrollointi, reaktiivinen vastine
seika tanden	alavatsa, kin keskus
seino	askel ryûnen dachiin ja etukäden nukite
seiretsu	riviin järjesty
seiza	istuma-asento polvillaan
sempai	kauemmin harjoitellut oppilas
sen	pyörivä, tuhat, linja, ajoitus
senaka	selkä
senjo	pyörähtävä
sen no sen	samanaikainen hyökkäys vastustajan kanssa
sensei	5 - 10 dan opettaja
sentai furin	vartalon pyörähdys kuin tuulenpyörre
shajo	nojaava
shazenten	kierteinen kuperkeikka, ukemi
shi	neljä
shichi	seitsemän
shichigen sanko	70 % painosata takajalalla, 30 % etujalalla
shihô	neljään suuntaan
shinai	bambumiekka
shinkokyû	pää- tai perushengitys, hengitysharjoitus
shinpan	tuomari
shinpo	tapa käyttää vartaloa

shinsa	vyökoe
shiro	valkoinen
shita	alas
shitsurei shimasu	anteeksipyyntö salin harmonian rikkomisesta
shitto	polven kärki
shôbû	voitto / häviö
shodan	1 dan
shokuhatsu	lantion kontakti
shômen	eteen, salin etuosa
shômen ni (taishite) rei	kumarrus (kohdistettuna) eteen
shonen-shiai	junnukisat
shugo	tuomarien neuvottelu
shuho	tapa käyttää käsiä
shujaku	keskusmies tenkaissa
shuto	kämmensyrjä
seigyo	kontrolli, puolustautuminen
seiho	reaktiivinen vastine
sode	hiha
soete	alimmainen käsi, apukäsi
sokketsu	hyökkäyskohta
sokko to tetsu	jalan tallaus
sokoku	hallitseva suhde viiden elementin järjestelmässä
soku	jalka
sokudo	nopeus
sokuho	tapa käyttää jalkoja
sokutei	jalkapohja
sokuten	kärrynpyörä
sokuto	kantapään sivu
sonen	seniori
so o maai	lyhyt etäisyys, hyökkäysetäisyys
sosei	vahvistava suhde viiden elementin järjestelmässä
soremade	lopettakaa
sôtai	vartalon kontrolli, parin kanssa
soto	ulkopuolinen
suihei	horisontaalinen
suki	aukko (omassa) puolustuksessa
sukoshi	vähän
syushin	päätuomari
tachi	seisaaltaan, miekka
tachikata hattai	kahdeksan seisonta-asentoa
tachi-rei	pystykumarrus
tai	vartalo, keho ja mieli, sisin olemus
taido	vartalon ja mielen tie
taidogi	takki
taidoka	taidon harrastaja
taijutsu	aseettomat tekniikat

taiki	vartalon energia, hengitysenergia
taiki chûtan	hengitetty ilma keskitetään rinnan alueelle
taiki getan	hengitetty ilma painetaan vatsan alaosaan
taiki jôtan	hengitetty ilma keskitetään niskan takaosaan
taiki kyûhô	yhdeksän hengitysmenetelmää
taikyoku	rento valppaus
taimen sankatsu	(kädet jakaa) vartalon kolmeen osaan
tai no sen	hyökkäys ennen vastustajan hyökkäystä
taisô	verryttely, voimistelu
tai-soku	askel taakse
taisuku	vartalon suoruuus
taizuku	vartalon pystyakseli
tameshiwari	murskaus
tanki danun	ki liikkuu ge:stâ chu-tandeniin
tankyû	nopea sisäänhengitys
tanto	puukko, lyhyt miekka, nopea uloshengitys
tatami	harjoitusmatto
tate	nouskaa ylös, pystysuora
te	käsi
tecchu	rautakyynärpää
tegatana	käsimekka, käden syrjä
tei-ichi	paikoillaan, yhdellä pisteellä
tei-men	alueella
tei-sen	linjaa pitkin, linjalla
teisho	kämmentyvi
tekubi	ranne
ten	vierivä, taivas
tenchi	taivas/maa, koko vartalo päästä jalkoihin
tenkai	suunniteltu ottelu 1 vastaan 5
tenken	ylävartalon alue, taivas
tentai raido	pyörivä vartalo kuin salama
tettsui	vasaranyrkki
tobikomi-	hyppy
tokei gakari	ajanottaja
tori	kiinniottaminen, tartunta, tekniikan tekijä
tsui-soku	askel eteen
tsuki	suora lyönti, pisto
tsuyoi	vahva
uchi	kaareva lyönti, sisäpuoli
ude	käsivarsi
ude-koten	puolivoltti taakse
ude-zenten	puolivoltti eteen
ue	ylös
uke	harjoituskaveri, johon tekniikka kohdistetaan, torjunta
ukemi	kaatuminen
un	siirtyä, liikkua

unshin	vartalon liike, liikkuminen voimistelutekniikoilla
unsoku	jalkojen liike, liikkuminen askeleilla
unsoku happô	kahdeksan jalkojen liikettä
untai gekiro	vartalon liike kuin rantaan iskeytyvä aalto
ura	takaosa, selkäpuoli
uraken	nyrkin kämmenselkäpuoli
ushiro	taaksepäin
wakiyaku	hyökkääjät tenkaissa
waza	tekniikka
waza'ari	puoli pistettä
yakusoku	paritoiminto
yame	seis
yo	maskuliininen puoli (kiin. yang)
yôï	valmiina
yoko	kylki, sivu
yon	neljä
yorin	pyörä
yubi	sormi
yûdansha	dan-arvojen haltijat, danit
yûdô	johdattaa
yûdô ma'ai	keskipitkä etäisyys, hyökkäys vaatii askeleen
yûki mutai	liike sisäänhengityksen jälkeen
yûkô	neljäosapiste, fyysinen
yûsei gachi	voitto teknisen paremmuuden ansiosta, työvoitto
zareï	kumarrus polvi-istunnasta
zen	buddhalaisuuden mietiskelysuuntaus
zenchu	volti eteen
zenken	etupuoli
zenkutsu dachi	etupainoinen seisonta-asento
zenmen	etupuoli, vatsan puoli
zenten	kuperkeikka
zôri	sandaalit
zuki	suora lyönti, pisto

ichi	yksi
ni	kaksi
san	kolme
shi	neljä
go	viisi
roku	kuusi
shichi	seitsemän
hachi	kahdeksan
kyû	yhdeksän
ju	kymmenen
zenten	kuperkeikka
sokuten	kärrynpyörä

hantai	toinen puoli, puolenvaihto
arigatô gozaimashita	kiitos (tapahtuneesta)
mokusô	silmät kiinni, mietiskely
kaimoku	silmät auki
rei	kumarrus
shômen ni (taishite) rei	kumarrus (kohdistettuna) eteen
otagai ni	toisillemme
renshi	3 - 4 dan opettaja
sensei	5 - 10 dan opettaja