

Maija Hynninen: *Orlando-fragmentit* (2010)

1. Unelma  
Sormiharjoitus 1
2. Tammipuu  
Sormiharjoitus 2
3. suunnit

duration ca. 23'

Työskentelimme Henriikka Tavin kanssa löyhässä symbioosissa, keskustelimme ja sain esittää toiveita. Runoista tuli näin valmiiksi sopivia sävellettäviksi, teksteistä muotoutui hyvin ajassa toimivia. Tavin neljä runoa Virginia Woolfin Orlando-romaanin teemojen ympärille muodostavat musiikissa vähintään kaksi peilikuvaparia. Rakkausruno "Unelma" on intohimoinen, mutta samalla sisäänpäin kääntynyt. Laulajan seurana on vain hänen omaa ääntään toistava elektroniikka. Ollaan romaanin päähenkilön Orlandon pääsisäisessä unelmamaailmassa. Ulospäin suuntautunut "Sormiharjoitus" asettuu aivan toisenlaiseen todellisuuteen. Näkymättömästä ja hauraasta elektroniikalla tuotetusta äänimaailmasta on siirrytty koko yhtyeen käyttöön.

Jossain vaiheessa, kun keskustelimme Tavin kanssa liikkeestä ja vauhdista, meille kummallekin tuli mieleen, että mitä jos musiikki ja teksti olisivatkin toistensa vastakohtia. Hidas paikallaan pysyvä teksti olisi sävellettynä täynnä liikettä ja huiman liikkeen tunnun sisältävä teksti jäädytettäisiin paikoilleen musiikissa. Näistä ajatuksista syntyivät "Tammipuu" ja "Suunnit". "Suunnit"-osassa tekstin liike on jäämetetty hitaasti ja hienovaraisesti muuntuviksi sointiväripinnoiksi. Laulajan ääni muuntuu elektroniikassa saumattomasti soitinten ääniksi ja toisin päin. Tammipuu-runokirja, joka kulkee Orlandon mukana läpi koko Woolfin romaanin, on enemmän kuin vain yksi Orlandon kirjoittama runo. Se on eräänlainen muistikirja täynnä tekstiä viimeistä sivunkulmaa myöten. Hauras kirja on kuin havinaa tulessa, jonka kuiskeen lukija on kuvitellut tai "ehkä hän on kuullut lehvistössä".

Teoksen on tilannut Yleisradio.

Aika kuluu ja hän käpertyy unelmiinsa,

Tulisitko edes ovelle vastaan,  
en halua raivata, raivoan

tietä tuulentupaan

Kulua, kuin kuulua, aavistella

vuolaita uomia, kulua

elää eli kirjoittautua

mutta paperi on käpertynyt/ jalat

joiden piti käydä maailmaa keritty kokoon  
ja kädet ilmavat valjaat jalkojen kuohun pato

*Käpertyä kokoon piilossaan.*

*Käpertyä omaan yksinäisyyteensä.*

*Käpertyä peiton alle.*

*Käpertyä äidin syliin.*

Hahtuva tipahtaa lattialle ja pirstoutuu.

## SORMIHARJOITUS

Polku on sininen ja tulee sinuksi : sinä vain :  
yrität saada : siitä kiinni : sitä kutsutaan eläväksi : tahdotko  
heittäytyä : täytyykö tahtoa vai  
avata myötäkäymisen valkoiset adressit  
ääneen : kysy : tahdotko : vastata :  
että : harha on tiedon siemen : teille ilman teitä : tahdotko :  
kylvää ympärillesi tämän uurnan : sarastavaan uurastukseen :  
sen : mitä ? : et osaa nimetä :



suunnit

soon soon suunnittelen suunnilleen lensi / suun

iltani saranoita oven menemistä.

Hermostuksen ostoskoordinaatit eivät vaihdu, haihdun.

Tuu nyt tuut. Raiteita paikasta aikaan,

todesta mahdollisuuteen suun maalaan punalla oi

jumala. Pulssi km/h on äänen valo.

Pääskyt / pääsyt            Sur sur surinasta

kärpäset / surusta minä

(ininä)