

Texts:

Janne Nummela (2011):

PUOLIOLENTO

Puoliksi mies puoliksi vähennyskelpoinen kokonaan menetetty
täysillä mukana valmiina syntynyt puoliksi tehty
symmetrinen padassa kokonainen rapu puoliksi rauhaton
täysillä mutkaan tuhahtaa osaksi nielty ja keitetty
ottaa hatkat hiljaa sisään paareilla ulos aterian päätteeksi
eteenpäin kevytväylää puoliksi ajorataa täysillä tutkaan
aterian muisto puolinainen usko auktoriteetteihin sakko
osaksi lahja osaksi opetus rautaa ja savea

MIELEN TASAPAINOLAJIT

- 1) Stabiili eli vakaa tasapaino: haaveen potentiaalienergia on pienimmillään.
- 2) Labiili eli horjuva tasapaino: haaveen potentiaalienergia on suurimmillaan.
- 3) Indifferentti eli epämääräinen tasapaino: haaveen potentiaalienergia ei muutu.

Tehtäviä:

- 1) Miksi nuorallatanssijan on edullista käyttää apunaan painavahkoa tankoa, jonka päät taipuvat alaspäin?
- 2) Tasapaksun haaveen yläosasta on poistettu ympyränmuotoinen pala, jonka säde on r . Laske haaveen painopiste.
- 3) Yhteen painopisteeseen sijoitetaan hallitseva sisustuselementti, mikä se on labyrintissä?

(Janne Nummela, Tommi Nuopponen ja Jukka Viikkilä: *Ensyklopedia*, Osuuskunta Poesia, Helsinki 2011)

Teosesittely:

Upouudesta 2011 ilmestyneestä *Ensyklopedia*-runokirjasta löytyneet Janne Nummelan tekstit yhdistyvät toisiinsa kirjan hakusanojen muodostamassa uusissa mielleyhtymissä luovassa verkostossa. Nuoren miehen osuvasti kirjoitetut, mutta samalla sopivasti itseironiset tekstit sopivat mielestäni oivallisesti teekkarin suuhun. Polyteknikkojen Kuorolle säveltämäni *Mielen tasapainolajit* yhdistää kaksi Nummelan kirjoittamaa ensyklopedian hakusanaa. *Puoliolento* elää osittain kokonaista, vaarallisen vauhdikasta elämää täysillä. *Mielen tasapainolajeissa* pohditaan haaveen olemusta. Osa Nummelan tekstistä jää mykkänä teoksen laulamattomaksi keskusideaksi. "Haaveen potentiaalienergia" kasvaa muuttumattomasta suurimmilleen teoksen kaoottista keskikohtaa kohden.

– Maija Hynninen

The poems of Janne Nummela, from a brand new collection *Ensyklopedia* (2011), are connected in the network of keywords, which often creates new associations between the entries. Written by a

young man, these clever texts spiced with just a right amount of self-irony suited in my opinion well for a choir of male tech students. *Mielen tasapainolajit* (The balancing acts of the mind) written for The Polytech Choir combines two Nummela's texts. *Puoliolento* (Half creature) is living partly full, dangerously fast life completely. *Mielen tasapainolajit* reflects on the essence of dreams. Some of Nummela's text is left unsung like a silent core of the piece. "The potential energy of a dream" is accumulating from stable towards its peak values when getting closer to the middle chaotic section of the piece.

– *Maija Hynninen*

Commissioned by Gösta Serlachius Fine Arts Foundation for to be performed at Tampere Biennale 2012 by the Polytech Choir.