

Maija Hynninen: Pepper's ghost (2009)

Pepper's ghost – Pepperin haamu, nimetty 1800-luvulla eläneen teatterijohtaja John Henry Pepperin mukaan, on klassinen teatteri-illuusio. Näyttämön alla yleisöltä näkymättömissä oleva voimakkaasti valaistu hahmo heijastetaan näyttämön eteen asetetulle lasille. Heijastunut kuva ja näyttämöllä olevat näyttelijät sulautuvat toisiinsa luoden taianomaisen illuusiomaailman.

Kahteen osaan jakautuvan teokseni ensimmäisessä puoliskossa nuoret soittajat ovat ikään kuin näyttämöllä oikeasti olevia näyttelijöitä ammattimuusikoitten luodessa pepperin haamun kaltaisia harhakuvia heidän ympärilleen. Selväpiirteinen nuorten soittajien soolo kietoutuu ammattimuusikoitten soittamiin monivivahteisiin sointiväreillä, erilaisilla tekstuureilla ja mikrotonaalisilla harmonioilla leikitteleviin sointi-illuusioihin. Teoksen toisella puoliskolla, ekspressiivisen harmonikka-piano-lyömäsoitin -kadenssin jälkeen, nuoret soittajat liittyvät ammattilaisten ryhmään. Teoksen loppua kohden soittajat pääsevät yhä enemmän improvisoimaan nuotissa annettujen ohjeitten pohjalta. Aivan alarekisteristä ylöspäin avautuva ramppi paljastaa matkallaan ylärekisteriin kerros kerrokselta erilaisia sointikuvia.

\* \* \*

Pepper's ghost, named after the theatre director John Henry Pepper (who lived in the 19th century), is a classical theatre illusion. There's a hidden room under the stage. When light is cast on the room, the objects in it appear in the glass placed in front of the stage. The reflected image and the actors blend creating a magical illusionary world.

In the first part of my two-part piece the young soloists present the actors who are on the stage while the professional musicians create illusionary world around the young musicians parts. The clear cut part of the young soloists is intertwined by the illusionary world of subtle textures, timbres and microtonal harmonies created by the ensemble. In the second part, after the expressive accordion-piano-percussion cadenza, the young soloists join in the ensemble of professional musicians. The controlled aleatory increases towards the end of the piece. A vedge moving from the lowest towards the high register reveals layer after layer a new soundscape as it proceeds.

Commissioned by Chamber Orchestra Avanti!

Fp. Chamber Orchestra Avanti! and the young musicians of Southern Finland, Ruoholahti, Helsinki.