

a valotaidetta

HEIKKI TYYNYSNIEMI/SK



t eivät olisi ehtineet Poriin,

ellei niitä olisi haettu Helsinki-Vantaan lentokentältä. Valoteoksen sytyessä iltaisin sammuvat katuvalot Suomalaisen Klubin

Euroopassa ja Ceder-
oi sen tänne. Hänel-
ukset ja ehkä kyntti-
ulla on tässä ajassa
iset välineet, sanoo
Haaslahti.

VÄLINEENSÄ ovat
derna tekniikkaa,
tekijöitä ole maa-

ilmassakaan kuin yksi yhtiö
Saksassa. Piti nimittäin löy-
tää tekniikka, joka toimii py-
syvästi ulkona ja joka piirtää
tarkkoja silhouetteja.

– Onneksi teknologia alkaa
olla niin kehittyntä, että on
jo mahdollista toteuttaa pit-
käikäisiä julkisia valaistuk-
sia, Hanna Haaslahti sanoo

ja uskoo, että tulevaisuudes-
sa julkisia tiloja valaistaan ai-
van uusilla tavoilla.

Nykyiset katuvalot vuo-
tavat valoa ympäristöön ja
yhdessä räikeiden mainos-
valojen kanssa saastuttavat
ympäristömme valolla siinä
missä melu äänillä. Silti tä-
mäkään yhtiö ei ollut kah-

teenkymmeneen vuoteen
tehnyt mitään vastaavaa.

– Halusin täysin abstrak-
tin teoksen, joka on samal-
la barokkisen yltäkyläinen.
Vahvoilla väreillään se viestii
tämän ajan räikeistä mainos-
valoista, mutta samalla se va-
luvilla ja pehmeillä muodoil-
laan rikkoo sitä maailmaa.

Hanna Haaslahden jul-
kisia valoteoksia on muun
muassa Belgiassa ja Rans-
kassa, mutta ne ovat sisäti-
loissa. Porissa toteutettu työ
on siis todellakin jotain ai-
nutlaatuista ja kenties myös
jotain sellaista, joka innostaa
uusiin kokeiluihin meillä ja
muualla.