



Juhan af Grann uskoo:

Vielä sarastaa UUSI MAAILMA!

Elokuvaohjaaja ja tuottaja Juhan af Grannin mielestä maailma on nyt suurten muutosten edessä. Henkisen heräämisen myötä fyysiset ja henkiset myrkyt tulevat huuhtoutumaan pois.

Teksti: Merja Kiviluoma



Aikamme tulkitseminen ei Juhan af Grannin mukaan tarvitse selvänäkökykyä tai ennustajia. – Jokainen pystyy päättämään ajan hengen avatessaan iltapäiväpäivälehden. Niiden lööpit kertovat karua kieltään ihmiskunnan sairaasta tilasta, hän sanoo.



Juhan af Grann on voittanut televisiosarjoillaan muun muassa EBE Awards -palkintoja ja lukuisia muita kansainvälisiä palkintoja.

Elokuvaohjaaja ja tuottaja Juhan af Grann on tehnyt satoja paranormaaleja ilmiöitä käsitteleviä televisiodokumentteja. Elokuviinsa hän on pyrkinyt paljastamaan maailmankaikkeuden mysterejä, salaliittoja ja ufo-kontakteja.

Grann kertoo ennakoineensa talouskriisit, ekologiset ongelmat, tsunamit ja maanjäristykset. Hän kertoo, että hänen viestehinsä liittyy myös huimia ulottuuksia korkeammasta älystä ja elämän syvemmästä ymmärtämisestä.

Grann on kantanut omaa kutsumuksellista visiotaan koko elämänsä.

– Tämän sisäisen näyn ohjaamana olen halunnut valaista sitä, mitä tapahtuu jokapäiväisen elämämme pinnan alla – sitä, mistä media ei yleensä kerro.

Muutosten keskellä

Juhan af Grann asuu nykyisin Uudellamaalla, mutta matkustaa

– Uusi maailma sarastaa. Se on nähtävissä rivien välistä oraakkelinomaisesti. Näkeekö meidän sukupolvemme tuota suurta muutosta, on toinen kysymys.

edelleen ympäri maailmaa. Hän on ollut pitkään poissa julkisuudesta, mutta elää edelleen ajan hermolla.

– Ihmiskunta on nyt suurten muutosten edessä. Aikamme tulkitseminen ei tarvitse enää selvänäkökykyä tai ennustajia. Jokainen pystyy päättämään ajan hengen avatessaan iltapäiväpäivälehdien. Niiden lööpit kertovat karua kieltään ihmiskunnan sairaasta tilasta, hän sanoo ja jatkaa:
– Mielenrauhaa eivät tuo edes eriväriset pillerit, joita masennukseen määrätään.

Eräs henkilö kysyi kerran Juhan af Grannilta, milloin mahtaa ensimmäinen ufo laskeutua Senaatintorille.

– Sanoin hänelle, että kysy mieluummin, milloin saatana laskeutui Senaatintorille, Grann sanoo.

Saatanalla hän ei viittaa persoonituun pahaan, vaan koko maailman yleiseen ilmapiiriin.

– Kun katsotaan ihmiskunnan nykyistä joukkopsykoosia, nähdään, että suuri osa ihmisistä on väkivaltaisia, epätoivoisia, hermostuneita, seksuaalisesti kieroituneita, itsekkäitä, oman edun tavoittelijoita, raivoisia ja nautintoja rakastavia sekä kokonaan vailla itsehillintää, luetteloa voisi jatkaa loputtomiin, sanoo Grann.

Samankaltainen luonnehdinta löytyy myös Raamatun lopun ajan hengen kuvauksista.

Ajan henki

Juhan af Grann toteaa, että ajassamme eriarvoisuus lisääntyy, virustaudit leviävät ja korruptio syvenee.

– Kaiken kaikkiaan ihmisen aggressiivinen luonne tulee yhä pelottavammin esille.

– Joka tapauksessa vallitseva ja olemassa oleva kapitalismi tulee sortumaan. Ehkä ei mennä sentään oravannahkakauppaan, mutta monet järjestelmät sortuvat lopullisesti, Grann sanoo.

Tapakristillisyyden illuusiassa

Uskonnot eivät Juhan af Grannin mielestä tunnuta tarjoavan poliittikkaa terveempää ohjenuoraa elämään.

– Tapakristillisyydellä on vain jumalallinen antaumuksen muoto, mutta ei sen sisältöä. Krusifiksin kantaminen kaulassa ei ihmistä pelasta, hän toteaa.

– Ihmiset voivat luulla, että kun kirkollisveron muodossa ”kun kolikko kirstuun kilahtaa, niin sielu taivaaseen vilahtaa”.

Grann sanoo, että me nykyihmiset elämme väärin tabujen ja vääristelyjen uskontojen maailmassa.

– Ihmiset eivät etsi uskosta totuutta, vaan moraalisia koppeja ja valheilluusiota.

– Minun on vaikea ymmärtää luterilaista, kaksinaismoralistista yhteiskuntaa. En pysty käsittämään esimerkiksi uskonnollista pilaa, jossa nautitaan ihmisiä ristille, Grann sanoo ja viittaa pääsiäisenä Suomessa ja maailmalla esitettyihin Via Crusis -näytelmiin.

Grannin mielestä uskonnolliset dogmit ja inkvisiot ovat kirkkoisien keksintöä.

– Ne eivät muistuta vähääkään alkuseurakunnan todellista luonnetta.

– Kirkon valtopoliittisen elimen tehtävä on lähinnä valvoa, että pysymme ihmisten luomissa opeissa. Sillä tavalla massoja hallitaan.

Grann kiteyttää, että ihmiskunnan henkisissä silmissä on melkoisia ”taittovirheitä”. Hän uskoo, että 2/3 osa nykyihmiskunnasta tulee menehtymään – eräänlaisen väärän kanonisoinnin uhrina.

Ratkaisu ekologisiin ongelmiin

Juhan af Grannin mukaan nanoteknologia ja kylmäfuusio olisivat ratkaisu maailman yhä pa-



Juhan af Grann näytteli aikoinaan Kuopion kaupunginteatterissa toistakymmentä roolia. Kuvassa Juhan näyttelee Tom poikaa Eugene O'Nealin näytelmässä Oinuuressa. Kuvassa myös Hilma Lampinen.



Kuvassa näytelmäsovitus Pikku Pietarin Pihasta. Dramatisoinnin pääroolissa oli Juhan af Grann, joka näytteli Pikku Pietaria.



Juhan af Grann on tavannut muun muassa filmimoguli Roger Cormanin, kuvassa vasemmalla. Corman on keksinyt Coppolan ja Nicholsonin sekä monet muut tämän päivän suuret ohjaajat ja näyttelijät.

henevaan ekologiseen ongelmaan. Kylmäfuusio tarkoittaa fuusioreaktion aikaansaamista ilman suuria lämpötiloja.

– Kylmäfuusio olisi maailman ekologinen pelastus. – Joidenkin väitteiden mukaan tätä uutta energiamuotoa on jo kokeiltu. Amerikkalaiset tiedemiehet ovat kertoneet esimerkkejä, joiden mukaan kylmäfuusiota hyväksi käyttäen 40 litralla vettä pystytään ajamaan autoa yli 100 000 mailia.

Grann toteaa, että jos maailmaa hallitsevat suuryritykset ja päättäjät ottavat kylmäfuusion käyttöön, maailma muuttuu räjähdysmäisesti.

– Silloin fossiilisille polttoaineille ei ole enää tilausta. Kukaan ei enää ole riippuvainen polttoaineita tuottavista ryöstävistä energiayhtiöistä, jotka itse asiassa ovat syypäänä maailman ekologiseen tilaan ja ilmaston muutoksiin.

Grann suosittelee jokaiselle nykypäivän ihmiselle omaa kompaktia energialaitetta.

– Jos ihmiset ovat omavaraisia, uusi maailmanhallitus ei enää voi määrätä eikä hallita energias- ta saatua taloudellista hyötyä.

Apua avaruudesta?

Mikä rooli mahtaa olla avaruus- olennoilla ajassamme? Ovatko

– Ihmiset tulevat saamaan valaistuksen. Tämä muutos tarjoaa ihmiskunnalle valtavan potentiaalin.

he meitä pelastamassa vai tuhoa-massa?

– Keskuudessamme on myös hyviä ja auttamisenhaluisia olen-toja. Heidän kanssakäymisestään on saattanut seurata vaikka syö-vän parantuminen, Juhan af Grann vastaa.

– Mutta kaikki mikä taivaalta tulee, ei ole kaunista ja hyvää. Olen-toja on monenlaisia, mo-nennäköisiä ja monenlaisilla motiiveilla varustettuja, hän huomauttaa.

Hän kertoo esimerkiksi sikiö-sieppauksia tekevistä olennoista; niiden toimintatapoja ei voi luonnehtia hyväksi.

– On tapauksia, jossa äitien raskausajat ovat päättyneet mys-tisesti esimerkiksi kolmen kuu-kauden kohdalla. Mitään ulkoisia merkkejä ei ole keskenmenoista ollut, mutta sikiö on vain hävin-nyt. Lääkäritkään eivät pysty an-tamaan tälle mitään selitystä. Jäljelle jää vain äidin masennus ja epätietoisuus, toteaa Grann ja kertoo myös tavanneensa henki-lökohtaisesti tällaisia äitejä. Hä-nen mukaansa ilmiö on yleis-maailmallinen.

Kaiken kaikkiaan avaruus ja sen ilmiöt ovat valtaiset.

– USA:n kansallisesta turvalli-suudesta vastaava majuri Ed Da-

mes sanoi kerran minulle, että hänen ryhmänsä seuraa maan päällä vierailevia kahta olento-ryhmää, jotka ovat ainakin 100 miljoonaa vuotta edellä Maan asukkaita.

– Vuoden sisällä on myös löy-detty kymmeniä planeettajärjes-telmiä. Raamattuun ei turhaan ole kirjoitettu, että ”Minun isäni kodissa on monta huonetta”, Grann kommentoi.

Implantointi – teknologiaa, ei magiaa

Grannin mukaan halu kontrol-loida ihmismassoja on synnyttä-nyt tarpeen esimerkiksi mikro-sirujen implantoinnille.

– Puhuessani aikoinaan imp-lantoinneista, asiaa pidettiin ai-van huuhaana.

Grann kertoo, että Yhdysval-loissa kaikki tärkeimmät virka-miehet ovat implantoituja, jotta

heitä pystytään seuraamaan.

– Pian olemme kaikki imp-lantoitujia, kuten koirat ovat nykyään. Implantointi on Grannin mukaan Raamatun Il-mestyskirjassa mainittu pedon merkki.

– Ei kyse ole magiasta, vaan pel-kästä teknologiasta, hän toteaa.

Juhan af Grann korostaa, että kaikkiin salaliittoteorioi-hin ei kannata uskoa.

– On olemassa monia salaliit-toja, jotka eivät kestä päivänva-loa. Mutta jokaisella valtiolla on myös valtiollista turvallisuustie-toa, jotka perustuvat kansalaisten turvallisuuden takaamiseen. Kaikki salaisesta tiedosta ei ole luonteeltaan tuhoavaa, hän huo-mauttaa.

Kohti uutta maailmaa

Juhan af Grann uskoo, että uusi maailma tulee vielä sarastamaan. Näkeekö meidän sukupolvemme tätä muutosta, on jo toinen kysy-mys.

– Oraakkelimaisesti rivien vä-listä on nähtävissä, että uusi, toi-mivampi maailma on tulossa. Se tapahtuu kaiken kaaoksen jäl-keen. Missä ajassa ja millä tavalla, se jää nähtäväksi.

Henkinen herääminen tulee Grannin mukaan huuhtomaan pois fyysisiä ja henkisiä myrkyjä.

– Monopolit ja valheellinen media katoavat. Ihmiset tulevat saamaan valaistuksen. Tämä muutos tarjoaa ihmiskunnalle valtavan potentiaalin.

Ihminen on ollut alusta alkaen sosiaalinen olento. Maailmassa on kokeiltu monennäköisiä, toi-mivia ja toimimattomia, järjes-telmiä.

– Kaiken kaikkiaan ”Elämä on suuri ihme”, kuten eräs atomi-fyysikko sanoo, Grann toteaa.

Hänen mukaansa ihmisillä on kuitenkin vielä pitkä matka to-delliseen elämän ymmärtämi-seen ja jumalallisen ”Sanan” ym-märtämiseen.

– Elämme vielä kauan dualis-min ulottuvuuksissa, ennen kuin edes ”Sana todellisuudes-sa kirjoitetaan” tässä ulottu-vuudessa, niin kuin se todelli-suudessa on!

Takanani on loistava tulevaisuus!

Juhan af Grann kertoo olevansa kristitty – mutta omalla tavallista laajemmalla tavallaan. Hän on myös vapaamuurari. Hän luonnehtii itseään ”Pääesikunnan kouluttamaksi erikoismieheksi”.

– Kaiken kaikkiaan minun elämäni on enemmän kuin **Mark Twainin** muistelmat, jotka jäivät jäljelle kirjailijan kuoleman jäl-keen – tyttärensä kauhistukseksi.

Grannin elämä on lapsuudesta asti ollut vähintäänkin värikäs. Hän näytteli aikoinaan Kuopion kaupunginteatterissa toistakym-mentä roolia.

– Yhdeksän vuotta täytettyäni aloitin am-mattiteatterissa lapsinäyttelijänä isojen roo-lien parissa. Olen ollut muun muassa useissa **Rauni Mollbergin** näytelmissä.

Ammatti toi myös mukanaan julkisen fasadin takana koetut kansakunnan ”peilikuvat”.

– Elämäni on mieleton loistava tulevaisuus! Grann sanoo ja viittaa siihen, että välillä elä-män kompassia on tullut seurattua myös väärään suuntaan.

Aikoinaan palatessaan monikulttuurisesta USA:sta Suomeen hän odotti ”punaista mat-toa ja torvisoittokuntaa”. Niitä ei tullut.

– Suomen media ei ollut valmis sano-malleni.

Aikaansa edellä

TV-elokuvissaan Juhan af Grann on ottanut uhkarohkean asenteen sekä filmiteknillisesti että sisällöllisesti. – Nykypäivän ohjelmatar-jonta on pääasiassa erilaisia valmiita for-maatteja ja talk show’ta, joita on helppo to-teuttaa. On ihan eri asia matkustaa ympäri maailmaa 500 kiloa tekniikkaa matkalaukus-saan, etsiä oikeita ihmisiä, haastatella heitä ja löytää oikeat henkilöt näyttelijöiksi. Minun on pitänyt säilyttää oma visioini vahvana, kun olen pukenut maailman tarkoituksenmukai-seen, dramatisoituun formaattiin, Grann määrittelee työtään.

Sisua miehellä onkin riittänyt. Hän on to-teuttanut haastavat projektinsa omaehtoisesti lähes täysin itse. Ensimmäisen episodin ufoista hän teki 1990-luvun alussa ollessaan erikoistoimittajana MTV3-kanavalla, jossa hän työskenteli 12 vuoden ajan.

– Ensimmäinen ufo-episodini oli eräänlai-nen ABC-tietopaketti ufojen maailmaan, Grann kertoo.

Sittemmin hän on voittanut televisiosar-joillaan mm. EBE Awards -palkintoja ja monia muita kansainvälisiä palkintoja.

Helsingissä nähtiin tämän vuoden huhti-kuussa muutamia osia Grannin Viimeinen näytös -ohjelmasarjan 11 episodista. Tilaisuuden jär-

jestivät Tähtitieto ja Rajatiedon Yhteistyö ry.

Esirippujen edessä

Grann Production ennusti *The New Apocalypses-sa* (1998), että kolmannen maailmansodan ennusmerkit tulevat näkymään Makedonias-sa. Produktio ennusti myös valtavista pako-laisongelmista sekä ekologisista muutoksista. Grann kirjoitti kaiken tämän ensimmäi-sen kerran vuonna 1995 MTV:lle osoitetussa scenariossaan.

– Minulla on myös huimaa materiaalia ar-kistoissani. En ole yksinkertaisesti uskaltanut käyttää niitä esimerkiksi 11-tuntisessa ufoja ja paranormaaleja ilmiöitä käsittelevässä Tri-logiassani.

Myös sensuuri on löytänyt tiensä lähes kaikkiin Grannin ohjelmiin.

– Olen halunnut tuoda esille ilmiöt ilmiöinä, mutta sekini on ollut maailmalle liikaa.

Kaiken aikaa hän on kuitenkin ollut odot-tavalla mielellä maailman ja se muutosten suhteen.

– Pian alkaa olla otollinen aika raottaa vie-läkin rohkeammin ”esirippua”, Grann sa-noo, mutta vaikenee tulevaisuuden suunnitelmistaan.

– Katson, mitä tämän vuoden aikana ta-pahtuu ja etenen sen mukaan, hän summaa.

Kuvat puhuvat

Juhan af Grann on myös kuvataiteilija.

– Vuonna 1974 aloin tuottaa MTV:n eri-koistoimittajana **Urho Kekkoesta** filmiä, joka palkittiinkin myöhemmin. Siihen ai-kaan tein myös 11 maalauksen sarjan.

– Kolme suurinta aikakauslehteä kirjoitti maalaussarjastani kuuden sivun artikkelin. Maalauksia pyydettiin New Yorkin gallerioi-hin saakka.

Visuaalisuus korostuu myös Grannin fil-meissä.

– Filmini ovat osaltaan palkittuja juuri niiden visuaalisuuden vuoksi. Kuva puhuu enemmän kuin sanat. Hyvällä filmintekijällä ja taiteilijalla pitää olla visuaalista tajua, hän sanoo.

Grannin mukaan juuri dramatisointi toi hänen dokumentteihinsa alusta alkaen uu-denlaisen sävöksen.

– Puhuvien päiden sijasta monipuolinen visuaalinen ilmaisu vangitsee katsojan.

Visionäärin haasteita

Juhan af Grann kokee olleensa oman tehtä-väkenttensä hoitamisessa ikuinen ongelma itselleen ja välillä myös muille.

– Elämäni on ollut täynnä mitä erikoisempia visioita. Niiden kanssa eläminen on vaatinut tietynlaista pedagogista suhtautumista omaan

arkipäivään, esimerkiksi lapsiin ja perheeseen. Iso osa elämästä on mennyt elintason luomises-sa ja lapsien kouluttamisessa.

Grann kertoo, että hän ei ole koskaan ku-marrellut tyhmyyden edessä.

– Jonkun mielestä tämä voi olla itserakasta ja hävyttöntä, mutta en välitä jonninjoutavis-ta ja tyhmistä jorinoista. Tarvitsen älyllistä haastetta. Siksi luen paljon kirjallisuutta ja mietin paljon yksinäisyydessäkin. Olen ollut kiinnostunut lähes kaikesta maailmassa, tai-teesta atomifysiikkaan.

– Toki nautin myös viinistä ja hyvästä kes-kusteluseurasta. Ja ymmärrän myös kauniiden naisten päälle! Grann naurahtaa.

Urheilua ja politiikkaa

Urheilulla ja politiikallakin on ollut sijansa Grannin elämässä. Mies oli nuorena varsinaisen juoksijalahjakkuus. Hän on hypännyt korkeutta bambuseipäällä jopa 3,20 metriä. Teatteri meni kuitenkin lopulta urheiluhar-rastuksen edelle.

Onpa Grann ollut ehdokkaana eduskunta-vaaleissakin, vuonna 1987.

– Olin aikoinaan myös Liberaalisessa kan-sanpuolueen riveissä aloitteen tekijänä **Helvi Sipilän** saamisessa presidenttiehdok-kaaksi. Se ei ollut kaikkien mieleen, ja siitä hyvästä naiset kävivät lettiini kiinni jopa baarissa.

Tuolloin, 1982 presidentiksi tuli **Mauno Koivisto**.

Kestoharrastukseksen Grann mainitsee shakin peluun.

– Olin kova shakin pelaaja jo 9-vuotiaana ja päihitin tuolloin monet keski-ikäiset. Voi-sin hyvin vieläkin pelata vaikkapa president-ti **Sauli Niinistöä** vastaan, Grann sanoo.

Kolme sukuhaaraa

Grannilla on kolme sukuhaaraa (af Grann/Grann) Saksassa, Englannissa ja Ruotsissa.

– Olen itse edesauttanut tähän maailmaan kolme perillistä. He ovat **Caius Johan Christoffer**, **Carina Claudia Elisabeth** ja **Carri-Oscar Johan**.

– Isäni oli erikoiskoulutuksen saanut am-mattitappaja, joka astui miinaan komman-doretkellään. Hänestä tuli sotainvalidi ja myöhemmin ammattisotilas. Isoisäni, **Oscar af Grann**, on jo siirtynyt ikuseen Itään. Si-sareni **Elisabeth** asuu Englannissa.

Viimeisinä, mutta ei suinkaan vähäisimpi-nä, Grann mainitsee lastenlapsensa.

– Melina **Charlotte Emilia**, **Amos Juhan**, **Silja Maria** ovat vielä osaksi tuttua pureksivaa ”Vaahteramäen väkeä”. □



Juhan af Gran on myös kuvataiteilija. Kuvan teos on hänen 1970-luvulla tekemästään yhdentoista maalauksen sarjasta. Grannin mukaan eräs arabi tarjosi tästä maalauksesta 25.000 dollaria vuonna 2001.