

Oopperalaulukurssilla opittiin ilmaisua ja tekniikkaa

–Pikkulinnut lauloivat, että on tällainen hyvä opettaja Marjut Hannula Sibelius Akatemiasta ja päätimme hallituksessa kutsua hänet ja pianisti ja korrepetiittori Liisa Pimiän opettamaan meitä, valotti Kirkkonummen oopperayhdistyksen sihteeri Marja-Liisa Ortia oopperakurssia, jonka toinen osio oli viikonloppuna 9.-10.2. (ensimmäinen osio oli tammikuun lopulla) Kirkkonummen musiikki-

opiston tiloissa, jossa heitetydyttiin täysillä oopperalaulujen tunnelmiin ja tekniikkaan.

Toimittajan vieraillessa ohjattavana oli Anita Kyönsaari, jota Hannula opasti ajattelemaan tekstiä liikkeen kannalta.

–Liike vapauttaa. Vaikka kyseessä on hengellinen laulu, voisit vaikka tanssia. Ja muista pilkut, että saat Bachin svengaamaan, ohjeisti Marjut tähdentäen, et-

tä laulamisen pitää tuntua hyvältä ja että tavoitteena on aina elävä, vapaa ääni.

Tarvitaan kantokykyä

–Klassisen laulun pitää kuulua orkesterin soiton läpi ilman mikrofonia, siihen pitää löytää kantokykyä. Pitää osata laulaa koroilla, ei pääomalla, Hannula tähdensi.

–Sisäänhengitys aukaisee tilan ja antaa sen ilman ja energian, jolla on jakset-

tava laulaa seuraava teksti ja melodia.

–Laulamista ei voi tehdä, se on taitolaji, jossa on tärkeää hallita tekniikka niin että laulaessaan voi keskittyä sisältöön. Kyse on aina ilmaisusta ja vuorovaikutuksesta, miten saat laulun viestin kuulijoille, korosti Hannula, jonka mukaan suurin ongelma laulamiseksi on siinä, että ihminen kuulee oman äänensä ihan erilaisena kuin mitä se oikeasti tulee ulos.

–On tärkeää, että ääni ei ole tekstin tiellä eikä teksti äänen tiellä, tilaa pitää olla molemmille. Kun näiden välille saa balanssin, laulaminen ei tunnu oikein miltään, se on niin helppoa, opasti Marjut Hannula mm. oppilaitaan laulamisen saloihin.

Opimme paljon

–Olimme kovasti tyytyväisiä opetukseen. Hannula ko-

rosta mm. luonnollisuutta, oopperalaulussa kun helposti alkaa ”tekemään”, kun ei kuule oikein omaa lauluaan. Hän tähdensi myös mm. sitä, että vokaalit soivat ja konsonantit ovat kuin pieniä ”maustepippureita”, niihin ei saa takertua.

–Se oli todella hieno kurssi, joka antoi iloa ja innostusta laulamiseen, Ortia kiitteli antia.

LIISA KOSONEN



KURSSILAISIA yhteiskuvassa. vas. Reija Lampi-Parvela, Marja-Liisa Ortia, Liisa Pimiä, Marjut Hannula, Heta Niemi, Anita Kyönsaari ja Julia Jaakkola. Kirkkonummen Sanomat N:o 15 24.2.2013



–**LIIKE** vapauttaa! Ja muista pilkut, että saat Bachin svengaamaan, ohjeisti Marjut Hannula Anita Kyönsaarta