

winnowing (2010)

Winnowing – erotella jyvät akanoista, antaa tuulen puhaltaa kevyemmät roskat pois tai eräitten suurten lintulajien soidinlennon aikana pyrtösulkien tekemä ääni, kun ilma virtaa niitten lävitse. Alunperin tarkoitukseni oli säveltää Olivier Messiaenin *La Fauvette de Jardin* -teokseen liittyvää musiikkia. Aloitin teoksen suunnittelun pohtimalla linnunlaulun ja elektroniikan suhdetta. Vähitellen vuoden aikana matkustellessani paljon siirryin myös huomaamattani pohtimaan lintujen liikettä. Syksyn ja kevään lintuparviin nopeat kuviolentopyrähdykset Stuttgartin keskupuiston uskomattomien vanhojen vaahteroitten oksistoissa. Villisorsat, -hanhet ja se yksinäinen talven yli puistoon jäänyt joutsen lammen pintaväreiltä lentoon lähdössä: kohahdus, väpätys, huojunta, hitaasti heikkenevät väreet. Samalla minua alkoi kiehtoa yhä enemmän pianon aivan hiljaisimmat sointivärit. Kuuntelin kuulokkeilla pianon huiluäänten huojuntaa ja väreilyä ja halusin rakentaa tästä äänestä saliin yleisön ympärille sointimaailman, jossa nämä aivan hiljaiset äänet tulisivat lähelle kuulijaa, herkistäisivät aistimaan niitten vähittäisiä hienovaraisia sävyeroja ja muutoksia ja rentoutumaan lempeän sointimaailman syliin.

*Winnowing* on Jaana Kärkkäisen tilausteos Suomen Säveltäjien Sibelius-rahaston tuella. Teoksen elektroniikan olen tehnyt pääosin Sibelius-Akatemian SACMUS-studioilla.

\* \* \*

Winnowing – separating the grain from the chaff, letting the wind blow the lighter parts away; or the sound made as the air flows through the tail feathers of certain big species of bird during mating. My original idea was to compose music that would relate to Messiaens *La Fauvette de Jardin*; I started to plan the piece thinking of the relationship between birdsong and electronics. I was constantly traveling at the time and started little by little to think about the movement of birds: the migrating flocks of birds of the autumn and spring amongst the old maple trees of the central park in Stuttgart, wild geese and that single lonely swan which decided to spend it's winter in Stuttgart taking off and landing on the subtly fluctuating surface of the pond: stir, quiver and slowly decreasing vibrations of water. Simultaneously I found myself to be more and more interested in the most subtle timbres of the piano. I listened the softly shivering piano harmonics through headphones and wanted to surround the audience with this gentle sound to let the audience experience the subtle timbre changes of these sounds and relax inside this fragile soundworld.

*Winnowing* is composed and dedicated to Jaana Kärkkäinen and it was composed with the support of The Finnish Composers Sibelius Foundation. The electronics were made at the Sibelius Academy SACMUS studios.