

LOTTA WENNÄKOSKI

# *i stället för vingar*

FOUR SONGS FOR POEMS BY EVA-STINA BYGGMÄSTAR

COMMISSIONED BY SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET  
PREMIER 5.2.2017

(FIRST VERSIONS OF SONGS 2 AND 3 WERE ALREADY PREMIERED IN 2014  
IN COPENHAGEN AS PART OF A STAGE PROJECT "KROPUMULIG")

DURATION APP. 11'

- 1 EN SÅN
- 2 MEN UNDER
- 3 I STÄLLET FÖR VINGAR
- 4 FÅGELMÄNNISKA

*1. Jag är egentligen en sån  
som lämnar klomärken  
bitmärken efter mig  
överallt i landskapet.*

THE SCORE IS TRANSPOSED

INSTRUMENTATION:

*2. I hjärtat  
av ön  
finns en karg  
vindpinad asköken  
men under  
markytan hamrar  
eldshjärtat besinningslöst.*

MEZZO-SOPRANO  
(DOUBLING VIBRASLAP AND SHELL CHIMES)

CLARINET IN B $\flat$   
(DOUBLING BASS CLARINET  
AND SHELL CHIMES)

*3. Förvildade trollhårskvinnor  
vrålar ikapp med snöstormen  
de använder hängbrösten  
i stället för vingar ger sig av  
ut till havs upp till fjälls  
bli borta veckovis i åratat*

PERCUSSION

CONTRABASS  
(DOUBLING VIBRAPHONE, VIBRASLAP,  
TAM-TAM AND SLIDE WHISTLE)

*Kommer hem sent en vårkväll  
med fiskfjäll fågeldun  
och vildrenhår på klänningen  
med snö och bitska halsbandslämlar  
i förklädesfickan och en polarräv  
bakom örat.*

THE PERCUSSION INSTRUMENTS (FOR ALL):

HI-HAT  
CYMBAL (MEDIUM OR LARGE)  
1 TIMPANO (LARGE: D-A)  
1 CROTALE - THE LOWEST E  
VIBRAPHONE  
VIBRASLAP  
TAM-TAM (MEDIUM OR SMALL)  
2 SLIDE WHISTLES (OF ANY KIND, EVEN A TOY)  
2 SHELL CHIMES (IF ONE IS NOT ENOUGH)  
FLEXATONE

*4. Fågelmänniska passar  
dåligt i möblerade rum sitter uppflugen  
på köksbordet och låter höra en halvkvävd  
stönande sång: öööh - sitter blickar rödögd  
långtansfullt ut i islossningstid - vill ut  
till nordligt belägna blötmyrar surhål  
och gungflystränder upp till träsk  
till hörtuviga starrmader.*

BOW  
DIFFERENT BEATERS

*Knuffar i ett obehagligt ögonblick upp fönsterhake  
med den tranbärsröda näbben och försvinner  
med hängande ben, på olivbruna vingar  
snabbt ur synfältet.*

# *i Stället för vingar* 1. EN SÅN

EVA-STINA BYGGMÄSTAR

LOTTA WENNÄKOSKI 2014-16

## libero, colla parte (♩ 100)

react to the singers "order": "yelp" freely (move downwards) during approximately two and half beats

**BASS CLARINET**  
IN B♭

**MEZZO-SOPRANO**

**TIMPANI**

**PERCUSSION**  
VIBRASLAP

**CONTRABASS**

*f* *ff*

sprechstimme:  
look at the bass clarinetist as if telling him to play

turn and look similarly at the percussionist...

brush and fingertips

react to the singer's "order" and play freely with brush and fingertips (or hand) during approximately two beats

*Jag!* *Jag* *jag*

*ff*

**B. CL.**

**M-S.**

**TIMP.**

**CB.**

**accelerando molto**  
**(ad lib, colla parte sempre)**

a lot of air

...and the bass player

är jag - jag jag - jag - jag - jag jag jag jag är -

react to the singer's "order": noise ricochet with arpeggios (damp strings randomly) gliss. downwards

hold the bow with both hands and move it up/down along the fingerboard with some pressure (no pitch, noise only)

*pp* *p* *f* *p* *ff* *pp*

7

B. CL. *ff*

M-S. *ord.*  
jag - jag - jag - jag - är - jag - är - jag - är jag är en

TIMP. *pp*

CB. *simile* (ossia: another noise tremolo)

10

B. CL. *ord.* *ff* *ff* **VIBRASLAP**

M-S. *sån*

TIMP. *f*

PERC. *ff* *ff* **VIBRASLAP** **HI-HAT** brush and fingertips (or two brushes)

CB. *ff* *ff* *ord. "tremolo" with random fingerings* *quasi senza misura - react to the vibraslap and then play for approximately four beats* *move down*

*quasi senza misura - react to the vibraslap and then play for approximately four beats*

12

M-S. *pp* (116-120) *pp* \*go and play the percussionist's shell chimes

*sån sån som som läm - nar lä - ä - ä - ä - ä - ä - ä - am - nar*

PERC. *p* **SHELL CHIMES**

CB. *ppp*

SHELL CHIMES

M-S. *mf*  
 17  
 lä - ä - ä - ä - ä - ä - ä - ä - ä - ä - ä - ä - ä -

B. CL. *pp*  
 21  
 SHELL CHIMES

M-S.  
 ä - ä - ä - ä - ä - ä - ä - ä

PERC. *pp*  
 snare drum stick play the edge (poikittain reunaan) scrape along the surface ord.

CB. *p*  
 pizz.  
 3

B. CL. *f*  
 23  
 ossia: flz. *tr*  
 3 3 3  
 \*

M-S. *f*  
 3  
 läm - nar, läm - nar klo - mär - ken bit - mär - ken

PERC. *f*  
 secco friction sound simile  
 3

CB. *f*  
 arco move up high position random ricochets  
 3 3 3 3

\*almost air only  
gliss. with fingerings and flz.

rit.

B. CL.

M-S.   
tremolo (one hand)

PERC.

CB.   
\*put the contrabass away and go to play vibraphone and tam-tam

B. CL.   
oct. G#

M-S.   
Cymbal soft beaters

PERC.

attacca

### 2. MEN UNDER

B. CL.   
72-80

M-S.   
\*preferably some "air" in the sound  
glissandi leggieri

TIMP.   
\*bow the crotale on the edge on the timpano, then move it in the middle and play glissandi back and forth with pedal

VIB. (CB)   
VIBRAPHONE motor on slow TAM-TAM soft beater VIBRAPHONE (motor on slow)

6

8

B. CL.

M-S.

av — ön finns en karg vind - vind pi - (l.v.)

TIMP.

PERC.

VIB. (CB)

TAM-TAM soft beater

VIBRAPHONE two mallets

CYMBAL arco

*pp*

*p*<

13

B. CL.

underblow

M-S.

- nad, vind - pi - - - - nad - ask - -

PERC.

VIB. (CB)

CYMBAL arco

*pppp*

*mf*

*p*

*pp*

19

B. CL.

--> more air half air

M-S.

- ö - ken men un - der un - der un - der ma - a - a - a - ark ord.

TIMP.

VIB. (CB)

TAM-TAM soft beaters

TIMPANO

*pp*

*pp*

*pp*

24

B. CL. *fp ff*

M-S. *ma - a - a - ark - y - y - y - y - tan ham - rar mf*

TIMP. *f*

VIB. (CB) *f* turn the motor fast

28

B. CL. *p f ff* gliss. with fingeri

M-S. *ham - rar ham - rar ham - rar ham - rarrr elds - ff*

TIMP. *p < f fp ff*

PERC. *pf* CYMBAL arco

VIB. (CB) *ff* VIBRASLAP

32

B. CL. *fp* *ff* *pp* airy sounds

M-S. *ff* speaking/sprechstimme ad lib.  
- hjär - tat be - sin - nings - löst.

TIMP.

PERC. CYMBAL timpani beater *p* *ff*

VIB. (CB) TAM-TAM soft beaters *pp*



34

B. CL. *bisbigliando* (ord.) *bisbigl.* muta in clarinet

TIMP. CROTALE ON TIMPANO arco (l.v.) *pp*

VIB. (CB) muta in contrabass



### 3. I STÄLLET FÖR VINGAR

#### 116-126 *drammatico e capriccioso assai, non troppo serio*

appoggiaturas always before the beat

**CLARINET**  
air only

**M-S.**  
\*sprechstimme ad lib. (approximate pitches) *ff* (ord.)

**PERC.**  
**HI-HAT**  
brushes  
*ff*  
pizz.

**CONTRABASS**  
*ff*  
arco ric.  
pizz.

**CL.**  
half air  
gliss. with fingers and flz.

**M-S.**  
*f*  
*ff*

**PERC.**  
arco s.p.poss.  
*p*  
*ff*  
pizz.

**CL.**  
air only  
*p*

**M-S.**  
*fp* *f* *p*

**PERC.**  
**SLIDE WHISTLE**  
with flutter tongue, slide closed  
*f*  
*p*

**CONTRABASS**  
**SLIDE WHISTLE**  
with flutter tongue, slide open  
*f*  
*p*

**Lyrics:**  
För - vil - da - de för - vil - da - de  
för - vil - da - de för - vil - da - de da da de de troll - troll -  
troll - hårs - troll - hårs - kvin - nor vrå - lar vrå - lar

10 *half air*

CL. *f*

M-S. *f p ff* *very low*

vrå - lar vrå - lar vrå - larr - - r! Vrå - lar vrå - lar

PERC. *f*

CB. *f*

--> open --> closed

--> closed --> open --> closed

15 *gliss. with fingerings*

CL. *glissandi leggeri*

M-S. *vrå - lar vrå - lar i - kapp med snö - stor - men snö - - -*

PERC. *vrå - lar i - kapp*

CB. *vrå - lar i - kapp*

SLIDE WHISTLE

speaking ("sprechstimme")

slide quickly back and forth (breathe ad lib.) without flutter tongue

19

CL.

M-S. *stor - rr - men de an - vän - der häng - brös - ten*

PERC. FLEXATONE

CB. CONTRABASS (arco) noise arpeggios\*

*p*

*p*

*p*

*p*

freely (senza misura)

\*damp the strings as if playing harmonics

22 SHELL CHIMES

CL. *p* *whispering* *P* *hång - brös - ten* *mf*

M-S. *mf* *hång - - - brös - ten i*

PERC.

CB. *slide downwards (perhaps press more)*

24 SHELL CHIMES

CL. *i stål - let för i stål - let för vin - gar* *CLARINET*

M-S. *whispering (or sprechstimme)* *p* *sprechstimme* *f* *3* *i stål - let för vin -*

PERC. *whispering* *p* *hång - brös - ten i stål - let för vin - gar* *FLEXATONE*

CB. *whispering* *mf* *3* *i stål - let för vin - gar* *p*

\*move the bow vertically along the fingerboard with some pressure

26

CL. *ff* *ossia: bisbigliando* *p* *ff*

M-S. *gar* *downwards (if possible?)* *and up again*

PERC. *ff* *slide downwards* *p* *and quickly up again* *ff*

CB. *ff* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ff*

28 un poco più tranquillo (♩ 88-96)

CL. *p* *mf* *f*

M-S. *p* *mf* *f*

CB. *p*

och ger sig av ut ut till havs upp

rit.

CL. *f* *p*

M-S. *mf*

PERC.

CB. *f* *p*

till fjälls bli

a tempo, ritmico e leggero

accelerando...

CL. \*short attack with air

M-S. bo-o - o-or - o-o - o-or - ta bo-o - o-o - o-o - o-o -

PERC. HI-HAT brushes *p*

CB. pizz. arco ric. pizz. arco ric. pizz. arco ric. pizz. arco ric.

39

CL. *ff*

M-S. *ff* 3

PERC. *p* 3 3 3 3 3 3 *ff* 3 3

CB. *ff*

hard sticks *o-o - o-o - o-o - o-o - o-o - o-o* bli bor - ta

...al tempo di movimento

41

CL. *fff* freely, as fast as possible

M-S. *fff*

PERC. *fff* CYMBAL hard sticks *fff*

CB. *fff* pizz. arco ric. let the bow stay on the string

vec - ko - vis i å - ra - tal

poco libero, colla parte

43

CL. SHELL CHIMES

M-S. *p* *pp* *poco più* 3 3

PERC. *pp* tam-tam (or soft) beater

CB. *pp*

(do not start before the clarinet has finished the gesture)

kom - mer hem sent en vår - kväll med fisk - fjäll, få - gel

CLARINET

CL. *pp*

M-S. *dun och med vild-ren - hår - på klän - nin - gen med snö*

PERC.



espressivo

CL. *poco* *p* *3* *3* *3*

M-S. *(più?)* *p* *och*

PERC. **CYMBAL TAM-TAM** *soft beaters* *pp*

CB. *pp*



(tempo di movimento)

CL. *mf* *ff* *ff* *3* *3* *with teeth (as high as possible)* *mostly air*

M-S. *och och och och och bits - ka hals - bands - läm - lar*

PERC. **HI-HAT** *brush* *p* **TAM-TAM** *hard beater scraping (tremolo)* *f* *ff*

CB. *p* *ff* *3* *3* *3* *3* *battuto non legno no pitch, bow jumping high* *s.p. noise ric. (avoid pitches)* *sul pont. poss. start high and slide quickly down*

66 ord.

CL. *p*

M-S. *p* *leggiero*

PERC. **HI-HAT** brushes *p*

CB. *p* pizz.

*i för - klä - des - fick - an*

69

CL. *mf*

M-S. *mf*

PERC. *mf*

CB. *mf* arco ric. ....

*och och och en po - lar - räv*

72

CL. *p* *ff*

M-S. *p* *glissandi molto leggieri*

PERC. *pp* hard beater *p* **SLIDE WHISTLE** *ff* **HI-HAT** *ff ff*

CB. *pp* *p* *ff* arco ric. .... pizz. *ff*

*bak - om ö - rat.*

77

CL.

PERC.

CB. *arco ric.*



79

CL.

PERC.

CB. *pizz.*

*muta in bass clarinet*



4. FÅGELMÄNNISKA

tranquillo (un poco libero, colla parte) 58-66

1 *pp*

*Få - gel - få - gel män - nis - ka få - - - gel -*

*motor on slow*

VIB.

*pp*



(poco rit. ad lib.) (a tempo)

8

BASS CLARINET

B. CL.

M.S.

VIB.

CB.

arco (al)

pp

pp

män - nis - ka pas - sar då - ligt i möb - le - ra - de rum sit - ter

13

B. CL.

M.S.

VIB.

CB.

p

mp

3

sit - ter upp - flu - gen på köks - bor - det och lå - ter hö - ra en halv - kvävd

18

B. CL.

M.S.

VIB.

CB.

bisbigl. .... ord.

poco

poco

poco

stö - nan - de sång

22

B. CL.

M-S.

VIB.

CB.

*p*

fä - gel män - nis - ka sit - ter

28

B. CL.

M-S.

VIB.

CB.

*mf*

*mf*

*pp* *p* *mf*

blick - ar röd - ögd läng - tans - fullt ut

32

B. CL.

M-S.

VIB.

CB.

*pp* *p* *pp*

*bisbigliando*

*motor off*

i is - loss - nings - tid fä - gel - män - nis - ka vill

gliss. with  
37 fingerings and flz. **più animando**

19

B. CL. *mp*

M-S. vill ut till nord-ligt be-läg-na blöt-my-rar sur-hål och

VIB. *mp* pizz. arco pizz.

CB. *mp*

B. CL. *ff*

M-S. gung-fly-strän-der upp till träsk till hög-tu-vi-ga starr-ma-

VIB. *ff* Ped. \*Ped. arco

CB. *f* *ff*

B. CL. *p*

M-S. -der-få-gel-män-nis-ka

VIB. *pp* \* motor on slow

CB. *pp* *p*

50

B. CL. *mf*

VIB. *mf*

CB. *mf*



57

B. CL. *pp*

VIB. *pp*

CB. *pp*



63

B. CL. *mf*

M-S. *mf*  
knuf - far i ett o - be - va - kat ö - gon - blick upp

VIB. *mf* secco

CB. *mf* pizz. arco ric.\*

\*free amount of jumps

66 bisbigliando 21

B. CL. *f* *pp*

M-S. *f* *mp*  
 fön - ter - ha - ke med den tran - bärs - rö - da

VIB. *f* *mp* pizz. (tremolo)

CB. *f* *mp*

(bisbigl.)

68

B. CL. *mf* *mf*

M-S. *mf*  
 näb - ben och förs - vin - ner gliss. with both hands med

VIB. *mf* *mf*

CB. arco ric. noise arpeggios (slide down) *mf*

bisbigliando bisbigl. bisbigl. sempre

70

B. CL. *p* *mf* *p*

M-S. *p* *mf* *p*  
 hän - gan - de ben - med hän - gan - de ben - på o - liv - bru - na

VIB. pizz.

CB. *mf*

73

B. CL. *ord.* *bisbigl.*

M-S. *ving* *ar*

VIB.

CB. *5*

74

B. CL. *ord.* *7* *ff* *5* *7* *pp*

M-S. *f* *snabbt* *pp*

VIB. *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *pp*

CB. *arco* *ff* *pp*

75

B. CL. *bisbigl.*

M-S. *ppp* *pp* *bocca chiusa* *3* *snabbt* *ur* *syn* *fält* *et*

VIB. *ppp*

CB.