

**Lahden Tanhujien opetussuunnitelma  
(taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä)**

# SISÄLLYS

<b>1 Johdanto</b>	<b>2</b>
<b>2 Tanssiseuran toiminta-ajatus, toimintatavat ja tanssilajipainotukset</b>	<b>3</b>
2.1 Toiminta-ajatus	3
2.2 Oppimisympäristö, toimintatavat ja -kulttuuri	4
2.2.1 Tanssiryhmät	5
2.3 Tanssilajipainotuksen	5
<b>3 Arvot</b>	<b>6</b>
<b>4 Oppimiskäsitys</b>	<b>6</b>
<b>5 Tanssiopintojen rakenne ja laajuus</b>	<b>7</b>
<b>6 Opetuksen tavoitteet ja sisällöt opintokokonaisuuksittain</b>	<b>9</b>
6.1 Tanssiopetuksen yleiset tavoitteet	10
6.2 Varhaisiän ja valmentavat opinnot (3-8-vuotiaat)	10
6.3 Yhteiset opinnot (8-14-vuotiaat)	12
6.3.1 Perusopinnot I (8-9-vuotiaat)	13
6.3.2 Perusopinnot II (10-11-vuotiaat)	14
6.3.3 Perusopinnot III (12-13-vuotiaat)	15
6.4 Teemaopinnot (14-18-vuotiaat)	17
6.4.1. Teemaopinnot I (14-18-vuotiaat)	18
6.4.2 Teemaopinnot II (14-18-vuotiaat)	21
6.5 Arviointi	22
6.6 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa	23
6.7 Oppilaaksi ottamisen perusteet	23
6.8 Oppimäärän yksilöllistäminen	23
6.9 Toiminnan jatkuva kehittäminen	24

# 1. JOHDANTO

Lahden Tanhujat ry on Lahdessa toimiva yhdistys, joka on perustettu vuonna 1938. Pääpaino on suomalaisen kansantanssin opettamisessa painottuen erityisesti lasten ja nuorten toimintaan. Lahden Tanhujien jäsenistä yli 50% on lapsia ja nuoria. Kansantanssin ja seuran perinteiden sekä yhteisöllisen toimintakulttuurin vaaliminen luovat perustan toiminnalle.

Tämä opetussuunnitelma on laadittu sekä tanssinopettajille työkaluksi, että Lahden Tanhujien tanssiopetuksen piiriin kuuluville laadun varmistajaksi. Tämän dokumentin pohjana toimii asetus taiteen perusopetuksesta (813/1998), laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) sekä taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteet.

Taiteen perusopetusta järjestetään ensisijaisesti lapsille ja nuorille, ja sen tehtävänä on tarjota tavoitteellista opetusta eri taiteenaloilla. Taiteen perusopetuksen avulla oppilaan on mahdollista opiskella pitkäjänteisesti ja päämäärätietoisesti valitsemaansa taiteen alaa. Opetuksen tavoitteena on myös luoda edellytyksiä oppilaiden taidesuhteen kehittymiselle ja elinikäiselle taiteen harrastamiselle. Opetuksen avulla luodaan oppilaille valmiuksia hakeutua taiteen alan ammatti- ja korkea-asteen opintoihin, sekä kehitetään alalle ominaista osaamista.

Taide on myös aina ollut yhteiskunnassa edelläkävijän roolissa. Taiteen perusopetuksen myötä pyritään rakentamaan kestävää tulevaisuutta, opetuksen perustuessa moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenlajin opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opintojen avulla tuetaan oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Tätä dokumenttia päivitetään tarpeen mukaan, jotta se tarjoaa mahdollisimman todenmukaisen kuvan mm. opetussisällöstä ja opetustarjonnasta.

## **2. TANSSISEURAN TOIMINTA-AJATUS, TOIMINTATAVAT JA TANSSILAJIPAINOTUKSET**

### **2.1. TOIMINTA-AJATUS**

Lahden Tanhuujat ry on yhdistys, jonka jäseninä toimivat Lahden seudulla erityisesti kansantanssiharrastuksesta kiinnostuneet eri-ikäiset henkilöt. Yhdistyksen tehtävänä on edistää ja ylläpitää suomalaista kulttuuria ja perinnettä tanssien, laulujen, perinnepelien ja kansallispukujen avulla. Lahden Tanhuujat voivat tutustuttaa jäsenistönsä myös muihin tanssinlajeihin ja se voi antaa taiteen perusopetusta myös muissa tanssilajeissa. Yhdistys järjestää tanssialan koulutusta ja harrastusta sekä esitystoimintaa ja levittää tanssitietoutta Päijät-Hämeen alueella.

Yhdistys järjestää tanssin sekä näyttämöilmaisun, ja niihin liittyvien taidemuotojen opetusta. Opetus tukee tavoitteellista kansantanssin harrastusta sekä oppilaan kokonaisvaltaista kehitystä yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Opetuksen lähtökohtana on yksilöllisten erojen huomioiminen ja tavoitteena minäkuvaa ja itsetuntoa kehittävän taidekasvatuksen tarjoaminen. Oppilas nähdään oppimisprosessin aktiivisena osapuolena, jolla on mahdollisuus toiminnallaan vaikuttaa omaan oppimiseensa. Kaikilla oppilailla on mahdollisuus esiintyä yhdistyksen järjestämissä tilaisuuksissa.

Vuorovaikutus muiden tahojen kanssa nähdään taidekasvatustoiminnan tärkeänä osa-alueena, mikä luo uusia näkökulmia ja mahdollisuuksia toteuttaa opetusta. Lahden Tanhuujat ry osallistuu paikallisen kulttuuritarjonnan toteuttamiseen tekemällä yhteistyötä muiden taiteen perusopetuksen antajien, taidekasvatussyhteisöjen ja kulttuuritoimijoiden kanssa. Yhteistyön muotoja ovat erilaiset yhteisesti järjestettävät produktiot, konsertit, koulutustilaisuudet ja muut tilaisuudet, joissa oppilaat esiintyvät. Taidekasvatuksen kenttää seurataan myös kansallisella ja kansainvälisellä tasolla ajan ja resurssien sallimissa puitteissa.

Lahden Tanhuujien tavoite on järjestää tavoitteellista ja tasokasta harrastustoimintaa painottuen suomalaiseen kansantanssiin lapsille ja nuorille. Lisäksi alle 8-vuotiaille järjestetään varhaisiän opetusta ja yli 18-vuotiaille aikuisopintoja.

## **2.2. OPPIMISYMPÄRISTÖ, TOIMINTATAVAT JA -KULTTUURI**

Lahden Tanhujat pitää joka kevät kokouksen, jossa tarkastellaan mennyttä vuotta ja suunnitellaan tulevaa. Kokouksen yhteydessä tarkastellaan myös opetussuunnitelman sisältöä ja tarvittaessa muokataan sitä. Lisäksi loppuvuodesta on toinen kokous, jossa tarkastellaan alkanutta kautta ja tarvittaessa tehdään tarkennuksia sen toimintakauden suunnitelmiin. Tanssikausi alkaa elo-/syyskuun vaihteessa ja jatkuu toukokuun puoliväliin asti. Harrastuskaudessa on välissä syys- ja hiihtoloma sekä pidempi joululoma. Tanssikausi kestää keskimäärin 34 viikkoa vuosittain. Lisäksi kesällä on mahdollista järjestää erilaisia tiivisjaksoja, mikäli ryhmällä on tulossa esimerkiksi ulkomaanmatkoja, kotimaan festivaaleja tai muuta vastaavaa.

Lahden Tanhujat pyrkii avoimeen dialogisuuteen ja kannustaa jäseniään sekä oppilaitaan aktiiviseen osallistumiseen seuran tarjoamassa toiminnassa. Yhteisöllisyyden ja osallisuuden tunne ovat toimintaa ohjaavia arvoja. Lahden Tanhujat pyrkii mahdollisuuksien mukaan täydentämään opettajien osaamista sekä pedagogisesti, että sisällöllisesti.

Lahden Tanhujien oppimisympäristöt tukevat oppilaan oppimista, ja ne luovat turvallisen tilan harjoitella ja opiskella. Oppimisympäristöjä pyritään jatkuvasti kehittämään, jotta ne palvelisivat oppilaiden tarpeita mahdollisimman hyvin. Opetus Lahden Tanhujissa tapahtuu ryhmissä.

Oppimisympäristöllä tarkoitetaan sekä fyysisiä opetustiloja, että sinne luotua ilmapiiriä ja toimintakulttuuria. Oppimisympäristöt pyritään luomaan kannustaviksi, avoimiksi sekä oppilaan oppimista tukeviksi. Lahden Tanhujien opetuksessa toimitaan turvallisen tilan periaatteiden mukaisesti.

Lahden Tanhujien toimisto sijaitsee Rautatienkadulla, yhdessä päätoimisen tanssisalin, Hannunsalin yhteydessä. Toisena opetustilana on Opiston Kunkun juhlasali. Näiden lisäksi voidaan tarpeen mukaan vuokrata esim. leirikeskuksia, kaupungin/kunnan saleja tai muita tarpeet täyttäviä tiloja.

### **2.2.1. Tanssiryhmät**

Lahden Tanhujissa pääpaino on lapsissa ja nuorissa. Lahden Tanhujat pyrkivät aloittamaan joka vuosi uuden Tempo tenaviin® – aikuinen ja lapsi - musiikkiliikuntaryhmän, josta lapset voivat siirtyä kolmen vuoden iässä tanssimaan ilman vanhempia. Lahden Tanhujissa toimii kaksi alle kouluikäisten ryhmää, 1 – 2 alakouluikäisten ryhmä ja yksi yläkoulu- /lukioikäisten ryhmä.

Lisäksi seurassa toimii 2 – 4 aikuisten ryhmää (alkeista edistyneisiin). Seura tarjoaa myös FolkJam®- tanssiliikuntaopetusta.

### **Tanssilajipainotukset**

Lahden Tanhuujissa opetetaan suomalaista kansantanssia, ja sitä toteuttaa pääosin Tanssinopettaja AMK. Pääpaino Lahden Tanhuujissa on varhaisiän, sekä lasten ja nuorten tanssikasvatuksessa. Tanssinopettajia kuitenkin kannustetaan käyttämään myös eri tanssilajien ominaisuuksia tanssin harjoittelussa, oma osaaminen huomioon ottaen. Näiden lisäksi oppilas voidaan ohjata myös muihin tanssikouluihin laajentamaan tanssillista osaamistaan. Näitä ovat mm. Lahden Tanssiopisto, Lahden Musiikkiopisto, Nick's Dance Sport, Möysän Nuorisoseura ja Lahti Dance Academy.

### **3. ARVOT**

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteenalalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Opetus tapahtuu ryhmämuotoisesti, joten keskeisiä periaatteita ilmapiiriin luomisessa ovat osallisuuden kokemuksen tuottaminen, ja osallistujien nähdyn ja kuullun tuleminen. Yhteisöllisyys ja kannustavassa hengessä yhdessä tekeminen kehittävät oppijoiden ryhmätyöskentely- ja vuorovaikutustaitoja.

### **4. OPPIMISKÄSITYS**

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Kansantanssin opetuksessa hyödynnetään erilaisia tavoitteisiin ja tilanteisiin sopivia opetusmetodeja ja huomioidaan erilaiset tavat oppia asioita. Opetuksessa käytetään mm. suullista ohjausta, tekemällä oppimista, mallioppimista sekä vertaisoppimista ja -opettamista.

## 5. TANSSIOPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

Tanssiopinnot aloitetaan **varhaisiän tanssiopinnoilla**, jotka ajoittuvat ikävuosille 0,5-5. Alle kolmevuotiaat tanssivat oman aikuisen kanssa ja toiminta pohjautuu vahvasti lapsen ja aikuisen välisen vuorovaikutuksen kehittämiseen. Toimintaa ohjaa vahvasti TempoaTenaviin® -konsepti.

Kolmannen ikävuoden jälkeen oppilas siirtyy lastentanssin pariin, jossa pääpainona on ryhmässä toimimisen opettelu, omaan kehoon, liikkeeseen, rytmiin ja musiikkiin totuttelu, sekä ikätason perusmotoristen taitojen harjoittelu.

**Valmentavat opinnot** toteutetaan ikävuosina 6-8, jolloin lastentanssiin lisätään lajityypillisiä elementtejä ryhmälle sopivalla tavalla. Opintojen on tarkoitus valmistaa oppilas yleisen oppimäärän opintoihin.

Tanssin yleinen oppimäärä rakentuu yhteisistä opinnoista, joiden laajuus on 300 oppituntia ja teemaopinnoista, joiden laajuus on 200 oppituntia. Kansantanssin harrastuskäytänteiden vuoksi tavoitteena on, että opinnot suoritetaan alusta loppuun saman vakiintuneen ryhmän kanssa.

*Opetusta järjestetään oppilaan ikä, aikaisempi tanssitausta ja osaaminen huomioiden vähintään seuraavilla tuntimäärillä.*

OPINTOJAKSO	IKÄ	OPETUSTA minuuttia/viikko	OPETUSTA tuntia/vuosi	MUU (esitykset yms.) tuntia/vuosi
Varhaisiän opinnot	0,5-5	30-45	20-30	
Valmentavat opinnot	6-7	45	30	



Perusopinnot I	y	8-9	45	30	60
Perusopinnot II		10-11	60	40	
Perusopinnot III		12-13	75	50	
Teemaopinnot I - II		14-18	90	60	20
Aikuisopinnot		yli 18	ryhmäkohtainen	ryhmäkohtainen	

**Yhteiset opinnot** rakentuvat kokonaisuuksista perusopinnot 1 - perusopinnot 3. Perusopinnot 1 tulevat suoritetuksi, kun oppilas käy kerran viikossa 45min mittaisella tanssitunnilla kahden lukukauden aikana ja osallistuu seuran yhteisiin tapahtumiin. Perusopinnot 2 suoritetaan samalla tavalla, mutta tunnin pituus on 60min ja perusopinnot 3 tunnin pituus on 75min. Yhteiset opinnot on ajateltu ajoittuvan ikävuosille 8-13.

**Teemaopintoissa** on kaksi kokonaisuutta, teemaopinnot 1 ja 2, ja ne tulevat suoritetuksi, kun oppilas käy kerran viikossa 90min mittaisilla tanssitunneilla puolentoista kauden ajan. Teemaopinnot on ajateltu sijoittuvan ikävuosille 14-17.

Teemaopintojen jälkeen oppilas voi edelleen harrastaa vakiintuneessa ryhmässään, jolloin oppilas siirtyy aikuisten tanssin opetuksen piiriin, pääpainon ollessa kuitenkin uuden oppimisessa ja opittujen taitojen kehittämisessä.

**Aikuisten opetuksessa** noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona. Aikuisten tanssinopetuksessa tavoitteet ja opetuksen sisältö määritellään aina ryhmäkohtaisesti.

## 6. OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Taiteenalan yleisen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässään sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalan ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä.

## 6.1. Tanssinopetuksen yleiset tavoitteet

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on tanssin perustaitojen kehittäminen. Opetuksessa otetaan huomioon jokaisen yksilölliset oppimisvahvuudet ja -valmiudet ja lähtökohdat sekä oppilaan kulttuurinen tausta siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan.

Tavoitteet jaetaan kolmeen kokonaisuuteen jotka ovat:

- **Hyvinvointi ja kehoisuus**
- **Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen**
- **Taito ja taide**

Tanssin yleisen oppimäärän opintojen keskeisenä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet, kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen sekä kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet. Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan ajattelun ja taiteidenvälisen osaamisen sekä vuorovaikutus- ja ryhmätaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua.

## 6.2. Varhaisiän ja valmentavat opinnot (3-8-vuotiaat): 20 – 30 opetustuntia lukuvuodessa

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisissa oppimisympäristöissä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Valmentavat opinnot rakentuvat vahvasti samalle pohjalle, kuin varhaisiän tanssiopinnot, mutta niissä harjoitellaan jo selkeästi kansantanssille lajityypillisiä asioita.

### Kansantanssin tekniikka:

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• tasajakoinen kävely</li> <li>• tasajakoinen juoksu</li> <li>• tasahyppy</li> <li>• sivuaskel</li> <li>• nopea hyppyaskel</li> <li>• erilaiset hyppelyt</li> <li>•laukka-askel eteenpäin / kylki edellä</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• käsi kädessä</li> <li>• kädet käsissä</li> <li>• piiriote</li> <li>• käsikynkkäote</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• piiri</li> <li>• paripiiri</li> <li>• ketju</li> <li>• vapaasti tilassa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• paripyörintä</li> <li>• piiripyörintä</li> <li>• vastuu</li> <li>• piirivastuu</li> </ul>

MUSIIKKITIEDOT JA -TAIDOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSIN TUNTEMUS JA TAPAKULTTUURI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• laulu-, rytmi- ja loruleikkejä</li> <li>• tasajakoinen rytmi</li> <li>• vapaa sykkeetön rytmi</li> <li>• sanarytmi - perussyke</li> <li>•yksinkertaisten rytmien toistaminen</li> <li>• aloituksen harjoittelu komennon mukaan</li> <li>•äänen ja hiljaisuuden vuorottelu</li> <li>hiljainen - voimakas</li> <li>• samanlainen - erilainen</li> <li>• hidas - nopea</li> <li>• korkea ja matala ääni</li> <li>•äänenkäyttö liikkumisen yhteydessä</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ryhmätoiminta</li> <li>• ryhmässä toimiminen annettujen ohjeiden mukaan</li> <li>•pienimuotoisia esiintymistilanteita</li> <li>- Tanssi-ilmaisu ja luovuus</li> <li>•liikkuminen ja eläytyminen mielikuvien pohjalta</li> <li>leikeissä, saduissa ja lauluissa</li> <li>• luovia harjoituksia; uusien liikkumistapojen keksimistä ja kokeilua</li> <li>- Tanssielämykset</li> <li>• leikinomaista esiintymistä omalle ryhmälle, muita pienimuotoisia esiintymisiä</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanssin tuntemus</li> <li>• oppilas tutustuu eri tanssilajeihin</li> <li>• oppilas tunnistaa opetuissa tansseissa käytetyt käsitteet ja osaa toimia niiden mukaan</li> <li>- Tanssiin kuuluvat käytöstavat</li> <li>• minä ja pari</li> <li>• minä ja ryhmä</li> <li>• käyttäytyminen esiintymistilanteessa</li> <li>- Tanssi-, puku- ja juhlaperinne</li> <li>• vuodenaikaan sopivat lasten perinneleikit ja lorut</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•vuosittain mahdollisuus katsojana seurata vähintään yksi tanssiesitys</li> </ul>	
--	--	--

### 6.3. Yhteiset opinnot (8-14-vuotiaat) 300h

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on tanssin perustaitojen kehittäminen. Opetuksessa otetaan huomioon jokaisen yksilölliset oppimisvahvuudet ja -valmiudet ja lähtökohdat sekä oppilaan kulttuurinen tausta siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan. Paikallisessa opetussuunnitelmassa yksittäiset opintokokonaisuudet voivat sisältää tavoitteita perusteiden eri tavoitealueilta.

#### **Hyvinvointi ja kehoisuus**

Tavoitteena on, että oppilas

- löytää tanssin ilon
- suhtautuu omaan kehoonsa luontevasti ja myönteisesti
- tunnistaa ja on valmis ottamaan käyttöön oman kehonsa liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet
- ymmärtää, että jokaisen keho on yksilöllinen.

#### **Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen**

Tavoitteena on, että oppilas

- kykenee kuuntelemaan toisia ja havainnoimaan ympäristöään herkästi
- toimii rakentavasti ryhmän jäsenenä
- tuo ryhmätyöskentelyyn oman panoksensa
- arvostaa ja kunnioittaa toisten yksilöllisyyttä ja näkemyksiä.

#### **Taito ja taide**

Tavoitteena on, että oppilas

- kehittää fyysis-motorisia taitojaan monipuolisesti
- laajentaa liikkeellistä ja ilmaisullista sanastoaan
- tutustuu valitsemaansa tanssilajiin ja sen kulttuuriseen taustaan
- saa kokemuksia esiintymisestä
- tutustuu tanssiin taidemuotona muiden taiteiden joukossa.

Tanssin yleisen oppimäärän opintojen keskeisenä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet, kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen sekä kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet. Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan ajattelun ja taiteidenvälisen osaamisen sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua.

### 6.3.1. Perusopinnot I (8-9-vuotiaat): 30 opetustuntia lukuvuodessa

#### Kansantanssin tekniikka:

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• laukan suunnanvaihto</li> <li>• erilaiset jalan vaihtohyppelyt</li> <li>• helpot askelikko-yhdistelmät ja suunnanmuutokset</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• portti</li> <li>• laukkaote</li> <li>• kättelyote</li> <li>• peukalo-ote</li> <li>• kyynärkoukkuote</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vastakkaisrivi</li> <li>• neljän parin neliö</li> <li>• sola</li> <li>• vastakkaispiiri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• paikanvaihto</li> <li>• paikanvaihto pareittain</li> <li>• porttien käynti</li> <li>• tukki</li> <li>• pannukakku käännös</li> </ul>

MUSIIKKITIEDOT JA -TAIDOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSIN TUNTEMUS JA TAPAKULTTUURI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• tasa- ja kolmijakoinen rytmi</li> <li>• toistaminen ja säestys keho- ja rytmisoittimilla</li> <li>• perinteisiä ja itse tuotettuja loruja</li> <li>• paljon laulamista</li> <li>• solisti - kuoro -vuorottelu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ryhmätoiminta</li> <li>• parin kanssa tanssiminen</li> <li>• pieniä esiintymistilanteita</li> <li>- Tanssi-ilmaisu ja luovuus</li> <li>• ilmaisuharjoituksia tanssien leikin, sadun tai laulun pohjalta</li> <li>• eläytyminen tanssiin ja laulun sanoihin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanssitieto</li> <li>• opittujen tanssien käsitteistön ymmärtäminen ja toimiminen niiden mukaisesti</li> <li>• opettujen tanssien nimien muistaminen</li> <li>- Tanssiin kuuluvat käytöstavat</li> <li>• tanssiparin huomioiminen</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• säe, säepari, säkeistö</li> <li>• nouseva ja laskeva melodia</li> <li>• hiljenevä - voimistuva</li> <li>• hidastuva - nopeutuva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erilaisten tunteiden ja mielialojen ilmaiseminen tansseissa ja leikeissä</li> <li>- Tanssielämykset</li> <li>• näyttämölle tulo ja näyttämöltä poistuminen</li> <li>• esityksissä tanssien yhdistämistä ja pieniä sommitelmia</li> <li>• esitysten seuraamista katsojana</li> <li>.ryhmälle, muita pienimuotoisia esiintymisiä</li> <li>• vuosittain mahdollisuus katsojana seurata vähintään yksi tanssiesitys</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• käyttäytyminen konsertissa</li> <li>• esitysten arvostaminen</li> <li>- Tanssi-, puku- ja juhla-perinne</li> <li>• vuodenaikaan sopivia perinnejä laululeikkejä</li> <li>• esiintymisasun arvostaminen</li> </ul>
---	---	--

### 6.3.2. Perusopinnot II (10-11-vuotiaat): 40 oppituntia lukuvuodessa

#### Kansantanssin tekniikka:

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kolmijakoinen juoksu</li> <li>• hidas hyppyaskel</li> <li>• jenkän askel yksin ja pareittain</li> <li>• hyppyaskel pareittain ympäri</li> <li>• kädet käsissä</li> <li>• ristilaukka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• peukaloristiote</li> <li>• avoin tanssiote</li> <li>• tanssiote</li> <li>• yläote</li> <li>• olkavarsiote</li> <li>• ristipiiriote</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• risti</li> <li>• kahden parin neliö</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• läpikäyden paikanvaihto</li> <li>• kiertuli</li> <li>• kättely</li> <li>• vastakkain ja seläkkäin</li> <li>• karkelo</li> <li>• kääntymättä</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• vaihtoaskel</li> <li>• keinuva kävelyaskel</li> <li>• valssin askel</li> <li>• kisapyörintäaskel</li> <li>• kanta-varvas</li> <li>• enkeliskahyppely</li> <li>• polkan askel</li> <li>• karjalainen puolijuoksu</li> <li>• päristelyjen alkeet</li> </ul>			
--	--	--	--

MUSIIKKITIEDOT JA -TAIDOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSIN TUNTEMUS JA TAPAKULTTUURI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• suomalaisen kansantanssin perusrytmit</li> <li>• säerajojen erottaminen</li> <li>• tasa- ja kolmijakoisuuden erottaminen</li> <li>• taputukset ja polut harjoitteina ja osana tansseja</li> <li>• runsaasti laulua</li> <li>• perusrytmin etsiminen</li> <li>• helpot kaanonlaulut</li> <li>• tavallisimpien kansanmusiikissa käytettävien soittimien tunnistaminen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ryhmätoiminta</li> <li>• ryhmän muiden jäsenten huomioiminen</li> <li>• ryhmän kiinteytyminen</li> <li>-Tanssi-ilmaisu ja luovuus</li> <li>• laulujen sanojen ilmentäminen</li> <li>•rentouden ja hiljaisuuden kokeminen</li> <li>- Tanssielämykset</li> <li>•vaihtelevia esiintymistilanteita</li> <li>• näyttämötilan hahmottaminen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanssieto</li> <li>• kansantanssien käsitteiden ymmärtäminen ja käyttäminen</li> <li>- Tanssiin kuuluvat käytöstavat</li> <li>• pari- ja ryhmäkontaktin luominen</li> <li>• toimiminen tilanteiden edellyttämällä tavalla esiintyjänä, harrastajana ja katsojana</li> <li>- Tanssi-, puku- ja juhlaperinne</li> <li>• oman esiintymisasun tuntemus</li> </ul>



	.koreografioissa kuvioiden vaihteluja • mahdollisuus nähdä tasokkaita kansantanssiesityksiä ja löytää niistä esikuvia omalle harrastukselleen	
--	--	--

### 6.3.3. Perusopinnot III (12-13-vuotiaat): 50 opetustuntia lukuvuodessa

#### Kansantanssin tekniikka:

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hyppyaskel</li> <li>pareittain ympäri</li> <li>tanssiotteessa</li> <li>• valssi pareittain mp</li> <li>• varvas-kanta</li> <li>• potkumasurkka</li> <li>• polkan askel,</li> <li>pyörintä mp ja vp</li> <li>• sottiisi</li> <li>• tanila</li> <li>• helppoja päristelyjä</li> <li>• ripaska</li> <li>• ryssä</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyötäröote</li> <li>• takaristiote</li> <li>• kääntöpiiriote</li> <li>• kisapyörintäote</li> <li>• takatanssiote</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kahden käden risti</li> <li>• diagonaalit</li> <li>• kolmikko</li> <li>• kaari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pujottelu</li> <li>• enkeliskakierto</li> <li>• karkelo kaartaen</li> <li>• karkelo kääntyen</li> <li>• ristai</li> <li>• pikkuristai</li> </ul>

MUSIIKKITIEDOT JA -TAIDOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSIN TUNTEMUS JA TAPAKULTTUURI
suomalaisen kansantanssin erityisrytmit	- Ryhmätoiminta • soolo-osien mukaan	- Tanssitieto

<ul style="list-style-type: none"> <li>• perusrhythmien muuntelu</li> <li>• kansanmusiikissa käytettävien soittimien tunnistaminen</li> <li>• kansanmusiikin perustyyllilajit</li> </ul>	<p>ottaminen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanssi-ilmaisu ja luovuus</li> <li>• opittujen liikkeiden muuntelu</li> <li>• erilaisten tunnetilojen, mielialojen ja roolien ilmentäminen laulun ja tanssin keinoin</li> <li>- Tanssielämykset</li> <li>• säännöllisiä esiintymistilanteita</li> <li>• näyttämötilan hahmottaminen ja koko alueen hyväksikäyttö</li> <li>• erilaisiin kansantanssi tapahtumiin osallistuminen mahdollisuuksien mukaan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• suomalaisen kansantanssin pääperinnealueiden tuntemus</li> <li>- Tanssiin kuuluvat käytöstavat</li> <li>• yleisön huomioiminen</li> <li>- Tanssi-, puku- ja juhla-perinne</li> <li>• suomalaisten kansantanssien alueellista jaottelua</li> <li>• oman esiintymisasun tuntemus ja huolto</li> </ul>
--	---	--

## 6.4. Teemaopinnot 14-18 200h

Tanssin teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen ja valmiuksien laajentaminen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden erilaiset vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet, paikalliset resurssit ja ajankohtaiset ilmiöt. Tavoitteena on avata ja monipuolistaa tanssin taiteen perusopetuksen sisältöjä siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan. Koulutuksen järjestäjä voi tarjota oppilaiden valittavaksi keskenään vaihtoehtoisia tanssin teemaopintojen opintokokonaisuuksia. Yksittäiset opintokokonaisuudet voivat sisältää tavoitteita perusteiden eri tavoitealueilta.

### **Hyvinvointi ja kehollisuus**

Tavoitteena on, että oppilas

- haastaa ja kehittää kehoaan eri tavoin
- oppii tunnistamaan tanssin ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin välisen yhteyden
- oppii kiinnittämään huomiota terveelliseen elämäntapaan.

### **Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen**

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu tanssimaan sekä yksin että ryhmässä
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmän toimintaan
- oppii vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- saa tilaisuuksia tutustua itselleen uusiin tanssin lajeihin ja tanssikulttuureihin
- osallistuu mahdollisuuksien mukaan tanssiesitykseen myös katsojana ja oppii keskustelemaan tanssista.

### **Taito ja taide**

Tavoitteena on, että oppilas

- laajentaa fyysis-motorisia taitojaan
- saa kokemuksia esiintymistä erilaisissa tilanteissa ja avartaa omaa kehollista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisuaan
- saa monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutteita.

Tanssin yleisen oppimäärän opintojen keskeisenä sisältönä ovat kokonaisvaltaista hyvinvointia ja turvallista harjoittelua tukevat harjoitteet, kuten oikeaoppinen lämmittely ja palautuminen sekä kineettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyvät harjoitteet. Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan, taiteellisen ja taiteidenvälisen ajattelun sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintoihin sisältyy myös tanssin perustietoutta. Opintojen aikana

oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua.

#### 6.4.1. Teemaopinnot I (14-18-vuotiaat): 60 opetustuntia lukuvuodessa

##### Kansantanssin tekniikka:

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• parivalssi eri suuntiin</li> <li>• polkkamasurkka</li> <li>• erilaisia päristelyjä</li> <li>• uhtuan askel</li> <li>• isovarvas</li> <li>• jonkin menuetin askel</li> <li>• erilaisia polska askelikkoja</li> <li>• jokin hoppa</li> <li>• valssiaskelikko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• polkkaote</li> <li>• polskaote piirissä</li> <li>• polskaote pareittain</li> <li>• ranneote</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• yhdeksikkö</li> <li>• kääntöpiiri</li> <li>• avorivistö</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uhtuankarkelo</li> <li>• tähti</li> </ul>

MUSIIKKITIEDOT JA -TAIDOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSIN TUNTEMUS JA TAPAKULTTUURI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• musiikin dynaamiset vaihtelut</li> <li>• iskusävel eri paikoissa</li> <li>• tauon merkitys musiikissa ja tanssissa</li> <li>• kaksiaäniset laulut</li> <li>• kansanmusiikin alueellisia eroja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ryhmätoiminta</li> <li>• pienen tanssikonsertin (30-45min) valmistaminen</li> <li>• vastuun tunteminen ryhmän jäsenenä olemisesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kansantanssin historiaa – tanssien tulojärjestys Suomeen</li> <li>• naapuri- ja sukulaiskansojen tanssiperinteeseen tutustuminen</li> <li>• tyylisuuntien eri vivahteita</li> <li>- Tanssiin kuuluvat käytöstavat</li> <li>• vuorovaikutus yleisön kanssa</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• suomalaisen kansan tanssin perusrytmien omaksuminen ja erityisrytmien toteutus liikkein</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanssi-ilmaisu ja luovuus • kansantanssin luonteen ilmentäminen</li> <li>• henkilökohtainen tanssi ilmaisu</li> <li>• improvisaatioita ja liikekokeiluja</li> <li>• tanssillisia askelsarjoja ja niiden variaatioita</li> <li>- Tanssielämykset</li> <li>• vuorovaikutus yleisön kanssa</li> <li>• pieniä yksilö-, pari- ja ryhmäkoreografioita</li> <li>• soittajien liittäminen osaksi kokonaisuutta</li> <li>• arvioiva esitysten seuraaminen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• edustuskäyttäytyminen kotimaassa ja ulkomailla</li> <li>- Tanssi-, puku- ja juhla-perinne</li> <li>• perustiedot suomalaisista kansallispuvuista ja kansallispuukujen käytöstä</li> <li>• tutustuminen johonkin suomalaiseen juhla-perinteeseen (esim. häät, vuodenaikaisjuhlat)</li> </ul>
---	--	--

6.4.2. **Teemaopinnot II (14-18 vuotiaat):** 60 opetustuntia lukuvuodessa

**Kansantanssin tekniikka**

ASKELEET	OTTEET	KUVIOT	VAKIO-OSAT
<ul style="list-style-type: none"> <li>•suomalaisten perinnealueiden liikekielen (askeleiden) hallinta</li> <li>•askelyhdistelmät ja muuntelut</li> <li>•askelimprovisaatio • paripolska</li> <li>•hambo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•perusotteiden hallinta</li> <li>•otteiden yhdistelmät ja variaatiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•peruskuvioiden hallinta</li> <li>•kuvioiden yhdistelyt ja vapaat koreografiat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vakio-osien hallinta</li> <li>• vakio-osien muuntelut</li> </ul>

MUSIIKKITIEDOT JA -TAIDOT	ELÄMYKSELLISYYS JA ESIINTYMISTOIMINTA	TANSSIN TUNTEMUS JA TAPAKULTTUURI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• suomalaisen kansan musiikin rytmien luonteva hallinta ja niihin tuotetut liikevariaatiot</li> <li>• dynaamisten vaihteluiden liikkeellinen ilmentäminen</li> <li>• muotorakenteiden huomioiminen omassa tanssissa</li> <li>• perinnealueen tunnistaminen musiikin tyylin perusteella</li> <li>• moniääniset laulut ja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ryhmätoiminta</li> <li>•kokonaisen tanssikonsertin tuottaminen</li> <li>- Tanssi-ilmaisu ja luovuus • tanssien luonteen ja tyyli vivahteiden ilmentäminen • ilmaisuharjoituksia</li> <li>• erilaisten yleisöjen huomioiminen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanssitieto</li> <li>• Kansantanssin historiatiedon laajentaminen</li> <li>• tiedot tanssialan koulutusmahdollisuuksista • taidetanssi Suomessa ja ulkomailla</li> <li>- Tanssiin kuuluvat käytöstavat</li> <li>• lavatanssikulttuuriin ja tanssietikettiin tutustuminen</li> <li>- Hyvät käytöstavat</li> </ul>

laulamisen tekniikka	- Taide-elämyksiin liittyvät tavoitteet •tunnelmien ilmentäminen • suomalaisen kulttuuri identiteetin vahvistaminen • yhteistyö eri taidealojen kanssa • tanssikonserttien seuraaminen ja analysointi	- Tanssi-, puku- ja juhlaperinne • joidenkin suomalaisten kansallispuکujen ja kansanpuکujen tunnistaminen • kansantanssi ja tanssi osana suomalaista juhlaperinnettä
----------------------	--	--

## 6.5. Arviointi

Arviointi toteutetaan pääosin oppitunnilla, ja se on jatkuvaa sekä vuorovaikutteista. Arvioinnin tavoitteena on tukea ja kannustaa oppilasta opinnoissaan ja kannustaa itsearviointiin. Palautetta annetaan positiivisessa ja oppimiseen kannustavassa hengessä. Palautteella pyritään ohjaamaan oppilaan opiskelua hänen omien tavoitteidensa suuntaan ja autetaan ymmärtämään omaa oppimisprosessia. Arviointi on oikeudenmukaista ja eettisesti kestävä. Arviointi ei kohdistu oppilaan henkilökohtaisiin arvoihin, asenteisiin tai ominaisuuksiin.

Oppilaan ja tämän huoltajan on mahdollista keskustella syvemmin opintojaksojen sisällöistä ja oppilaan osaamisesta opettajan kanssa harjoitusten ja tapahtumien yhteydessä, joita pyritään järjestämään vähintään kaksi kertaa vuodessa.

Arviointi perustuu opetussuunnitelmassa kuvattujen tavoitteiden saavuttamiseen. Arvioinnissa pyritään jatkuvuuteen ja säännöllisyyteen.

## **6.6. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa**

Yhteistyö huoltajien kanssa tapahtuu pääasiassa sähköisten viestintäkanavien avulla, mutta myös välittömästi ennen harjoittelua ja harjoitusten jälkeen sekä tiedotteiden avulla. Tiedotus tapahtuu mm. omilla nettisivuilla [www.tanhuujat.net](http://www.tanhuujat.net), sähköpostitse sekä seuran sosiaalisen median kanavilla. Ryhmän yhteisestä päätöksestä voidaan myös luoda whatsapp-ryhmiä. Seuran on myös mahdollista järjestää erilaisia tiedotustilaisuuksia.

Seura pyrkii ylläpitämään ja kehittämään yhteistyötä Lahden kaupungin, lähialueen kuntien ja paikallisten tanssi- ja taidetoimijoiden kanssa mahdollisuuksien mukaan. Myös laajempi kansallinen ja kansainvälinen yhteistyö on mahdollista.

## **6.7. Oppilaaksi ottamisen perusteet**

Oppilaaksi voidaan ottaa kuka tahansa oppilaaksi haluava, mikäli ryhmissä on tilaa. Ryhmät täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä. Jos jostain syystä ryhmä olisi jo täynnä, on ryhmässä edellisellä kaudella harrastaneella oppilaalla etuoikeus aloittaa ryhmässä. Mikäli oppilaalla ei ole aikaisempaa taiteen perusopetuksen taustaa, niin hänelle luodaan oma henkilökohtainen opintosuunnitelma, jotta harrastaminen ikätovereiden kanssa olisi kuitenkin mahdollista.

Mikäli oppilas keskeyttää taiteen perusopetuksen opinnot, hän saa todistuksen jo suoritetuista opinnoista esimerkiksi hyväksilukua varten. Todistuksen saa myös erikseen pyydettäessä. Mikäli Lahden Tanhuujissa aloittavalla oppilaalla on jo taiteen perusopetuksen opintoja takana, ne hyväksiluetaan osaamisen osoittamisella ja integroidaan osaksi Lahden Tanhuujien opetussuunnitelmaa.

## **6.8. Oppimäärän yksilöllistäminen**

Mikäli oppilas ei esimerkiksi vamman, sairauden tai muun vastaavan takia pysty olemaan täysipainoisesti mukana harjoittelussa luodaan hänelle henkilökohtainen opetussuunnitelma, jossa huomioidaan edellä vastaavan aiheuttama haaste. Opetussuunnitelma laaditaan yhdessä oppilaan, huoltajan ja seuran edustajan yhteistyönä.



## **6.9. Toiminnan jatkuva kehittäminen**

Itsearviointi on tärkeä osa tanssin opetuksen kehittämisen keinona. Sen tarkoituksena on palvella toiminnan eri osa-alueita ja ottaa niin kodin kuin oppilaitoksen tarpeet huomioon. Lahden Tanhujien johtokunta ja ohjaajat päättää vuosittain tavoista, miten itsearviointia toteutetaan taiteen perusopetuksen piirissä. Tapoja voivat olla esimerkiksi kyselyt harrastajille ja ulkopuolinen arvioitsija.