

## **Maija Hynninen: *Borrowed Tunes: 1. Dead Man Theme* (2010)**

*Borrowed Tunes: 1. Dead Man Theme* for electric cello and live electronics was created in close contact with cellist Juho Laitinen who also commissioned the piece. Inspired by the unique qualities of the electric cello and guitar effects the piece is designed to vary its appearance each performance. The first part is built on few texture surfaces which all have their individual character. The performer can choose the textures and the order in which they are presented. The whole first part is recorded and in the second part the performer can modulate the material presented in the first part by different playing techniques and dynamics. This material is slowly layer by layer building up to a versatile rustling, rattling and wheezy background layer on which the performer plays a distant reminiscence of Neil Young's Guitar solo from the Jim Jarmusch film *Dead Man*. The music of this film made a huge impact on me when I saw the film for the first time more than ten years ago. I still find myself thinking of this music and along with it the atmosphere of the film. This is perhaps why I wanted to convert this vision into my own music.

Composed for the *Tulkinnan varaista* concert series this piece is completely dependent on its performer. The piece builds solely on the recording, manipulation and playback from the live concert it's performed in thus being different at each new performance.

\* \* \*

*Borrowed Tunes: 1. Dead Man Theme* sähkösellolle ja eloelektroniikalle valmistui tiiviissä yhteistyössä teoksen tilanneen Juho Laitisen kanssa. Sähkösellon erityisominaisuuksista ja erilaisista kitaratekstuureista innoitukseensa saanut teos voi muotoutua jokaisella esityskerralla erilaiseksi. Teoksen ensimmäinen jakso rakentuu muutamasta toisistaan erottuvasta tekstuuripinnasta, joiden järjestyksen soittaja voi itse valita. Kaikki ensimmäisessä jaksossa soitettu materiaali nauhoitetaan. Toisessa jaksossa hän muuntelee ensimmäisessä jaksossa soittamaansa materiaalia haluamassaan järjestyksessä. Tekstuuripinnat alkavat kerrostua muodostaen monipuolisen rapisevan, vonkuvan ja rahisevan taustakerroksen, jonka päälle soittaja soittaa etäisen muistuman Neil Youngin Jim Jarmuschin *Dead Man* -elokuvaan säveltämästä kitarasoolosta. Kun näin elokuvan ensimmäistä kertaa yli kymmenen vuotta sitten, sen musiikki teki minuun suuren vaikutuksen. Musiikki ja sen mukana elokuva tunnelma palaavat aika ajoin uudestaan mieleeni. Päätin työstää tämän mielikuvan omaksi musiikikseni.

Tulkinnanvaraista-konserttisarjaan sävelletty *Dead Man Theme* on täysin tulkitustilastaan riippuvainen teos. Pelkästään konserttitilanteesta nauhoitetusta ja muunnellusta soivasta materiaalista rakentuva teos on väistämättä jokaisella esityskerralla erilainen.

Commissioned by Juho Laitinen with the support of Teosto. Dedicated to Juho Laitinen.

– Maija Hynninen