

Mikko Ranki

TAITEELLISET MUISTELMAT

2

**UUSI TOINEN
ISOMPI PAINOS**

368 sivua,
yli 700 teoskuvaa
ja hiukan juttuakin
85 ikävuoden ajalta.





Mikko Ranki

TAITEELLISET MUISTELMAT 2

Tämän kirjan alkupuoli, sivut 5 - 333 käsittää ensimmäisen painoksen sellaisena kuin se oli täytettyäni 80 vuotta 2021.

Loppuosa sisältää teokset, jotka ovat tehty vuosien 2021-2026 välisenä aikana, ja nyt tuli 85 vuotta täyteen.

Teksti, kuvat, taitto ja kustantaja: Mikko Ranki, Kotka

1. Painos: 500 / Bookwell Oy, Porvoo (loppuun myyty)

2. Painos 200, tämä kirja (sis. 1. painos ja jatko-osa) / Bookcover Oy, Seinäjoki

ISBN 978-952-88-2062-8

SISÄLTÖ

Ensimmäisen painoksen sisälö sellaisena kuin se oli painettu

Lukijalle	4
Mistä kotoisin, ja mitä tekee	6
Haminan rantoja ja mantuja	28
Ei vettä rantaa rakkaampaa	62
Oma ateljee - toteutunut päähänpisto	162
Koli, Kuusamo, Lappi	238
Matkoilta maalattua	271
Muotokuvia siveltimellä ja kynällä	282
Sotahistoriaa	318

Jatko-osan sisältö ajalta 2021 - 2026

Maisemaa maalta ja mereltä	332-341
Henkilökuvia	341-345
Historian havinaa	346-356
CV	365

LUKIJALLE

Tehtyäni useita muistelmakirjojen taittotoita sain päähäni omakohtaisen muistelman-ajatuksen, eikä se mennyt heti poiskaan. Kyllä 80 vuotta ihmisellä on semmoinen ikä, että jos muistelmia yleensä aikoo rustata, on sen aika viimeistään nyt, kun vielä jotakin muistaa. Onneksi on kuvia.

Kuvataide on ollut minun elämälleni henkisesti kantava voima, aviopuolison lisäksi. Mainonnan ja graafisen suunnittelun, eli leipätyön ohella se on ollut ahkerasti toteutettu intohimoinen harrastus.

Kun katselin teoksistani olevia valokuvia, niin siitä se muistelman-ajatus lähti kytymään. Onneksi niitä on jonkin verran tullut valokuvattua. Ehkä ainakin tärkeimmät.

Muistelen tässä kirjassa tekemiäni maalauksia ja piirroksia pääasiassa kuvin. Siinä sivussa tulee kerrottua hieman joidenkin teosten taustoista ja muustakin elämäni menosta. Löysin useita satoja teoskuvia, mutta niissä oli paljon valokuvina huonolaatuisia, joten karsin aika paljon pois. Kaikkiaan teoskuvia on kirjassa kuitenkin nyt yli kuusisataa kappaletta, joista vieläkin monet ovat valokuvalaadullisesti epätäydellisiä, ja siksi ne ovatkin pienempikokoisina. Pidin kuitenkin näitäkin aiheeltaan kokonaisuuteen sopimisen kannalta tärkeänä.



Tämän kirjan ajatuksena on olla ikäänkuin retrospektiivinen näyttely. Kirjana se on kuitenkin pysyvämpi kuin muutaman viikon näyttely. Kirjassa ei ole tarkoitukseen kertoa kaikkea elämäni kirjoa, vaan ikään kuin arkistoida taiteellista tekemistäni vuosikymmenten varrelta ja kertoa tyylistäni ja tavastani tehdä taidetta.

Koska aihepiiriini kuuluu vahvasti maisemamaalaus, niin pitkäaikaisesta kotiseudustani Etelä-Kymenlaaksosta johtuen rannikko ja meri ovat olleet pääosissa. Muusta Suomesta vahvemmin mukana ovat olleet synnyinseutu Sastamala, sekä Koli, Kuusamo ja Lappi. Ulkomaisilta matkoilta on myös syntynyt itse tehtyjä maalausmatkamuitoja. Muotokuvia ja henkilöpiirroksia kirjassa on noin 100 kappaletta.

Maalausharrastus on antanut runsaasti sisältöä elämäni ja tuonut uusia ystäviä ja tuttavuuksia. Se on vienyt sisälle luontoon, erityisesti erämaihin ja merelle. Aktiivisimmillaan se on käynyt jopa kuntoliikunnasta.

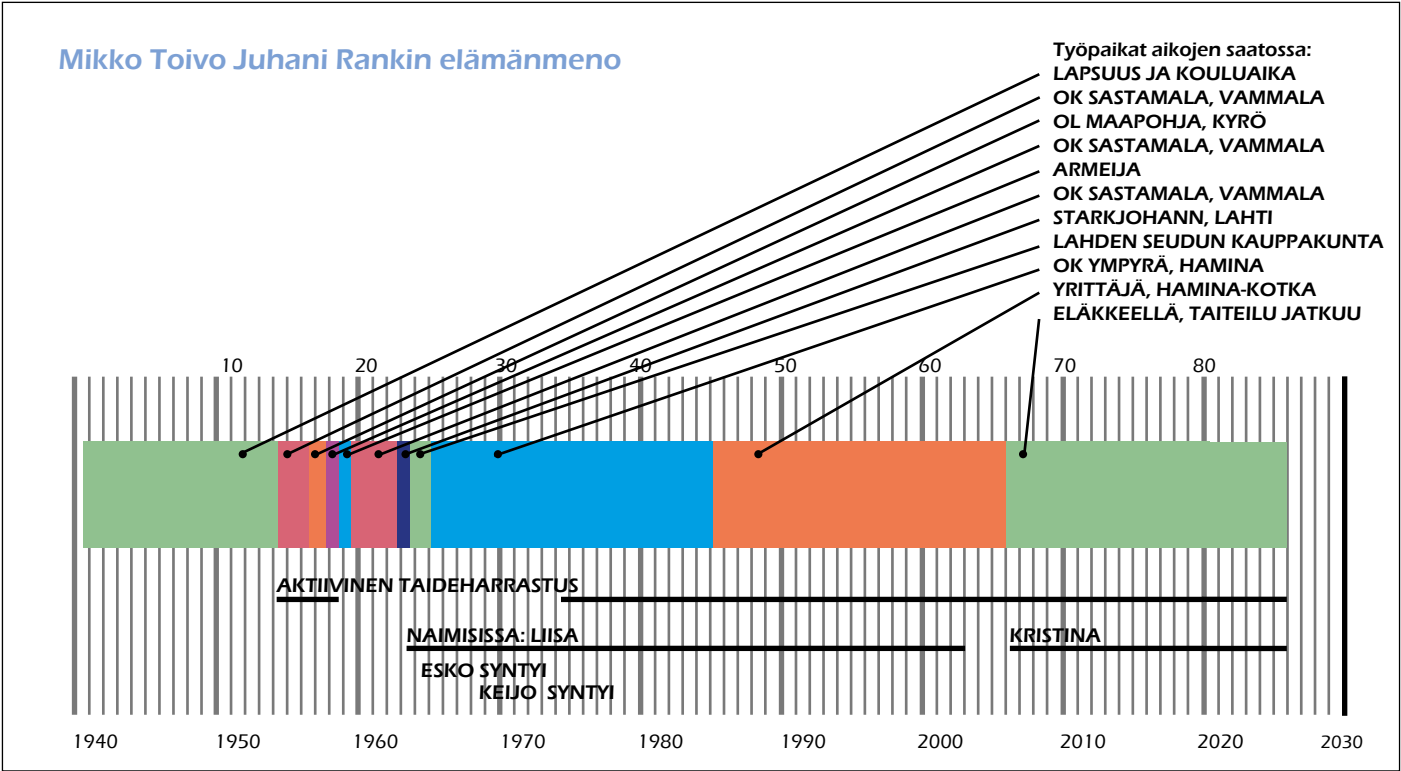
Enemmän kuvataiteeseen perehtynyt näkee teoksistani varmaan paljon parannettavaa, mutta ehkä myös ajan mittaan tapahtunutta kehitystäkin.

Olen iloinen siitä, että työni ovat siinä määrin ihmisiä miellyttäneet, että kotona niitä ei enää paljon ole. Toivon, että niistä on ollut iloa ja visuaalista viihdykettä teosten hankkineille.

Mukavia luku- ja katseluhetkiä.

Kotkassa maaliskuun 25 pñä 2021

Mikko Rankin



MISTÄ KOTOISIN? - JA MITÄ TEKEE?

Synnyin Tyrvällä 25 maaliskuuta 1941 **Einari** ja **Mirjami Rankin** toisena kuudesta lapsesta. Sotien jälkeinen aika oli perheelle melko ankeaa. Niukkuus tuntui joka asiassa. Äidin äidin perintöosalla saatiin 1940-luvulla kuitenkin hankittua vanha pieni talo Tyrvään Nuupalan kylästä. Tilan nimi oli ”Monttuseppä”. Äiti oli sairaanhoitajana Vammalan sairaalassa ja isä erilaisissa tilapäistöissä mm. sähkömies **Telilän** apulaisena Nuupalan kylää sähköistettäessä.

Kuvassa on kotitalo ”Monttuseppä”, ensimmäinen öljyvärikokeilu vuodelta 1954 Vammalan Työväen-



opiston maalauskurssilta, jossa opettajana oli taiteilija **Veikko Eskola**. Veikolla oli hyvin huumoripitoinen ja tehokas opettamistapa.

Tätä ennen sain hyvää ohjausta jo kansakoulussa **Herkko Järviseltä**. Hän opetti minua myös tekstaa-
maan ja tekemään mainoskylttejä.

Tyrvään Sanomiin piirtelin Moku sarjakuvia, ja viikon kuvia ajankohtaisista sattumuksista. Moku oli jonkinmoinen omakuvahahmo, jonka toilauksista sarjakuva kertoi.

Mokun viimeisimmät kuvat
armeija-ajalta.



Tarkkaa tekemistä Osuuskauppa Sastamalan mainoshommissa 1950-luvulla.

14-vuotiaana ansiotöihin

Mainostyöt alkoivat jo 14-vuotiaana Osuuskauppa Sastamalassa Vammalassa. Aamupäivä koulussa ja il-
tapäivällä töihin.

Mainostyö osuuskaupoissa vei miehen paikkakun-
nalta toiselle. Vammalasta Kyröön ja takaisin, sitten
Lahteen ja sieltä Haminaan. Vuonna 1985 ryhdyin
yksityisyrittäjäksi ja perustin mainonnan ja graafisen
suunnittelun toimiston. Nyt olen päässyt niistä hom-
mista virallisesti eläkkeelle ja päätenyt Kotkaan me-
ren äärelle, ja maalausharrastus jatkuu.

Tikari vuodelta 1959. Työssä on käytetty lyijykynää,
plakattiväriä ja vesiväriä / koko A3





Kuvan harjoitusasetelma on tehty kotkalaistaiteilija **Pauli Paukkosen** maalauskurssilla Haminassa 1979
Öljyväri / 45x50 cm / 1979

Pyhän Olavin kirkko
Öljyväri / 50x70 cm / n.1980



Burn outista alkoi maalausharrastus jälleen reilun kymmenen vuoden tauon jälkeen. Nyt se vaan jatkuu.

Näihin päiviin saakka kestänyt aktiivinen maalauskausi on alkanut 1970-luvulla, kun mainospäällikön työpäineistä ja organisoinnin osamattomuudesta johtuvaa burn outia alettiin parantelemaan, ja innostuin uudestaan nuoruuden harrastukseeni piirtämiseen ja maalaamiseen. Sitähän se kroppa kaipasi.



Kesäpäivä Tyrvään Soinilla 1930 luvulla.
Öljyväri / 40x70 cm / 1980

Isäni oli syntyjään Karjalasta Uudeltakirkolta, joka siten sodassa jäi Neuvostoliiton puolelle. Äiti Mirjami os. Soini, syntyi Tyrvään Houhajärvelle Jenny ja Kaarlo Soinin viisilapsisen perheen esikoisena 1909.

Vuonna 2014 maalatussa taulussa (yllä) on äidin koko perhe 1930-luvulla kesäaikana kotona maatoissa. Näin minä sen mielikuvituksessani näin.

Maalasin taulun vuonna 1980 Tuula ja Antti Soinille, jotka isännöivät nykyisin taloa.



Soinin tie ja talo
- öljyväri / 40x70 cm / 1980

Piirustustaitoa tarvittiin.

Kymen Sanomien ajankohtais- ja pilapiirroksiset antoivat lisätöitä 1980-90-luvuilla ja yritysten mainonnassa humoristisella kuvituksella oli kysyntää huomioarvon ja positiivisuuden takia.

Kari Suomalainen ja Mauri Kunnas olivat saaneet Suomessa humoristisen piirtämisen suureen suosioon. Koska minulla taipumuksia tuntui olevan, niin mikäs siinä, eihän se tuntunut edes työltä.

"Hevosoppera"
Oi, Sacramento!
 Komedia Villistä Länneestä

ENSI-ILTA
 Haminan Ammattikoulun uudella näyttämöllä
 sunnuntaina 31. 1. klo 19.00.

Kirjoittanut ja ohjannut:
 Claes Codercreutz
 Käsikirjoittanut:
 Tauno Sjöstedt
 Lavastus:
 Pertti Rainio
 Ohjauksen ja musiikin:
 Tauno Sjöstedt ja
 Tuija Vepsäläinen

KARIN KÄSI - ROOLIN
 KARI VEPSÄ

HAMINAN TEATTERI

KRANAATTI PUURA JA KOKOA! - MINÄPÄ NÄYTÄN TEILLE.

TERVE TULOJA

Tänään STRIP TEASE
 Juuri Se. **KOMPASSI**
 Pikkuviikotkatu 5, Hamina puh. 44820

POPPELI JA ZORRO OVAT KUIN YHTÄ PERHETÄ - VÄLIOVI AINA AUKI! - SIITÄ ON MUKAVA PUIKKELEHTIÄ VIERAISILLE!

POPPELIN UUSI PUPLESS-BAR. ZORROSSA NYT KAKSI BARRIA; AIVAN UUSI UUNO CERVEZA-BAR.

POPPELI-PUB ON NYT MYÖS ENEMMÄN MUSIIKKI-PUBI! TÄNÄN PERJANTAINA JA LAUANTAINA EI SISÄÄN - PÄÄSYMÄKSUR!

UUSI MUKAVUUS - LAITTEISTA NÄHTÄVÄT SOUNDIT!

TUNNE VIHIDYTTÄVÄT VÄREILYT JA SYRKEET SUONISSASI!

PERJANTAINA JA LAUANTAINA 02:00!

ZORRO

Vuonna 1990 teimme yhdessä päätoimittaja Jouko Rönkön kanssa Kymen Sanomiin PÄIVÄN PALA-nimistä piirrettyä ja sanailtua pilailua päivän politiikasta. Toimistoni oli silloin Kymen Sanomien tiloissa Haminassa.



Satakieli eli Perskallio.

Öljyväri 50x60 cm / 1983.

Perskallio oli seudun lasten yleinen laskettelupaikka. Mäki oli kotoani vain puolen kilometrin päässä. Aurinkoisella rinteellä tai jykeväoksaisen männyn oksanhaarassa lueskeltiin Aku Ankkaa, Tex Willeriä ja Pecos Billiä.



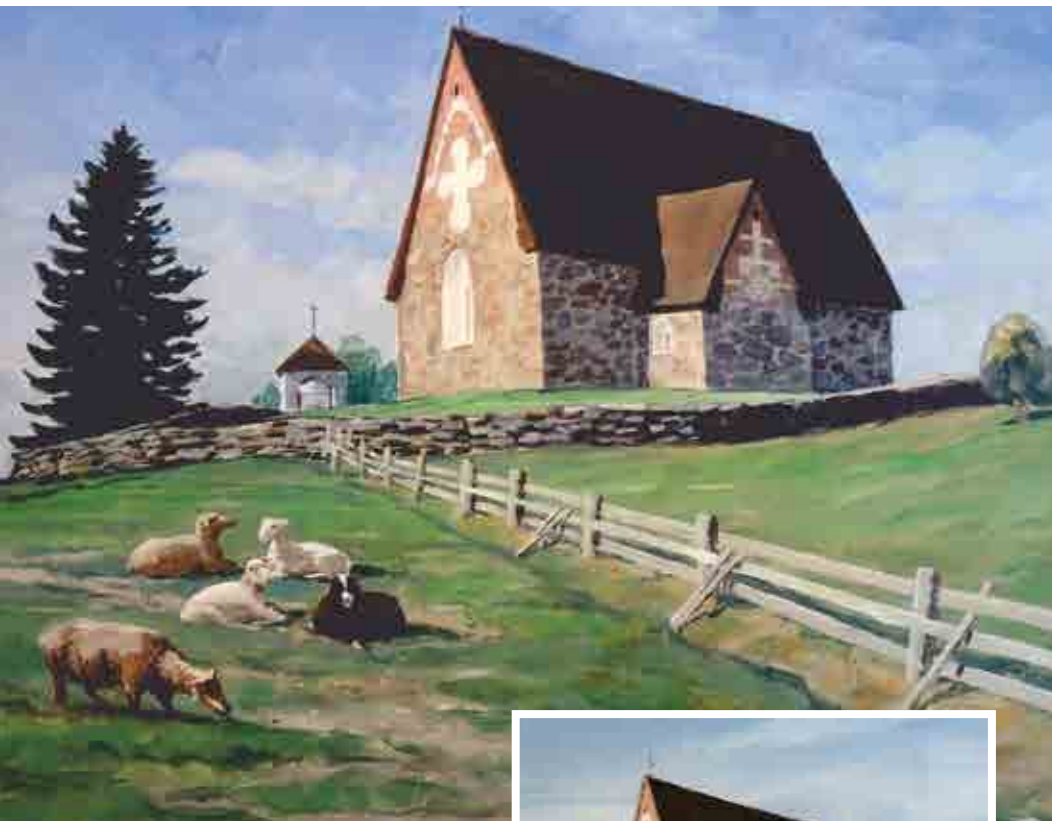
Maailman kaunein maisema.

Öljyväri 50x60 cm / 2010



Lyjykynäluonnos öljyvärimaalausta varten.





**Kirkko ja
Pirasen lampaat.**
Öljyväri 45x55 cm
2010 (ylhäällä)

Akvarelli A4
2010 (oikealla)



**Tyrvään Pyhän Olavin kirkko
on ollut ja on edelleen
minulle ja monelle taiteilijalle
mieluin maalauskohte.**

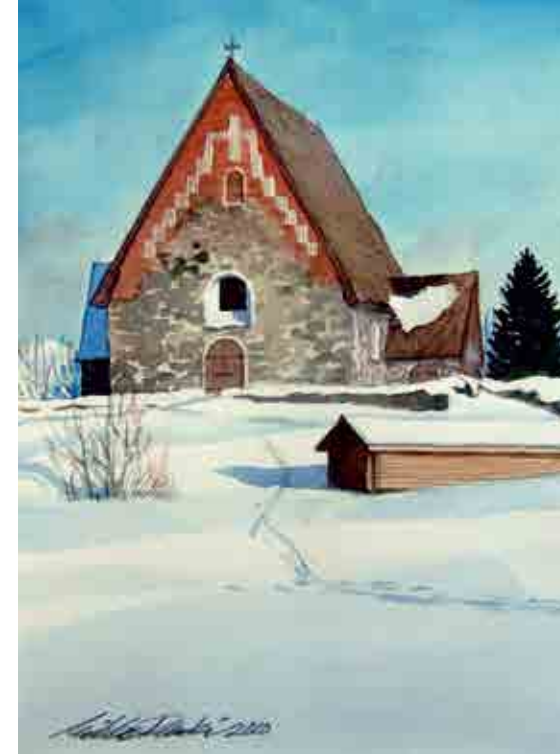
Tyrvään Pyhän Olavin kirkko eli Tyrvään vanha kirkko on noin vuosina 1506–1516 rakennettu myöhäiskeskiaikainen harmaakivikirkko Tyrväällä Sastamalassa. Se sijaitsee Vanhankirkonniemellä Rautaveden rannalla Kallialan kylässä. Kirkon sijaintipaikka kuuluu Suomen kansallismaisemiin, ja se muodostaa ympäristöineen valtakunnallisesti merkittävän rakennetun kulttuuriympäristön.

Pyhän Olavin kirkko rakennettiin alkujaan vanhalle palvontapaikalle, jossa on mahdollisesti aiemmin ollut kaksikin puukirkkoa.

Kirkko paloi 1600-luvun alkupuolella, jolloin sisustus jouduttiin rakentamaan käytännössä alusta. Kirkkoa käytettiin 1800-luvun puoliväliin, mutta Tyrvään kirkon valmistuttua vuonna 1855, se jäi autiokirkoksi.

Pyhän Olavin kirkkoa korjattiin 1900-luvulla, ja sen paanukatto korjattiin talkoilla 1990-luvulla. Vain kolme viikkoa talkoiden valmistumisen jälkeen syksyllä 1997 murtovaras tuhopoltti kirkon, jonka puuosat ja sisätilat tuhoutuivat käytännössä täysin.

Lisää kirkon tuhopoltosta ja korjaamisesta seuraavalla aukeamalla.



Kevättalven auringossa
Akvarelli A3 / 2010

Pyhän Olavin kirkko.
Öljyväri 50x90 cm / 1982



Pirasen talo ja lampaat.
Öljyväri 45x65 cm / 2014





Tyrvään Pyhän Olavin kirkon kattotalkoot 1997.

Haapapaanuista tehdyn eteläisen lappeen, asehuoneen ja sakariston katon uusiminen oli suuri ponnistus vanhan tekniikan taitavilta miehiltä, joita lähiseudulta sentään löytyi. Katon valmistumista juhlittiin 31. elokuuta 1997, mutta jo kolme viikkoa myöhemmin 21. syyskuuta 1997 tuhopolttaaja raunioitti kirkon. Kirkon ainutlaatuinen 1700-luvun sisustus tuhoutui täysin. Vain kivi- ja tiilirakenteet säilyivät käyttökelpoisina.

Kirkkoa oli aiottu ehdottaa Unescon maailmanperintökohteeksi. Katon uusimisesta oli talkoolaisille myönnetty vuoden 1997 Kirkon kulttuuripalkinto. Tuhopolton jälkeen kirkko päätettiin rakentaa uudelleen. Jälleenrakennusvaiheesta 1997–2003 tuli suorastaan kansallinen projekti. Seurakunnan hyväksymiä, Museoviraston ja arkkitehti Ulla Raholan suunnitelmia ja piirustuksia ryhtyi toteuttamaan joukko vapaaehtoisia ammatti-ihmisiä. Keräysten ja lahjoitusten avulla kaikkiaan noin 1 200 hengen suuruinen talkooväki osallistui kuuden vuoden aikana jälleenrakentamiseen, jonka pyrkimyksenä oli palauttaa kirkon sisätilojen aikaisempi tunnelma mahdollisimman aidolla tavalla. Kirkon katon etelälappeen paanut (noin 17 000 kpl) veistettiin talkootyönä tuhopolton takia kahteen kertaan. Myös pohjoislappeen paanut veistettiin uudelleen palon jälkeen. Katto valmistui vuonna 2000.

Runsaiden keräyslahjoitusten lisäksi muun muassa Mauri Kunnas lahjoitti kirkon uudelleenrakentamiseen 1997 julkaistun kirjansa Koiramäen joulukirkko tuoton (yli 170 000 €). Sisustuksen uudet maalaukset tekivät taiteilijat Osmo Rauhala ja Kuutti Lavonen.

Osallistuin talkoisiin veistämällä jonkin verran paanuja.

<< Katontekijät maalaus.

Pyhän Olavin kirkon ensimmäisissä talkoissa ennen tuhopoltoa kattotöissä Tapio Vainio ja Esko Juurinen.
Öljyväri / 80x80 cm / 1998
(vasemmalla sivulla)



Kirkon portti

- öljyväri / 50x70 cm / n.1998



Piranen lehmien ajossa.
Öljyväri 60x85 cm / 1983



Pyhän Olavin takamailta.
Öljyväri 45x60 cm / 1981



Aamunkoitto.
Öljyväri 50x85 cm / 2000



Kuttu.
Akvarelli A3 / 2014



Sumuinen Vammaskoski.
Öljyväri 40x85 cm / 2014
Vastarannalla 1855 valmistunut
Tyrvään kirkko.

Kosken rantaa.
Akwarelli A3 / 2010



Verkkoaamu Rautavedellä.
Akwarelli A2 / 2014

Vanha maatalo Kiikoisissa.
Akwarelli / 45 x 70 cm / 1999





Huittisten vuolle aamutuimaan.

Öljyväri / 50x50 cm / 2014

Pyhän Marian kirkko Sastamalan Karkussa.

Akvarelli A2 / 2014

Pyhän Marian kirkko on 1400-luvun lopulla rakennettu harmaakivikirkko, jolla on suuri kansallinen perinne-arvo. Tynnyriholvatusta kirkkosalissa on harvinainen maalattia. Kirkossa ei järjestetä enää säännöllisiä jumalanpalveluksia, mutta se toimii kesäisin Suomen tiekirkkona ja siellä järjestetään satunnaisesti kaste- ja vihkitilaisuuksia. Sastamala Gregoriana on kirkossa jokavuotinen musiikkitahtuma.



Tukinuittoa Vammaskoskella.

Maalatessani kuvittelin, että velipoika Martti siinä oikoo puomia, ja toinen veli Markus ohjaa tukkeja sillan kupeessa. He olivat molemmat kesätoissa uittoyhtiöllä.

Öljyväri / 45x75 cm / 2014



Näkymä Kaalisaaresta kirkolle.
Öljyväri / 45x65 cm / 2014



Jokisen kulma.
Akvarelli / A3 / 2014



Sastamalan Marttilankatu.
Akvarelli / A3 / 2014

Kadun vasemmalla laidalla näkyy mm. Mauri Kun-
naksen tarinoista tutun hahmon **Hakkaraisen talo**
ja sen jälkeen **Pukstaavi**.

Pukstaavi on Suomen kirjainstituutin säätiön yllä-
pitämä valtakunnallinen museo, joka on erikoistunut
suomalaisen kirjan ja kirjallisuuden kulttuurihisto-
riaan.

Yli-Kirran vellikello / A3 / 2010



Yli-Kirran kakkouuni / A3 / 2010



Talonpoikaismuseo **Yli-Kirra** Punkalaitumella edustaa tyypillistä, umpipihatyyliin rakennettua 1800-luvun satakuntalaista maalaistaloa. Tällä aukeamalla miljöötä ja tekemistä Yli-Kirran työnäytöksistä, joita järjestetään joka vuosi "Kaikkien aikojen maatalousnäyttelyssä".



Yli-Kirran tervahaudalla. / A3 / 2014



Yli-Kirran klapikoneella. / A3 / 2014



Köydentekijät. / A3 / 2014



Yli-Kirran pärehöylä. / A3 / 2014



Yli-Kirran mylläri. / A3 / 2014

HAMINAN RANTOJA JA MANTUJA



Muutto Lahdesta Haminaan 1965, ja sitä myötä 70-luvulla hurahtaminen mereen oli suuren maalausinnostuksen alku. Olin jotenkin vaikuttunut, kun järvimaisemiin tottuneena maakrapuna tulin meren rannalle, ja vastarantaa ei näkynyt. Se oli kuin kutsu uuteen tuntemattomaan.

Haminan laivaromuttamo.
Öljyväri / 50x70 cm / 1980

Redillä.
Öljyväri / 40x70 cm
1980



Kuu ja sataman valot.
Öljyväri / 35x45 cm
1981

Keulat.
Öljyväri / 50x70 cm
1979





Eucalyptuspuiden lastausta.
Öljyväri / 65x100 cm / 1991



Haminan satamasta.
Öljyväri / 50x70 cm / 1979



Hiilikauha Haminan satamassa.
Öljyväri / 70 x 110 cm / 1989

Maalarit työssä.
Öljyväri / 50 x 55 cm / 1989





Öinen satama.
Öljyväri / 40x60 cm / 2010



Sataman aamusumu.
Akwarelli A2 / 2009



Sataman aamusumu.
Öljyväri 50x60 cm / 2008



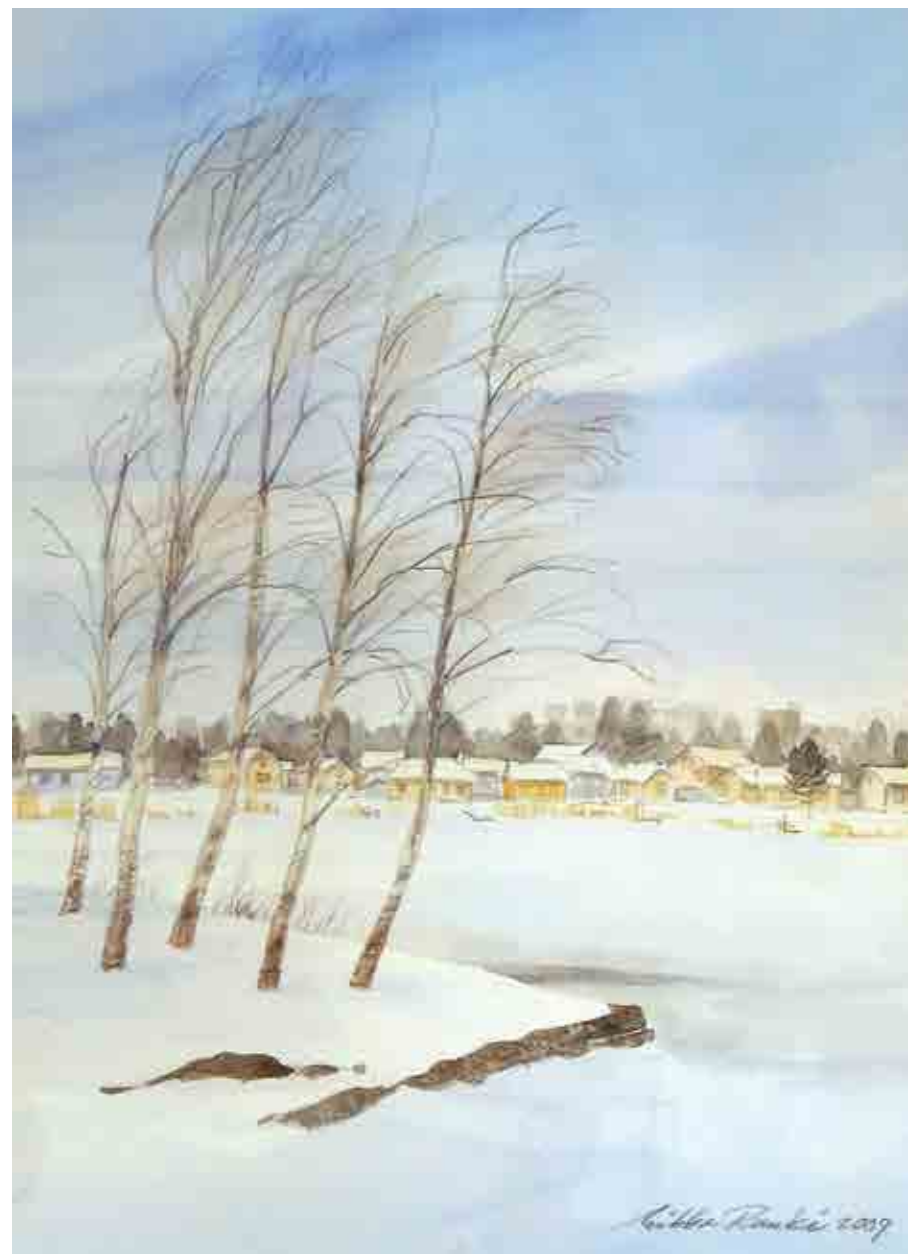
Kiinni on ja pysyy.
Akwarelli A3 / 2009

Jussin troolarit ja savustamo.
Öljyväri / 45x70cm / 1993



Pakkasen vaari rysillä.
Öljyväri / 45x70 cm / 1979

Haminan pursiseura.
Akvarelli A3 / 2008



Takana Pitäjänsaari.
Akvarelli A3 / 2009

Talvipäivä Tervasaarella.
Akvarelli A3 / 2010





Kulmakivet. Öljyväri / 50x70 cm / 1979

Haminan raatihuone.
Öljyväri / 50x70 cm / 1988



Haminan bastionin holvi.
Öljyväri / 50x70 cm / 1985



Hamina Bastionin saneerausta 1970-luvulla.
Öljyväri / 75x90 cm / 2009

Haminan linnoitukseen kuuluva, 1700-luvulta peräisin oleva keskusbastioni toimi varuskunnan varastoalueena aina 1970-luvulle asti, jolloin aloitettiin sen

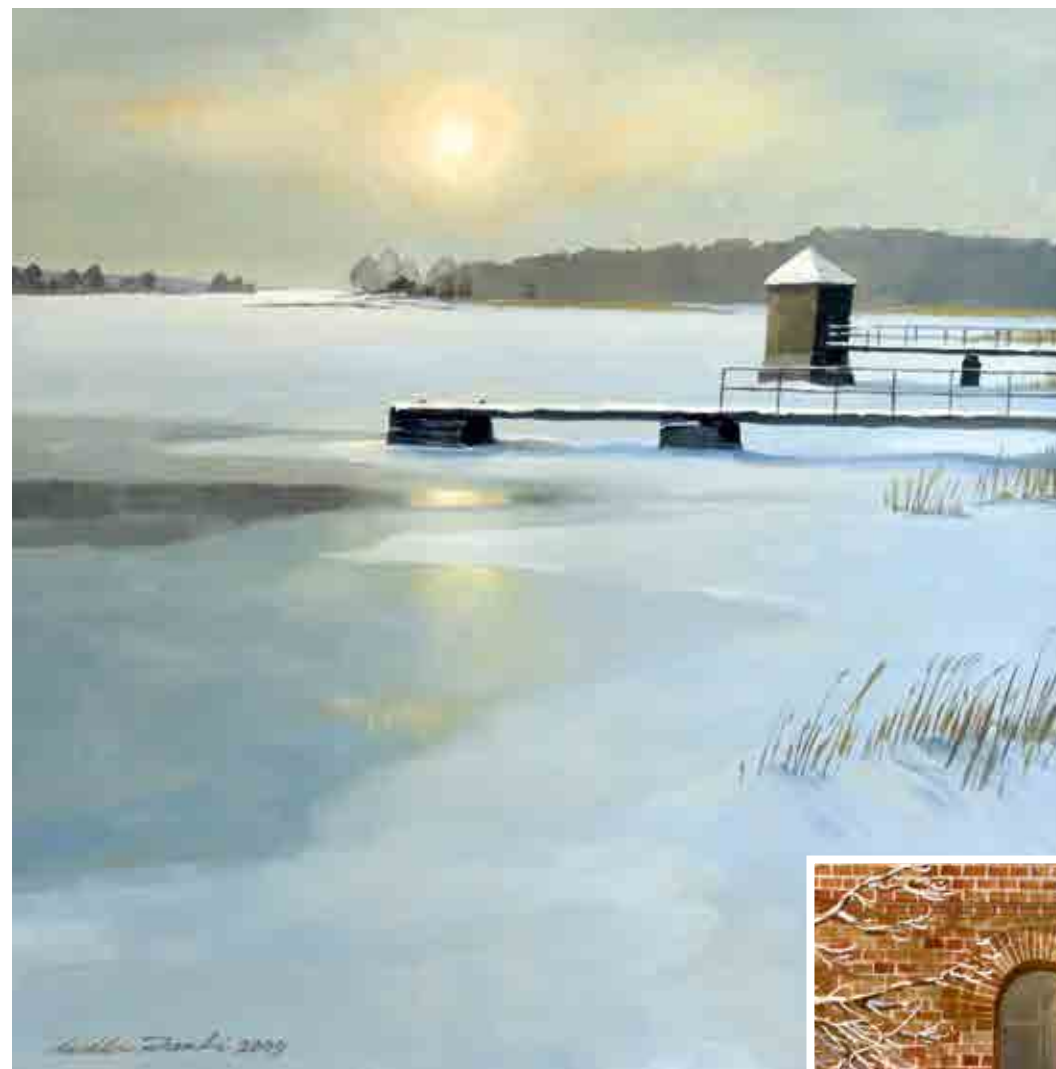
restaurointi. Pahoin sortuneet kasematit muurattiin suurelta osin uudelleen mihin työhön kului 600.000 uutta tiiltä. Restaurointityön on toteuttanut Konnun-suon Keskusvankilan alainen Haminan työsiirtola. Nyt paikka on maailmankuulu tapahtuma-areena ja ainutlaatuinen nähtävyys.



**Haminan
Johanneksen kirkko.**
Öljyväri / 80 x 80 cm / 1983



Haminan Marian kirkko.
Akwarelli / A3 / 1993



Kevään kajo.
Öljyväri / 100x100 cm
2009



Veturitallin ikkuna.
Talvi ja kesä.
Akwarellit / A3 / 2009



Haminan Mannerheimintie.
Akvarelli / A3 / 2009



Ammuskellarin ovi.
Akvarelli / A3 / 2009



Haminan Raatihuone.
Akvarelli / A3 / 2009

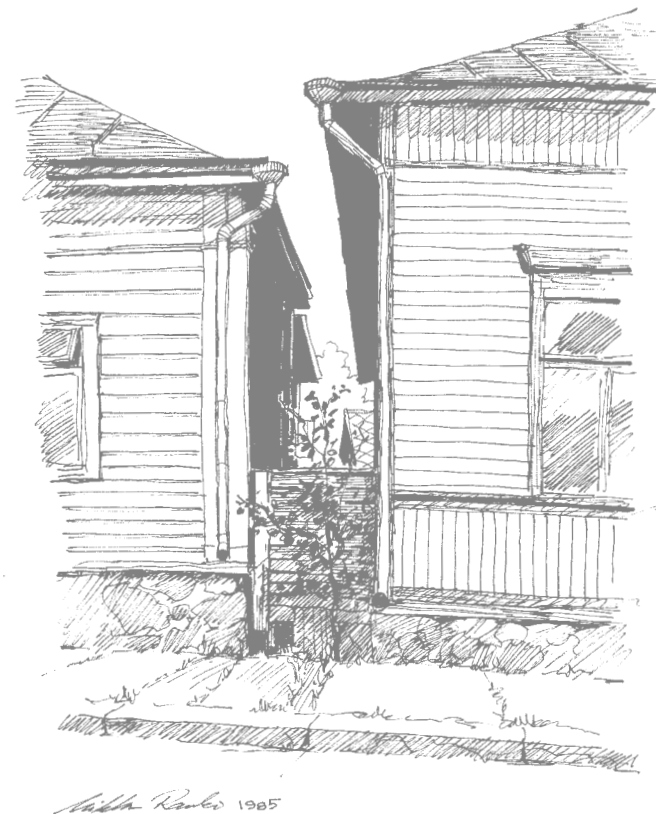


Haminan Rauhankatu.
Akvarelli / A3 / 2009



**Näkymä Haminan
lipputornista.**
Akvaelli / A2 / 2009

Isoympyräkadulta.
Tushi / A3 / 1985



Hanska-Antti Haminan torilla.
Öljyväri / 60x80 cm / 1979.

Hanska-Antti, Antero Kuronen oli maankuulu "Help-po Heikki", joka kierteli markkinoilla ympäri Suomea. Antin usein toistama hihkaisu oli "maailman ihanimmat sanat - minä otan". Antti osasi hyvin sekoittaa politiikan, huumorin ja kaupanteon.





Tie Kannusjärvellä.
Öljyväri / 40x50 cm / 2005



Kannusjärven pellot.
Akvarelli A3 / 2010

**Haminan Tervasaaren silta
lähtee historiaan.**

Öljyväri / 45 x 55 cm / 2017

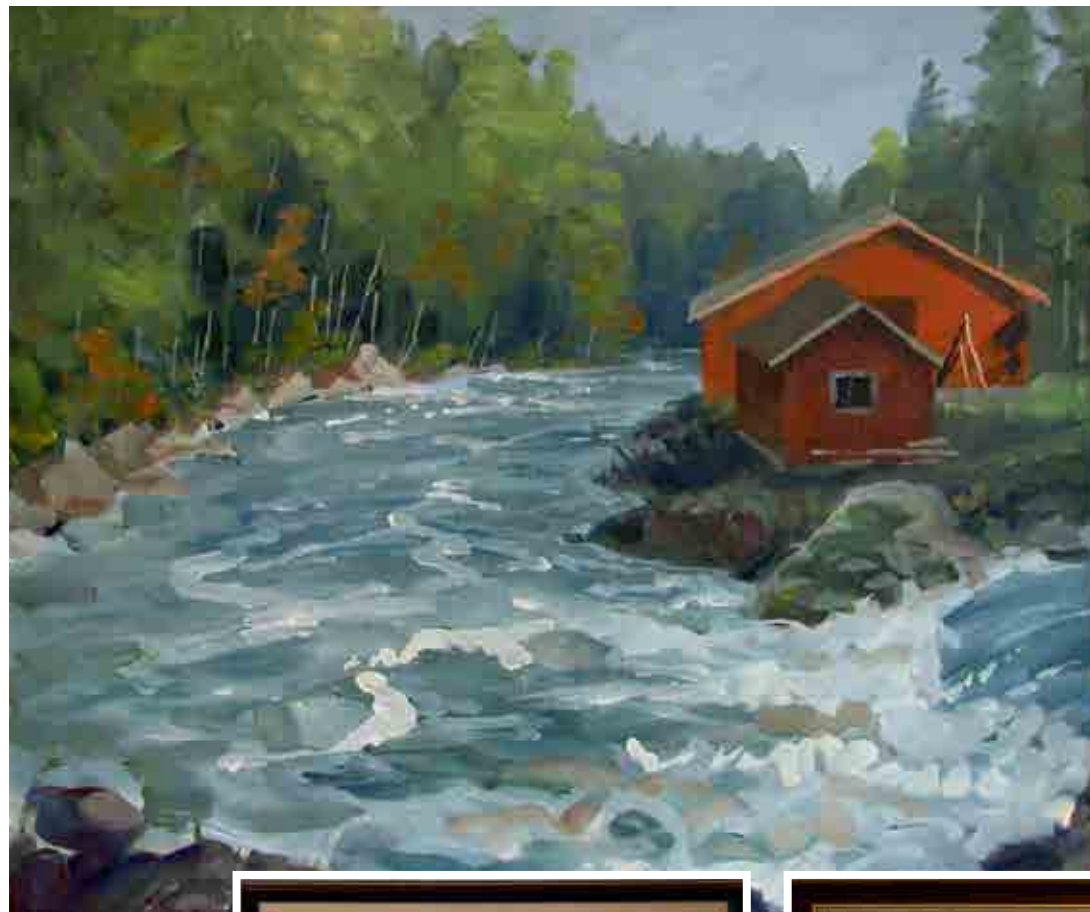
Vuonna 1949 avattu Haminan Tervasaaren vanhempi silta purettiin vuonna 2016, ja teräksinen runko lähti merelle ja maailmalle kierrätykseen.

Patu Patanen halusi tapahtumasta maalauksen - ja sai.



Talvehtivat.
Öljyväri / 45 x 60 cm / 1981





Reitkallin koski.
Öljyväri / 50x60cm
n. 1985

**Mökkitie
Kannusjärvellä.**
Öljyväri / 40x60cm
n. 1985

**Puro
Kannusjärvellä.**
5 x 60 cm
Öljyväri / 1993



Talvi-ilta.
Öljyväri
18x30 cm
1983



Vehkajoki Myllykylässä.
Öljyväri / n. 40x80cm 1983

Kevättä ilmassa.
Öljyväri / n. 20x30cm 1981

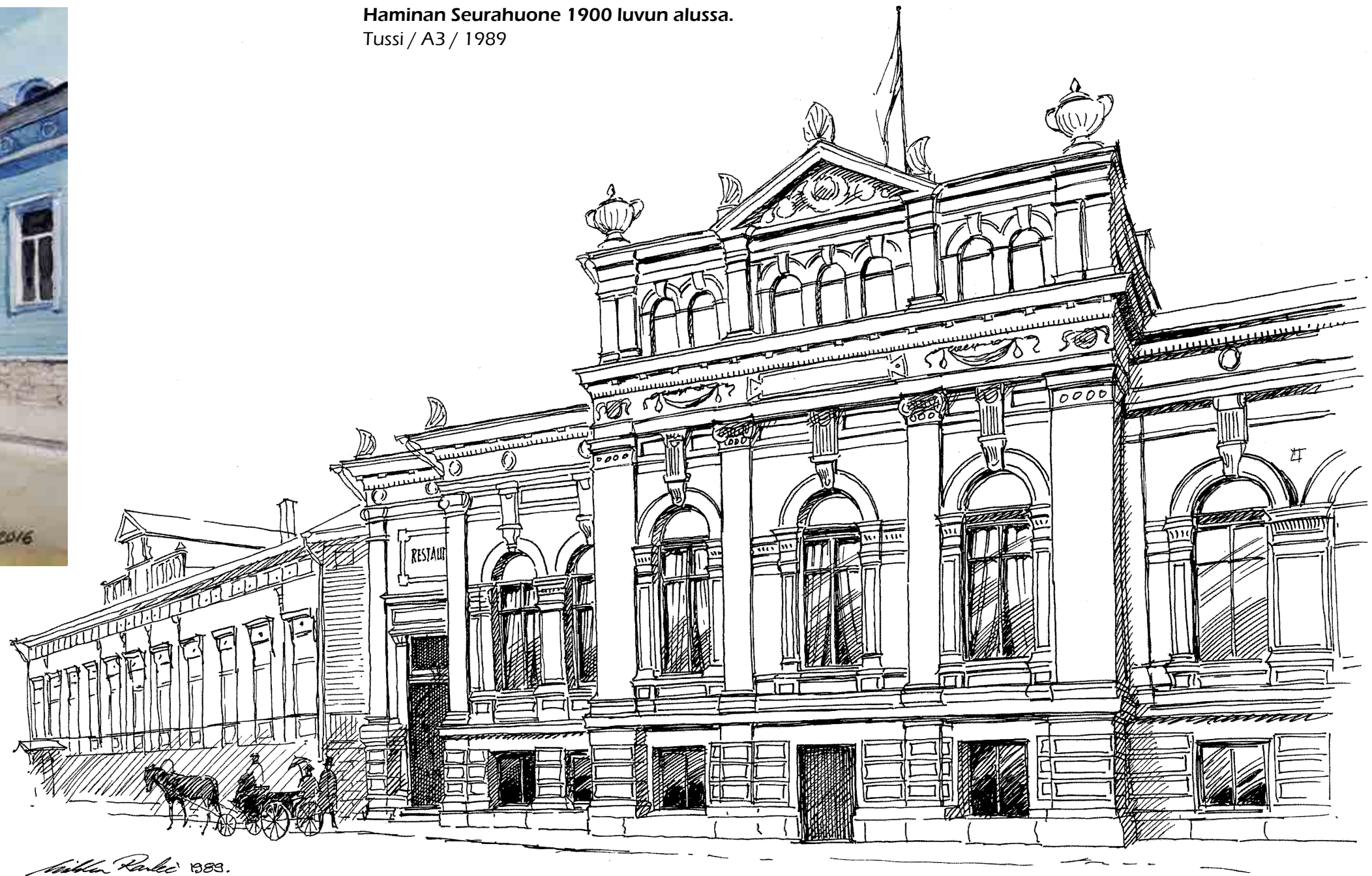


Kadettikoulunkatu.
Akvarelli / A3 / 2016

Tanelinkulman portti.
Akvarelli / A3 / 2009

Kaiken keskellä Raatsa.
Akvarelli / 20 x 20 cm / 1990

Haminan Seurahuone 1900 luvun alussa.
Tussi / A3 / 1989





Mariankadun ja Isoympyrän kulma Haminassa.

Öljyväri / 80 x 200 cm / 2011

Jussi Suomalainen teetti tämän taulun, kun heidän ikkunanäkymänsä tuli muuttumaan tulevan kerrostalon takia. Sain tehtäväkseni maalata taulun rakennusta edeltäneestä tilanteesta.

<<< Haminan Raatihuoneen tori 1920-luvulla.

Öljyväri / 1991

Oy Rakennuspartio pelasti tämän komean kehyksen Suomen Tukholman suurlähetystön remontissa menemästä kaatopaikalle. Kehys restauroitiin ja siihen pääsin maalaamaan Haminan Raatihuoneentorin maiseman.

Haminan raatihuoneen torni.
Akwarelli / A3 / 2009





**Kellari
Mäntlahdessa.**
Öljyväri / 45 x 60 cm
2019

Kivi.
Öljyväri / 40x60 cm
1983



Kevättalvea Haminan Mäntlahdessa.
Öljyväri / 45 x 60 cm / 2019

Ilta Pyötsaarella.
Öljyväri / 40 x 70 cm / 1979



RUK, Hamina. / Akvarelli / A2 / 2008
ja lyjykynäpiirros / A3 / 1989

**Haminan Reserviupseerikoulun
kannatusyhdistys**

on teettänyt useita akvarelleja RUK:n lähiympäristöstä, mm. lähteille koulun johtajille lähtijäislahjaksi. Niitä on kertynyt jo seitsemän ja yksi lyjykynäpiirros Salpalinjasta. Kuvat seuraavalla aukeamalla.



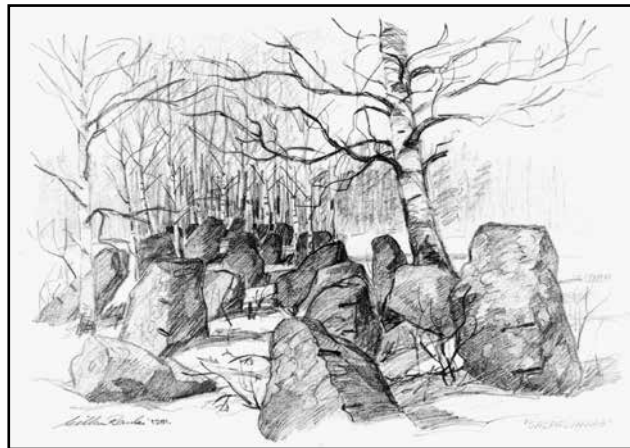
Tykki ja RUK:n "Kanakoppi".
Akvarelli A3 / 2019

Taustalla oleva rakennus on lempinimeltään "Kanakoppi". 1860-luvulla rakennettu talo on ollut kadettikoulun sivusiipinä. Sitä on käytetty luokkatalona,

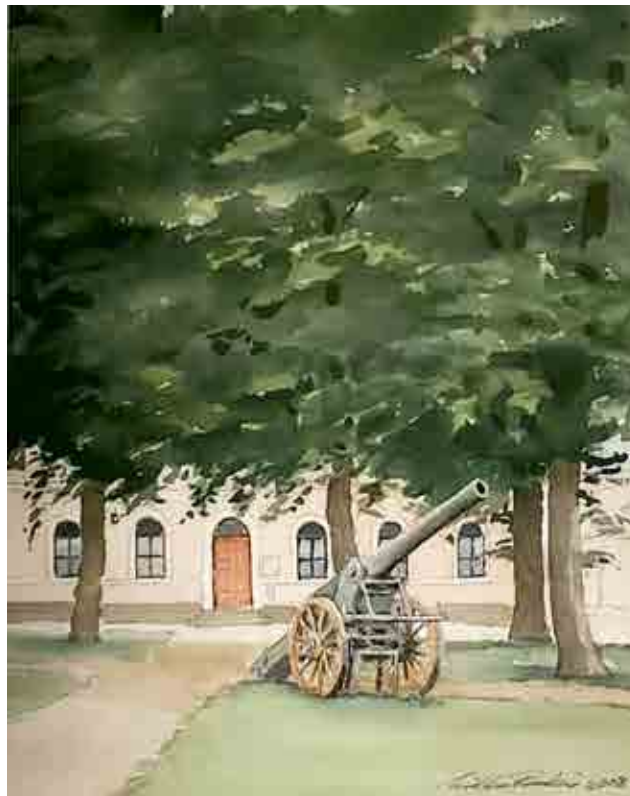
majoitustilana, sairaalana, henkilökunnan asuntolina ja nykyään oppilaskunnan toimitilana.

Puolustusvoimien varusmiessoittokunta on perustettu Haminassa vuonna 1990, ja sekin on toiminut "Kanakopissa".

RUK:n johtajien lähtijäistaulut:



Kari Kasurinen 2002



Pertti Laatikainen 2008



Asko Kohvakka 2006



Heikki Bergqvist 2010



Vesa Kangasmäki 2012



Markku Hutka 2017



Timo Pöysti 2014



Jouko Rauhala 2019



Näkymä RUK:n puistosta kentälle.
Öljyväri / 185 x 90 cm /



Tie Josafatin laaksossa.
Akvarelli A3 / 2010

Munkkimummo

Varvara.

Öljyväri / 80 x 110 cm
1979

Varvara Schantin (1870–1941) oli venäläissyntyinen haminalainen, joka ryhtyi yrittäjäksi myymällä Aholaisen leipomotuotteita Reserviupseerikoulun upseerioppilaille sen kurssi numero 22:sta alkaen. Oppilaat saattoivat saada Varvaralta myös hyviä vinkkejä sotaharjoituksia varten.





Haminan palloilijoiden pesäpallon Suomen mestaruus 1974 aiheutti muotokuvapiirrossarjan, kun joukkueen huoltaja **Masa Montonen** tilasi kaikista pelaajista piirroksia kunkin täyttäessä 50 vuotta.

Kun itse täytin 60 vuotta kävi joukkue onnittelemassa minua ja toi **Pekka Zernovin** piirtämään karikatyyriin, jossa pelaajat heittävät taiteilijaansa kuin vierasta sikaa.



Mestaruusjoukkueen lukkari Markku Raasu sai hypnoottisella katseellaan usein vastustajan lyömään ohi tai laittoman. Lyjykynäpiirros / A3 / 1997



Aarre "Aatsa" Huovila oli Haminan palloilijoiden pelinjohtaja Suomen mestaruuskaudella 1974.

Vasemmalla 50-vuotispiirros ja oikealla Heli ja Aatsa 70-vuotisvalssin pyörteissä



Jari Heikkilä pelinjohtajana. Öljyväri / 32 x40 cm / 2018

EI VETTÄ, RANTAA RAKKAAMPAA



Oman veneen hankkiminen 1970-luvun loppupuolella aiheutti sen, että meri vei mennessään. Silloin tulivat tutuksi Itäisen Suomenlahden saaret ja luodot, ja syntyivät monet ystävyys-suhteet saarten ihmisiin, joilta sai hyvää opastusta vesillä liikkumiseen.

Iskä merellä.

Poikani Eskon puuvärikynillä
1980-luvulla tekemä piirros.



Ensimmäinen iso merimaalaus.

Öljyväri / 100 x 200 cm / 1979

Navakasti tuulee.

Öljyväri / 50x 65 cm / 1979





Verkoilla tuulessa.
Öljyväri / 63 x 115 cm / 1980

Tärppääkö?
Öljyväri / 10 x 10 cm / 2000



Talvehtiva vene.
Öljyväri / 50 x 90 cm / 1990



Talvehtiva vene.
Puuvärikynät / A3 / 1990



Saturannan ensilumi.
Öljyväri / 70 x 80 cm / 1979

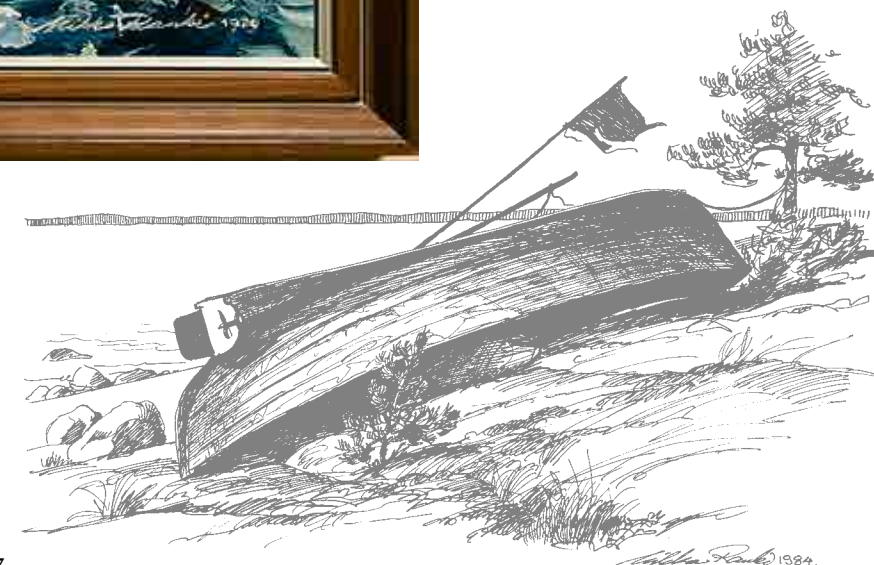


Kuusniemen kallon mänty.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 1979



Meren kimallus.
Öljyväri, palettiveitsi
45 x 55 cm / 1979

Vene Niinisaarella.
Tushi / A3 / 1984





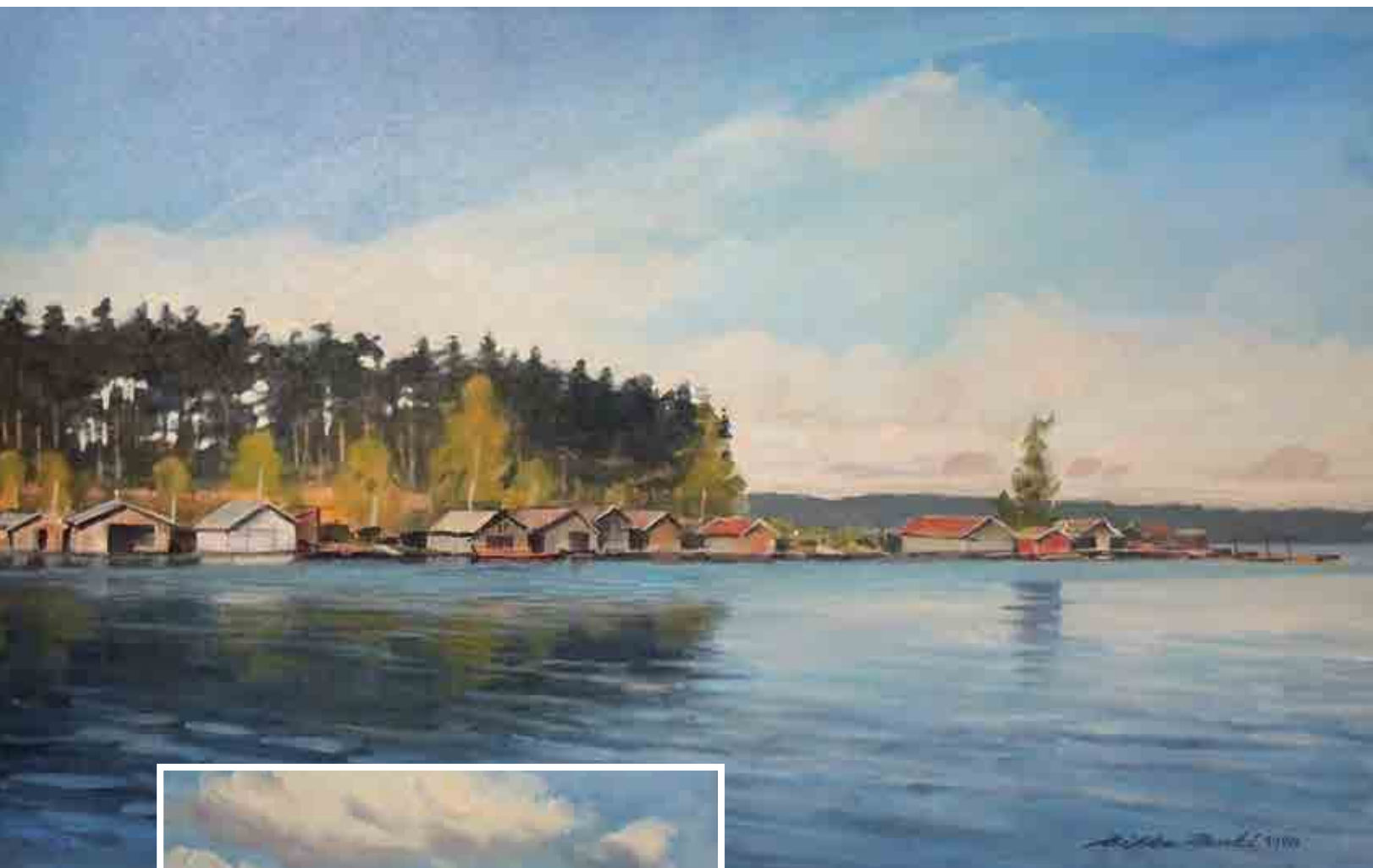
Kelviikin rantavajat.
Öljyväri / 45 x 80 cm / 1979

Klamilan Sydänkylään liittyvän Kelviikin kalasatama
edustaa itäisen Suomenlahden rannikkoalueelle tyypillistä rantarakentamista. Eri ikäiset kala- ja venevajat muodostavat tiiviin kokonaisuuden Kelviikin pohjan pohjoisrannalla. Se on jo ikaikainen viikinkien rantautumis- ja leiriytymispaikka.

Kelviikki. Öljyväri / 39x 58 cm / 1981



Kelviikin lahti. Öljyväri / 39x 58 cm / 1980



Kelviikki kesällä 1989
Öljyväri / 50 x 80 cm / 1989

Joutsenen lähtö.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2002



Kelviikin kevättä. Öljyväri / 45 x 65 cm / 2018

Kelviikin kevättä. Akvarelli / A2 / 2010



Kelviikin venevajat.
Öljyväri / 40 x 60 cm / 2009

Kelviikin venevajat.
Tushi/ A3 / 1980



Kelviikin ensilumi.
Öljyväri / 40x 60 cm / 1983

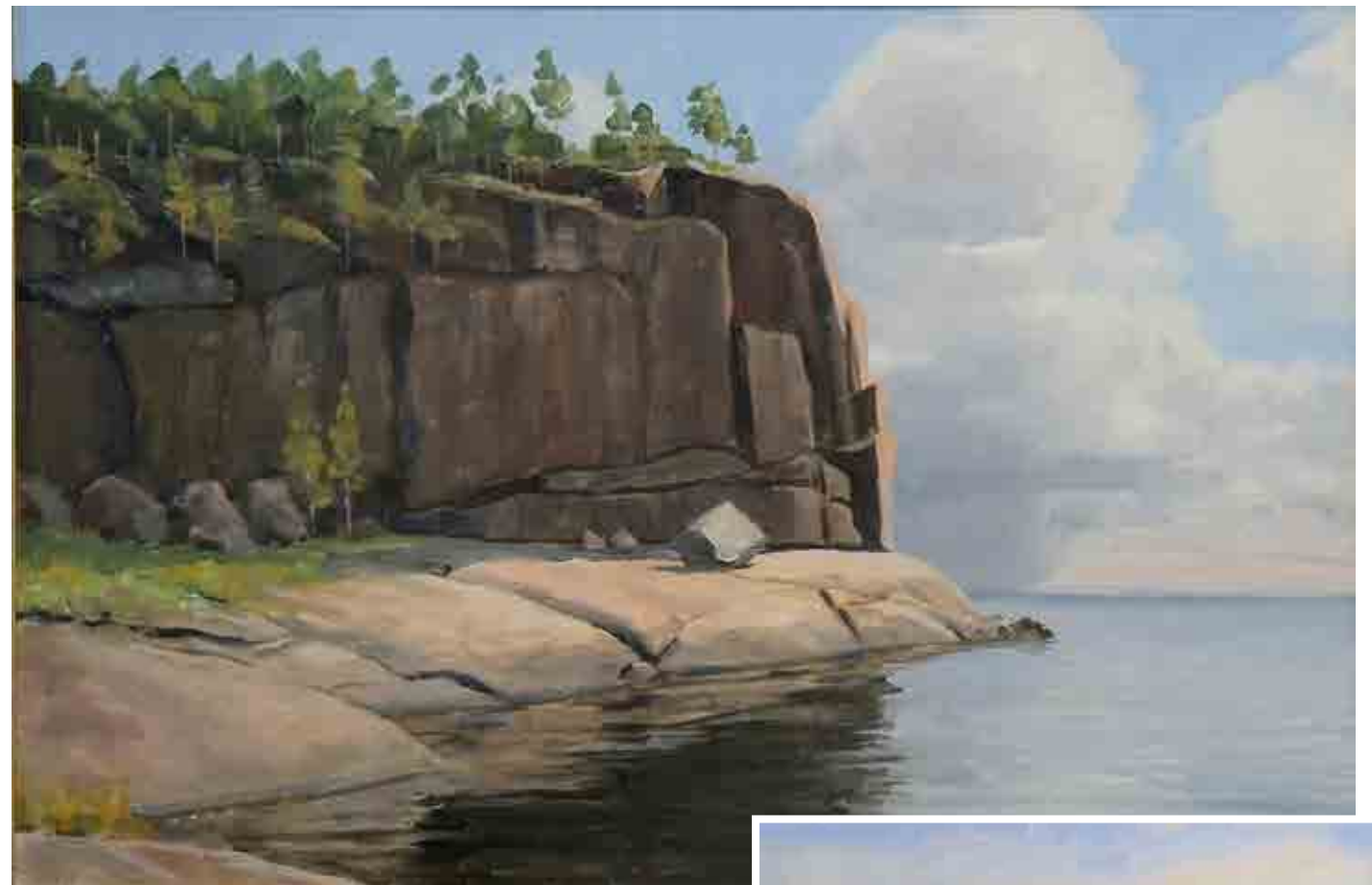
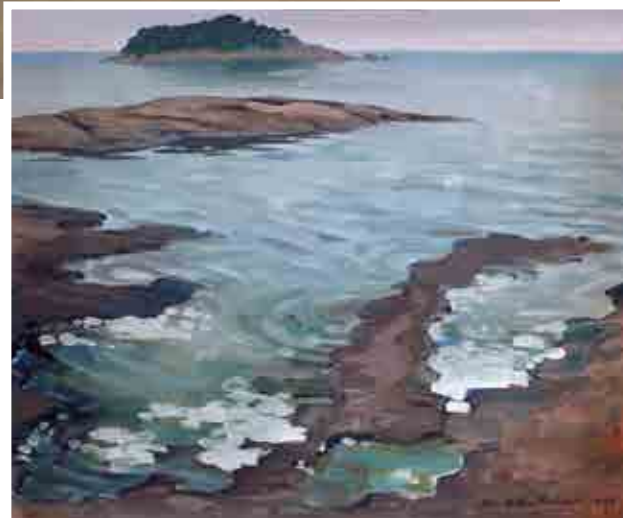
Klamilan tuulastaja.
Öljyväri / 50 x 90 cm / 1982





Suur-Pisin eteläranta.
Öljväri / 40 x 60 cm
1994

Kynsikäs.
Öljväri / 40 x 55 cm
1994



Vepsun länsiranta.
Öljväri / 42 x 54 cm / 2018

Vepsun itäranta.
Öljväri / 42 x 54 cm / 1995





Vepsu talvella.
Öljyväri / 42 x 75 cm / 2003



Jäät lähtee.
Öljyväri / 42 x 54 cm / 1993



Vaja Häppilästä.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 1980



Korpilammen kukko.
Öljyväri / 40 x 55 cm / 1980

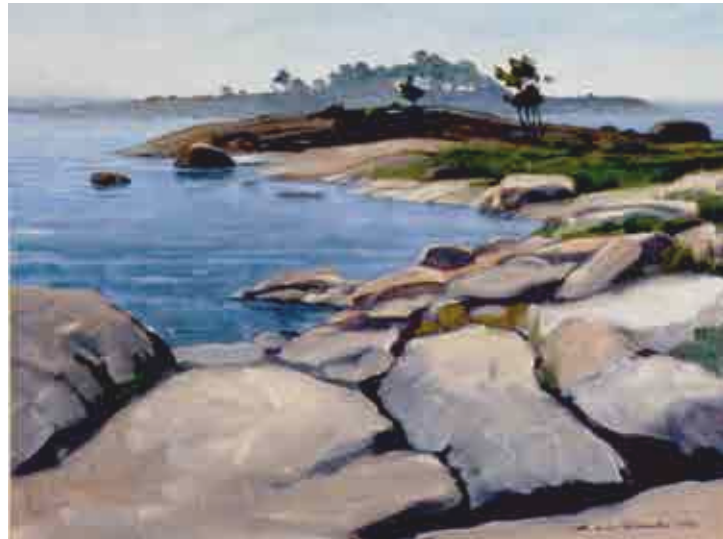
Niinisaaren vene.
Öljyväri / 40 x 55 cm / 1981



Siikasaaren länsiranta.
Öljyväri / 40 x 55 cm / 1981



Kunnarin rantoja.
Öljyväri / 40x70 cm / 1995



Niinisaari.
Öljyväri / 50x70 cm / 1979



Pitkä-Kotkan länsirantaa.
Öljyväri / 40 x 55 cm / 1995



Karannut tukki.
Öljyväri / 40 x 55 cm / 1987



Kunnarin luodoilta.
Öljyväri / 50x60 cm / 1991



Vepsun pohjoisrantaa.
Öljyväri / 40x70 cm / 1991



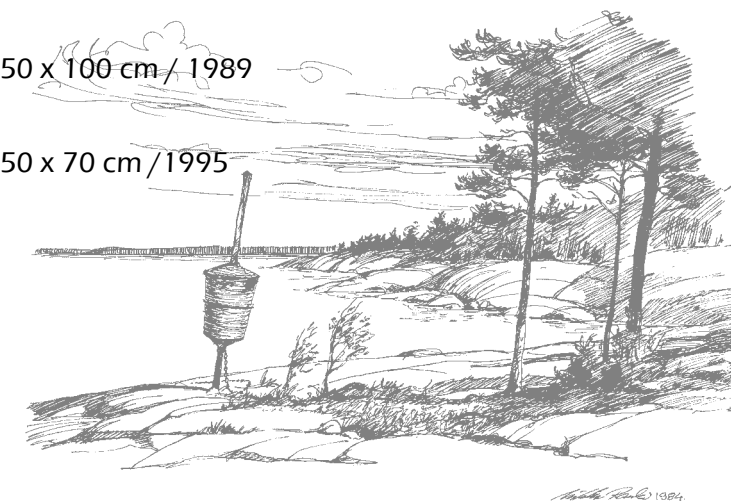
Kaakon kalliorannat.
Öljyväri / 50 x 65 cm / 2018

Nämä itäisen Suomenlahden punaiset kalliorannat. Ei niitä voi olla ihail-
lematta. Se tunne on läsnä, että näillä vesillä on liikuttu iät ajat jo paljon
ennen meitä. Ja paljon enemmän on tapahtunut. On kalastettu, rosvottu,
sodittu, ja taiteilijat ovat maalanneet ja säveltäneet. Täältä on lohkottu
punaista graniittia ja viety Venäjälle. On torjuttu vihollisen maahantulo ja
säilytetty oman maan itsenäisyys. Paljon nämä kalliorannat kertovat.



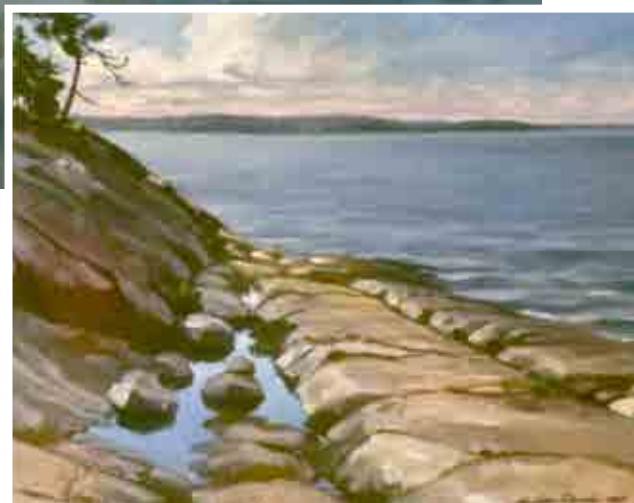
Pulterit.
Öljyväri / 50 x 100 cm / 1989

Suur-Pisi.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 1995

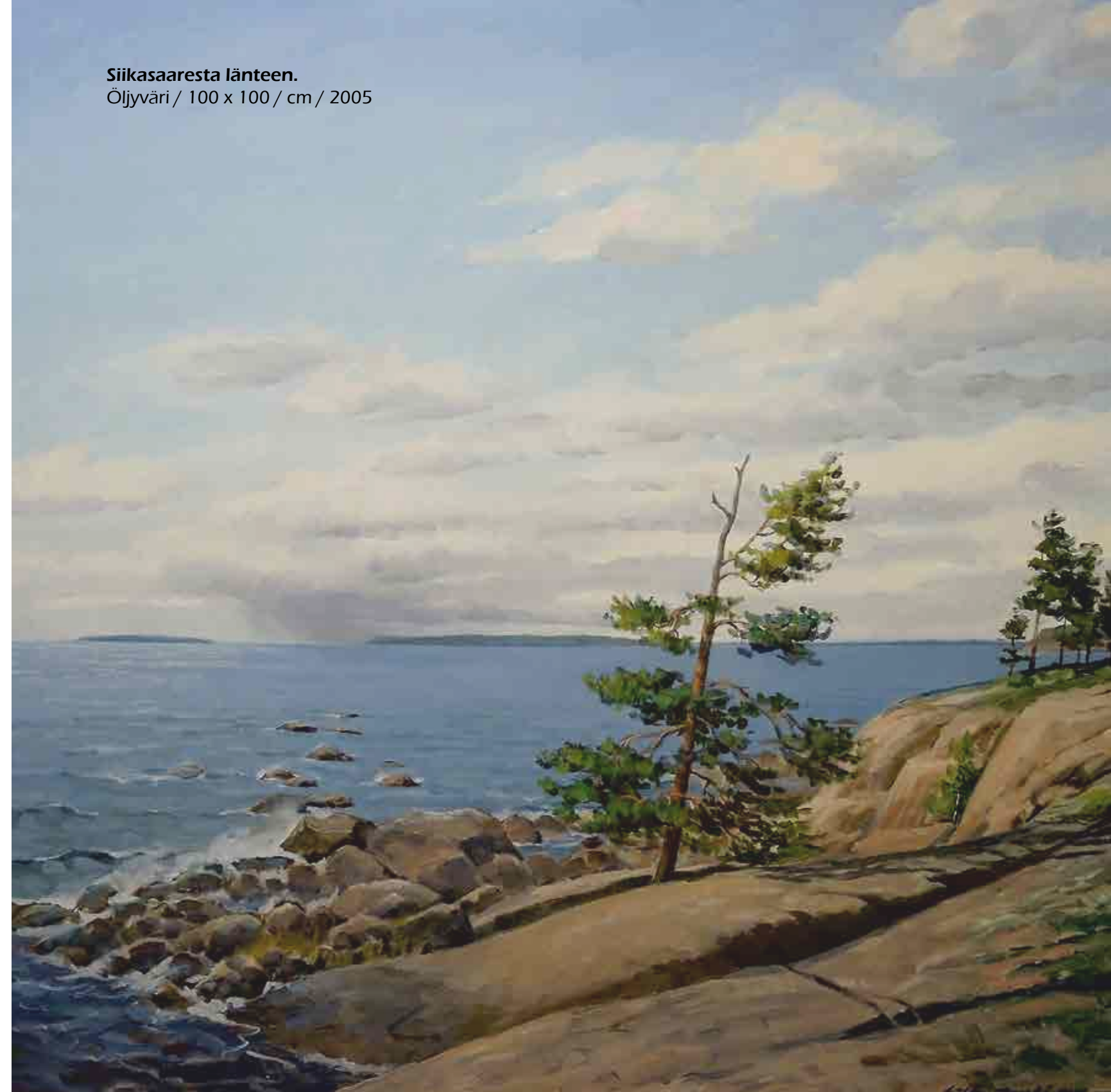




Suur-Pisin eteläpää.
Öljyväri / 50 x 60 cm / 2005



Niinisaaren pohjoisrantaa.
Öljyväri / 50 x 60 cm / 1987

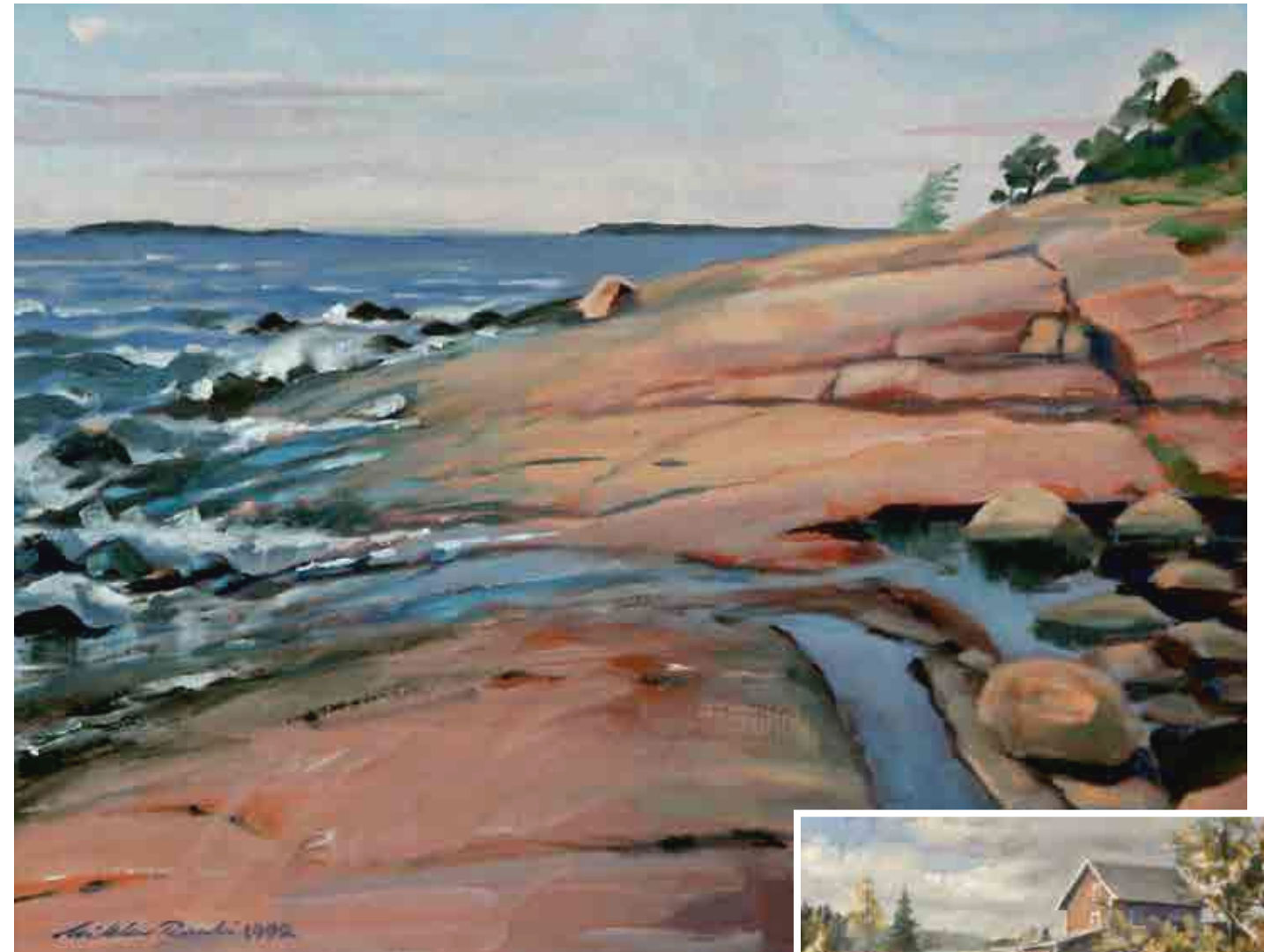


Siikasaaresta länteen.
Öljyväri / 100 x 100 / cm / 2005



Näkymä Rajahellistä.
Öljyväri / 50x60 cm / 1991

Siikasaaresta.
Öljyväri / 50x60 cm / 1992



Siikasaaren länsirannalta.
Öljyväri / 50x55 cm / 1992

Joutsenkosken mylly.
Öljyväri / 50x55 cm / 1980





Tammion kylänranta tallentuu kankaalle.

Tammion saari on n. 10 kilometriä Haminasta kaakkoon. Siellä on vanha kalastajakylä, jota nykyään asuttavat kesäisin pääasiassa tammiolaisten sukujen jälkeläiset. Saari on itäisen Suomenlahden parhaiten säilynyt saaristolaiskylä.



Kesäyö Tammiassa. Öljyväri / 50 x 110 cm / 1983



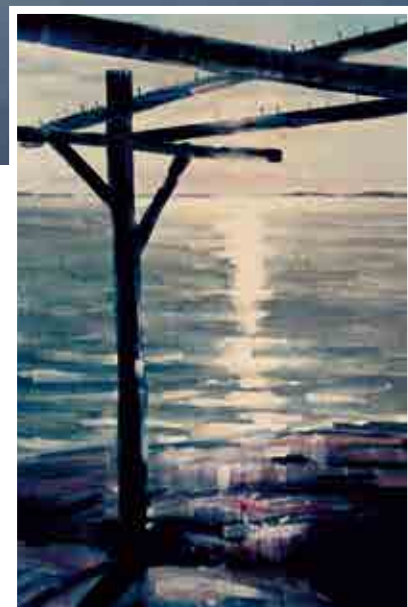
Tammion kylän rantaa. Akvarelli / 25 x 45 cm / 2003



Kaljaasi Vivan Tammiassa. Akvarelli / A3 / 2010



Kesäilta Tammiassa. Öljyväri / 45 x 80 cm / 2018



Verkkopuut ilta-aurinkossa. Öljyväri / 40 x 60 cm / 1980



**Lommin Reijo
korjaa verkkoja.**
Akvarelli / A3 / 1995

Reijo Lommi oli Tammion saaresta kotoisin oleva luotsi, joka harrasti aktiivisesti kalastuksen rinnalla myös öljyvärimaalausta. Tutustuimme toisiimme Haminan taideseuran ympyröissä 1970-luvun lopulla, ja meistä hän tuli hyvät kaverit.

Oli aikoja, jolloin olimme paljon yhdessä merellä. Maalattiin ja jopa kalastettiin. Häneltä sain parhaat niksit ja neuvot vessillä liikkumiseen. Sulana aikana veneellä ja talvella moottorikelkalla.

Nyt Reijo on jo muuttanut autuaammille kalastus- ja maalausmaisemille. R.I.P. Reijo.

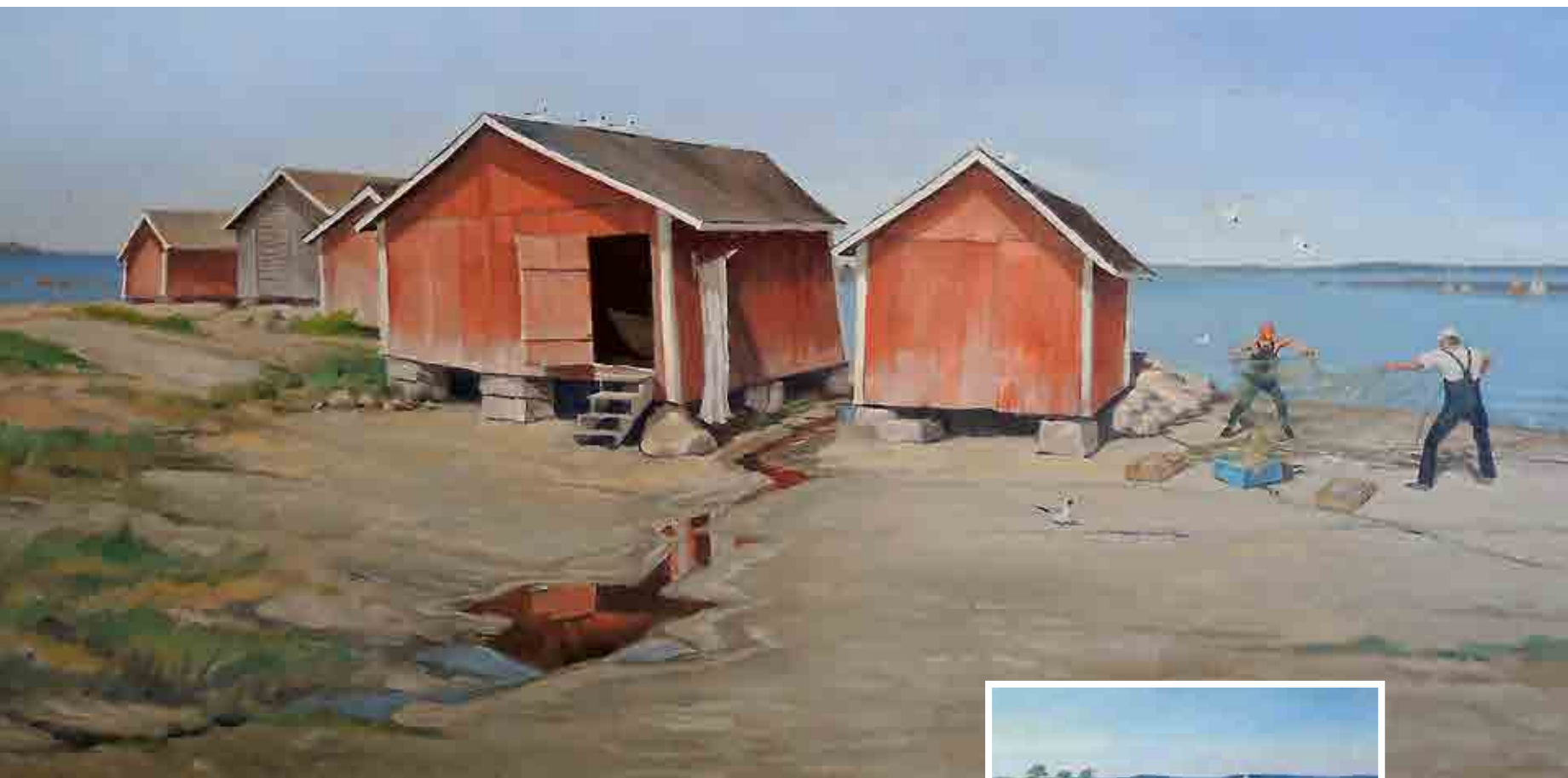


Reijon laituri ja vene.
Öljyväri / 45 x 60 cm / 1980

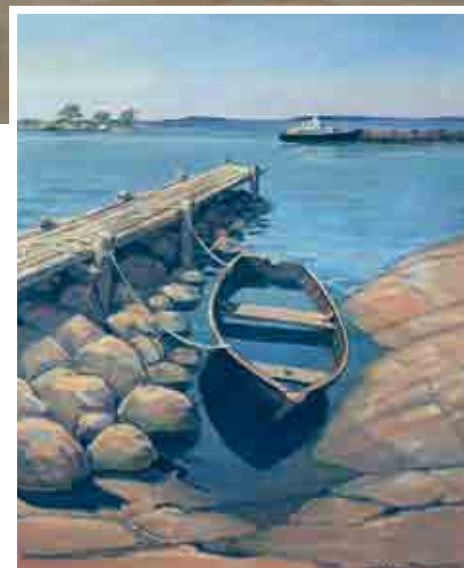
Reijon Pekka-poika sanoi pienenä, että "veme".

Reijon rakentaman uuden haapion testipurjehdus.
Öljyväri / 30 x 60 cm / 2008





Kalat verkosta - Tammio.
Öljyväri / 40 x 80 cm / 2014



Vene turpoamassa - Tammio.
Öljyväri / 40 x 60 cm / 1995



Suomalaisen Jussin ranta Tammiassa.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2006

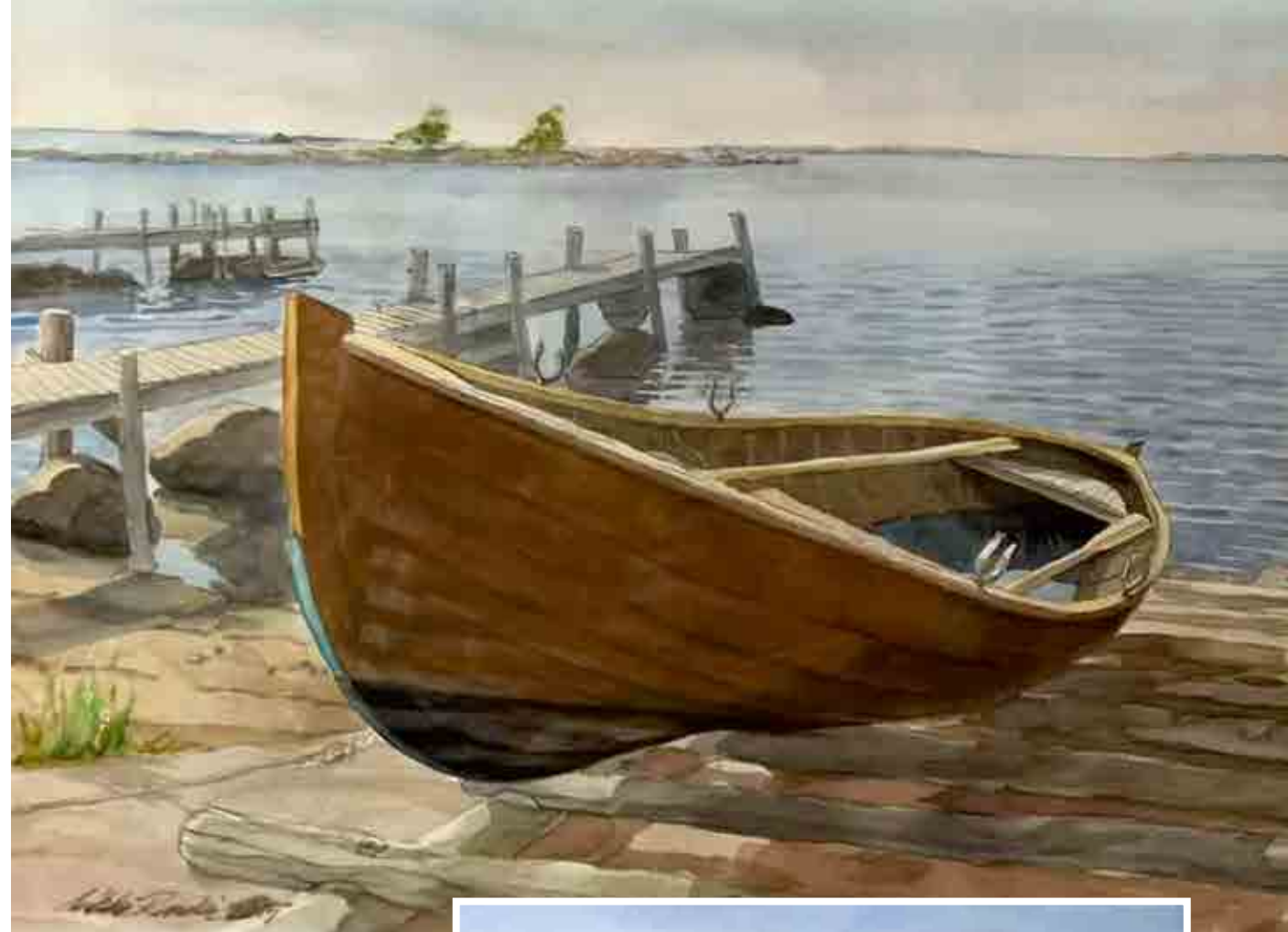
Auringonlasku Tammiassa.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2007





Tammion kylän ranta 2017.
Öljyväri / 40 x 85 cm / 2014

Tammion kylänraittia.
Öljyväri / 40 x 55 cm / 1980



Tammiolainen vene.
Akvarelli / A3 / 2015

Tammion rantaa.
Öljyväri / 40 x 60 cm / 1985

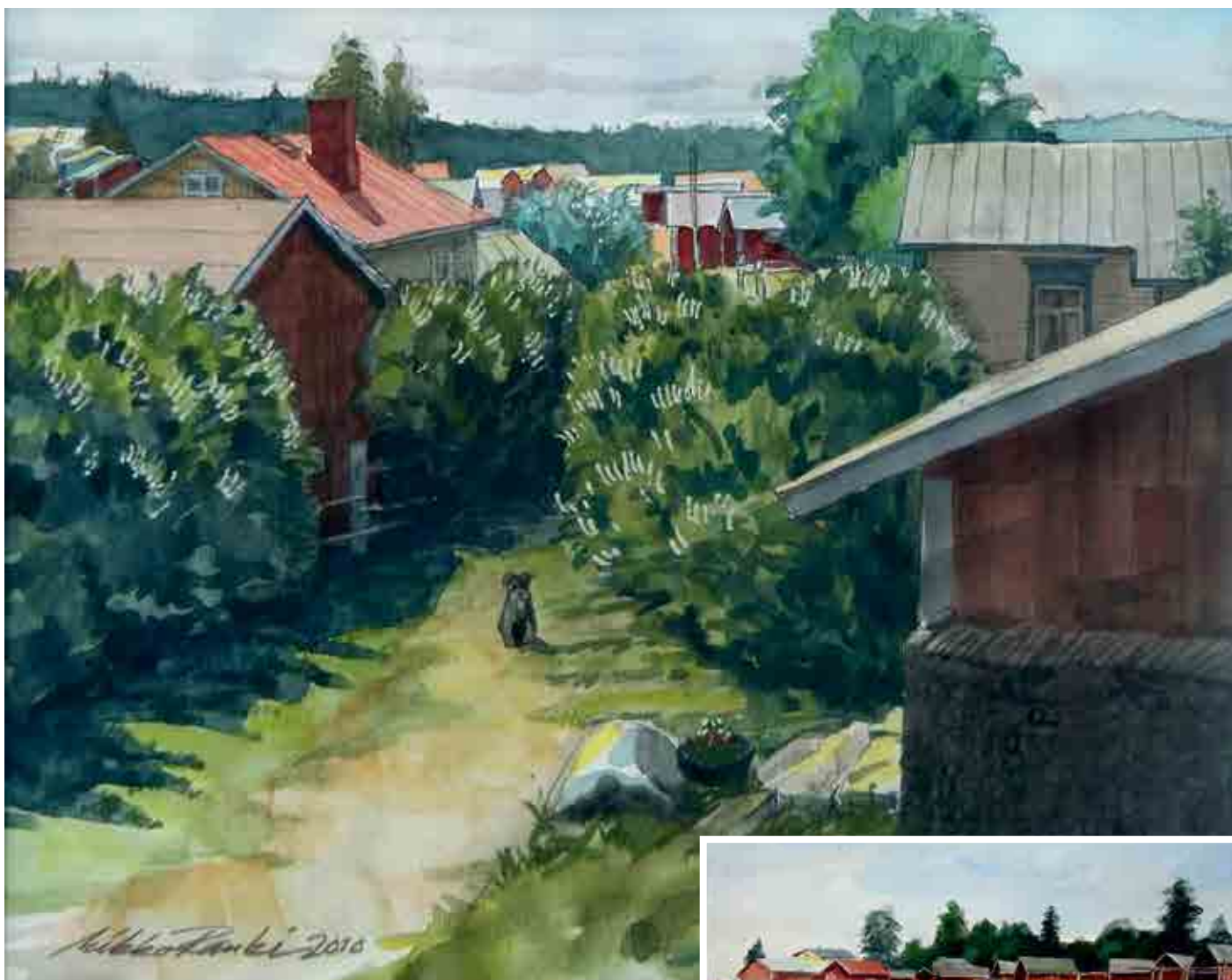




Ilta Tammiossa.
Öljyväri / 45 x 80 cm / 2009



Kesäillan kimallusta Tammiossa.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 1979



Tammion sireenikujalla. Akvarelli / A3 / 2010

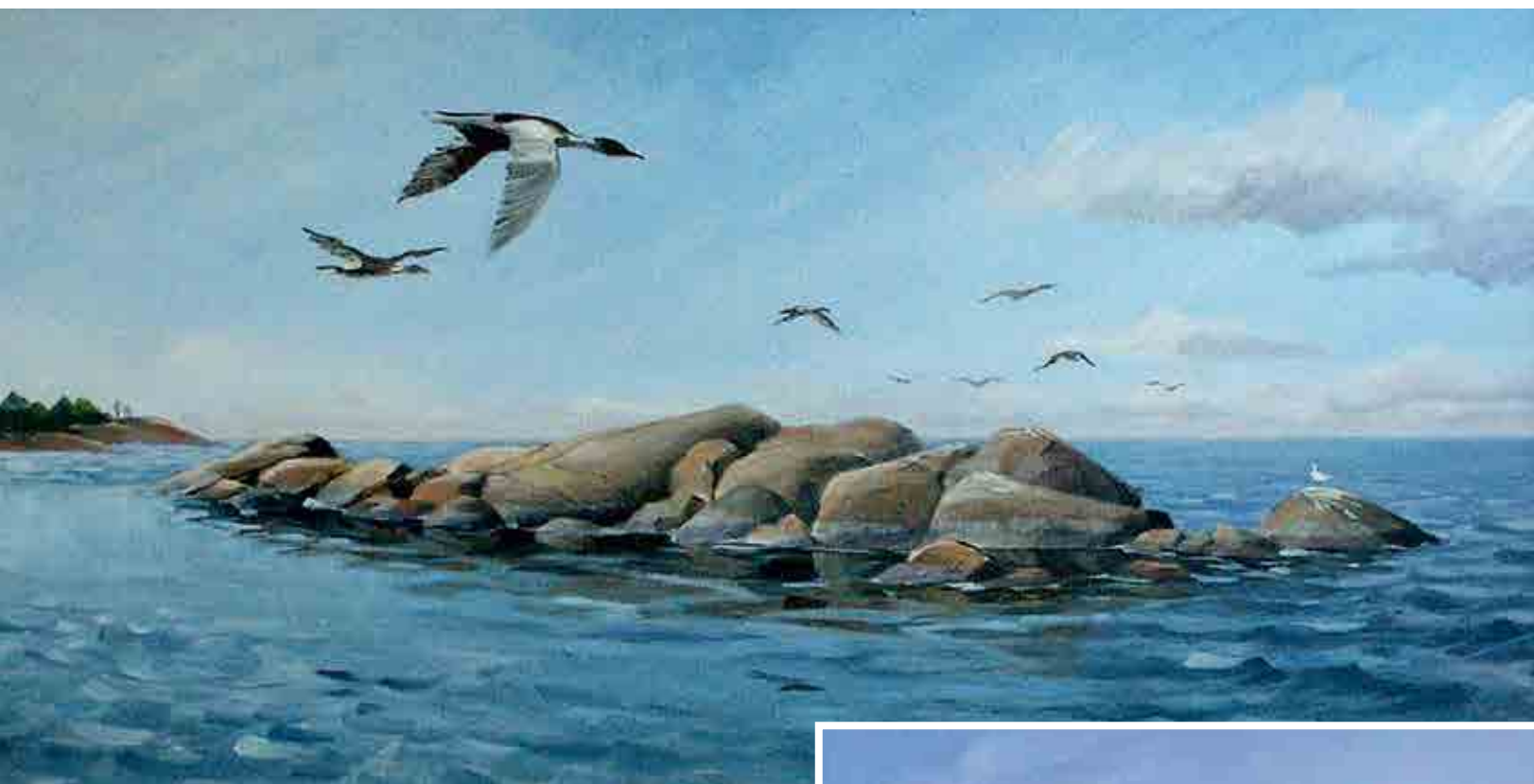
KesälläTammiossa. Öljyväri / 35 x 52 cm / 2006



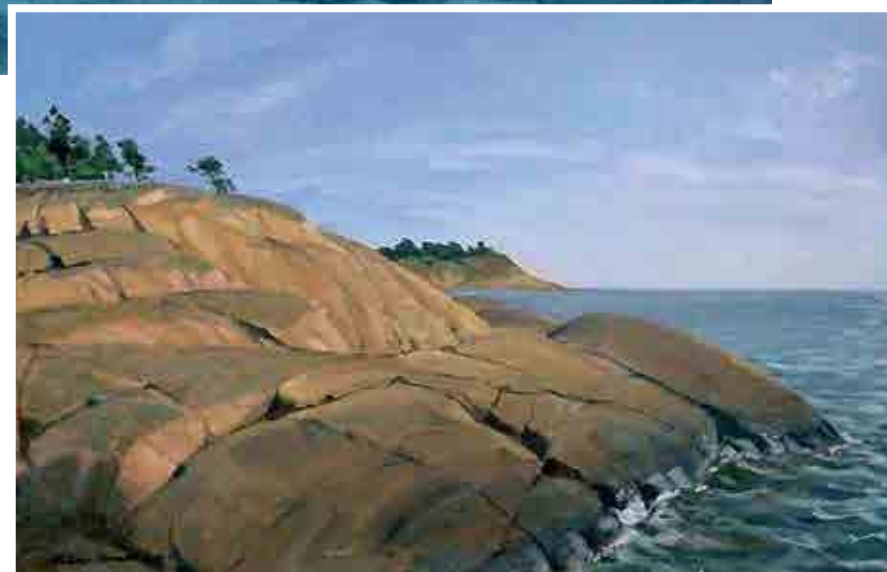
Ranta-aitan varjossa - Tammio.
Akvarelli / A3 / 2008

Kuorsalon VoksiVeikot.
Öljyväri / 50 x 60 cm / 1980





Muutto on alkanut - Nuokko, Hamina.
Öljyväri / 55 x 90 cm / 2003



Nuokon länsikallioita.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 1999



Ulko-Tammion Itäkulmilta.
Öljyväri / 50 x 60 cm / 2007



Tammion rantavajat.
Akwarelli / A3 / 2009

Näkymä Nuottakarista Tammioon.
Öljyväri / 40 x 50 cm / 1993



Tammiolainen vene.
Öljyväri / 40 x 55 cm / 1982

Tammiolainen vene.
Akwarelli / A3 / 2007





Lautalan Alsu savustaa hailii.
Öljyväri / 60 x 100 cm / 1989



Tammion verkkopuut.
Akvarelli / A3 / 1990



Tammion nuottamiehet.
Öljyväri / 52 x 105 cm / 1995

Tammion nuottamiehet.
Postikortti 1993.

Postikortti on tehty vesiväriluonnoksesta 1993, josta 1995 tein öljyvärimaalauksen (yllä).

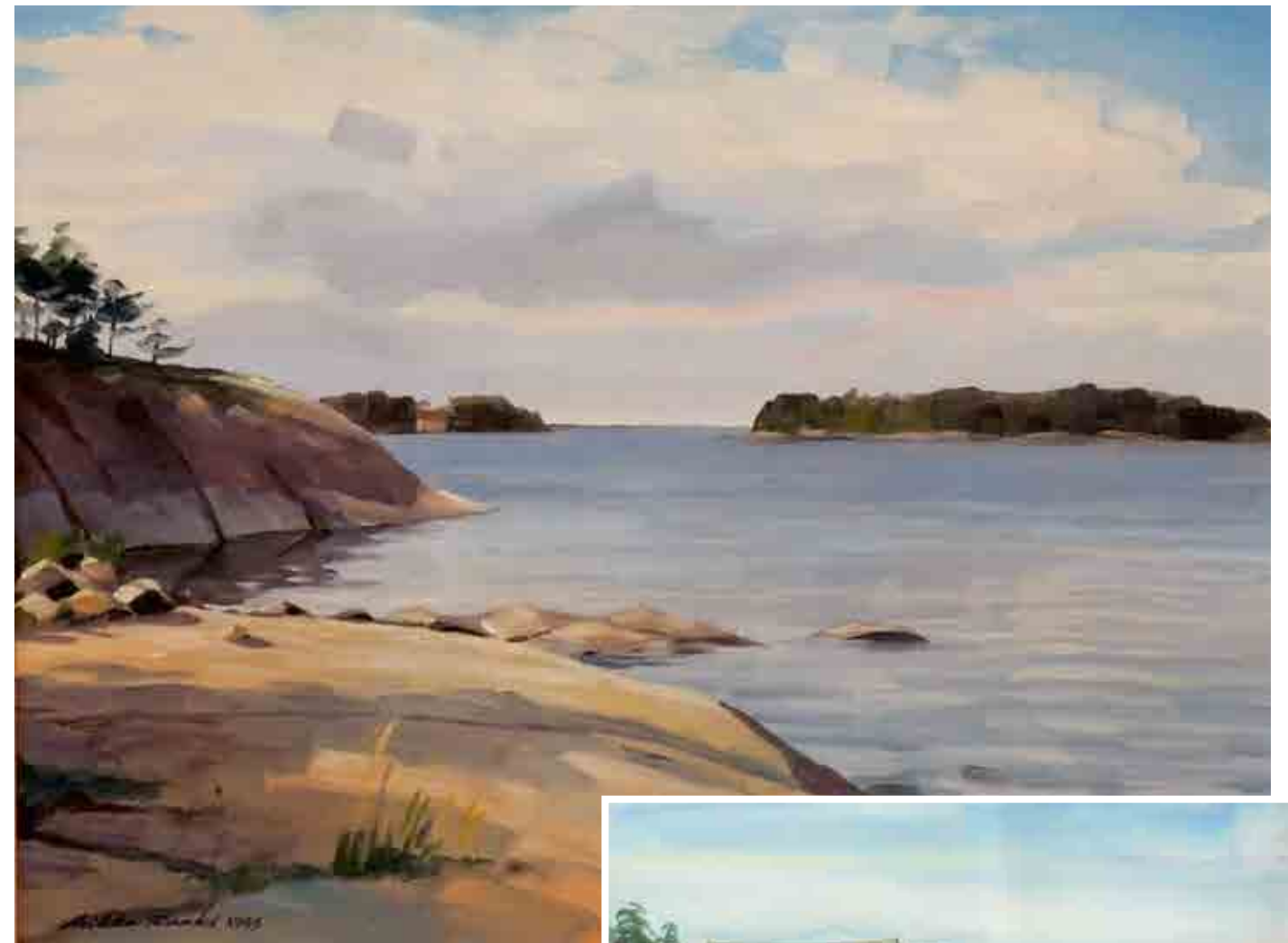




Sireenien aikaa Tammiassa.
Akvarelli / A3 / 2010



Tammion laituri.
Akvarelli / A3 / 2013



Näkymä Päksholmasta.
Öljyväri / 40 x 55 cm / 1993

Tammion rantaa.
Akvarelli / A2 / 1999





Tammion laiturit.
Akwarelli A3 / 2013



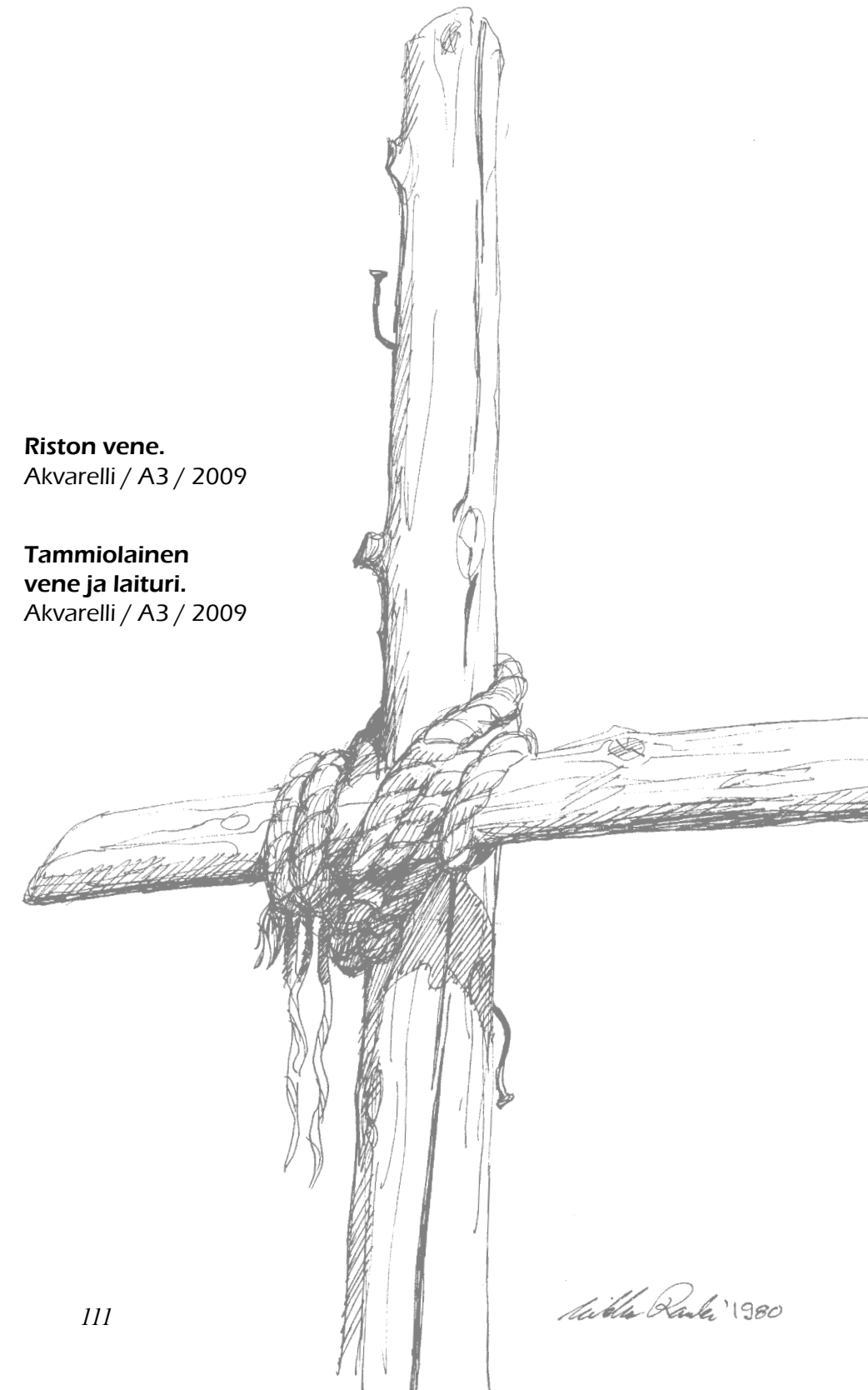
Tammion laiturit.
Akwarelli A3 / 2013



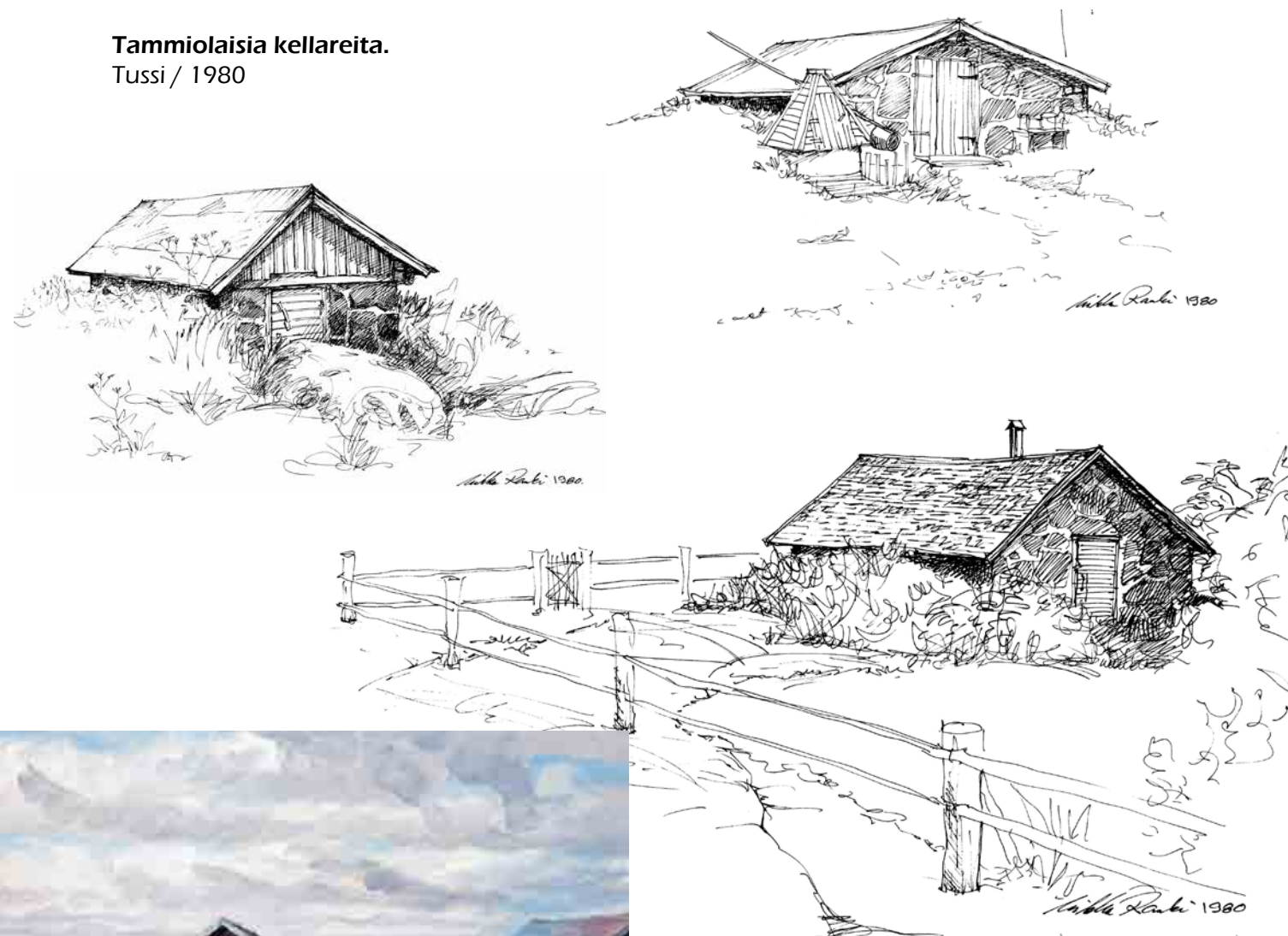
Riston vene.
Akwarelli / A3 / 2009



**Tammiolainen
vene ja laituri.**
Akwarelli / A3 / 2009



Tammiolaisia kellareita.
Tussi / 1980



Joku siellä savustaa. Tammio.
Öljyväri / 45 x 60 cm / 1993



Tammion kylänranta.
Öljyväri / 40 x 80 cm / 2018



Tallouri.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 1991



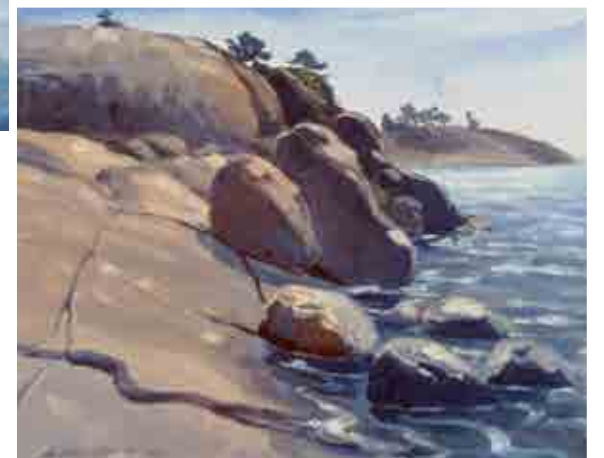
Aarholma.
Öljyväri / 40 x 50 cm / 2018

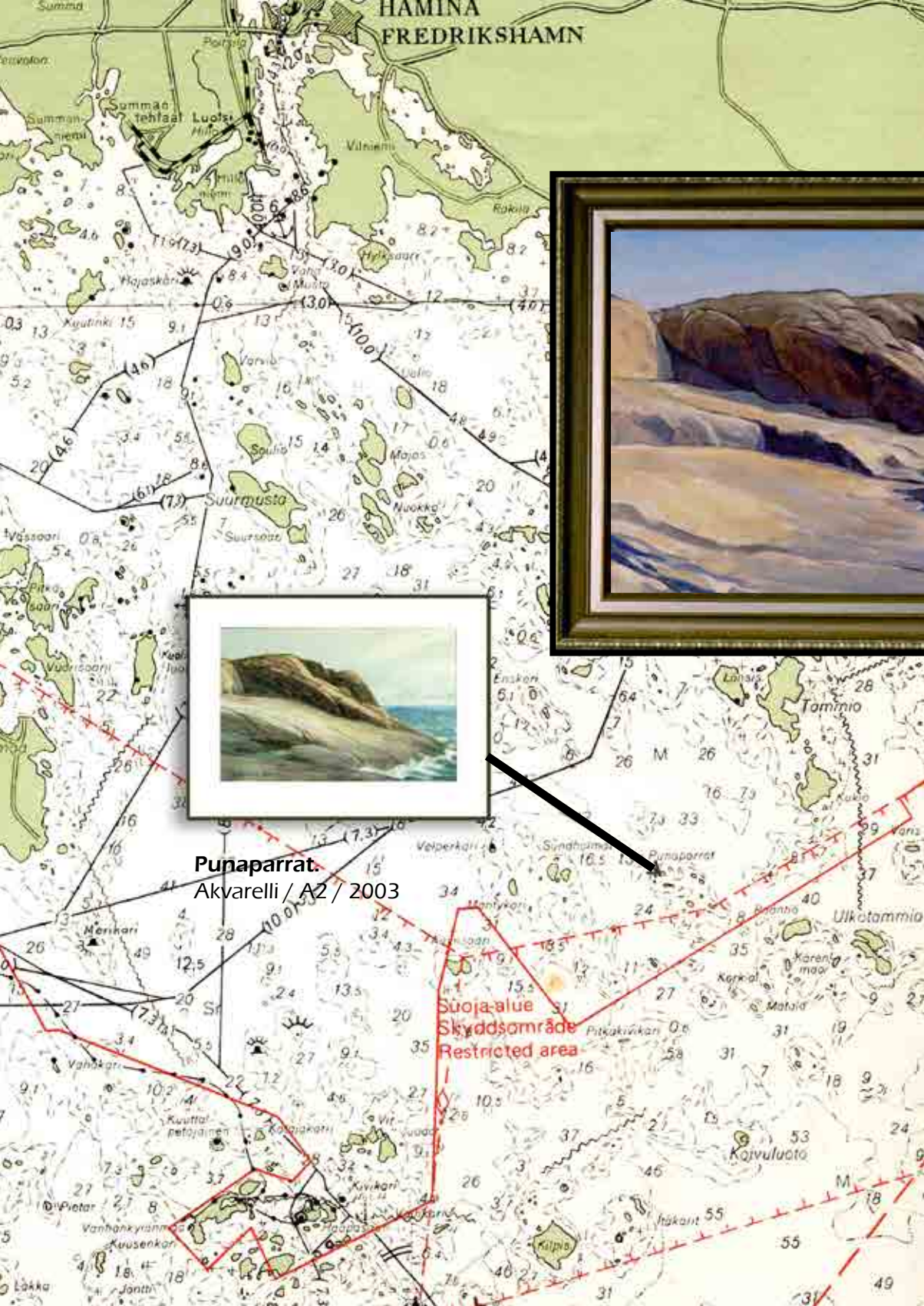
Aarholma.
Öljyväri / 40 x 50 cm / 1981



Ulko-Nuokon etelärantaa.
Öljyväri / 40 x 55 cm / 2014

Ulko-Nuokon länsirantaa.
Öljyväri / 50 x 60 cm / 1993

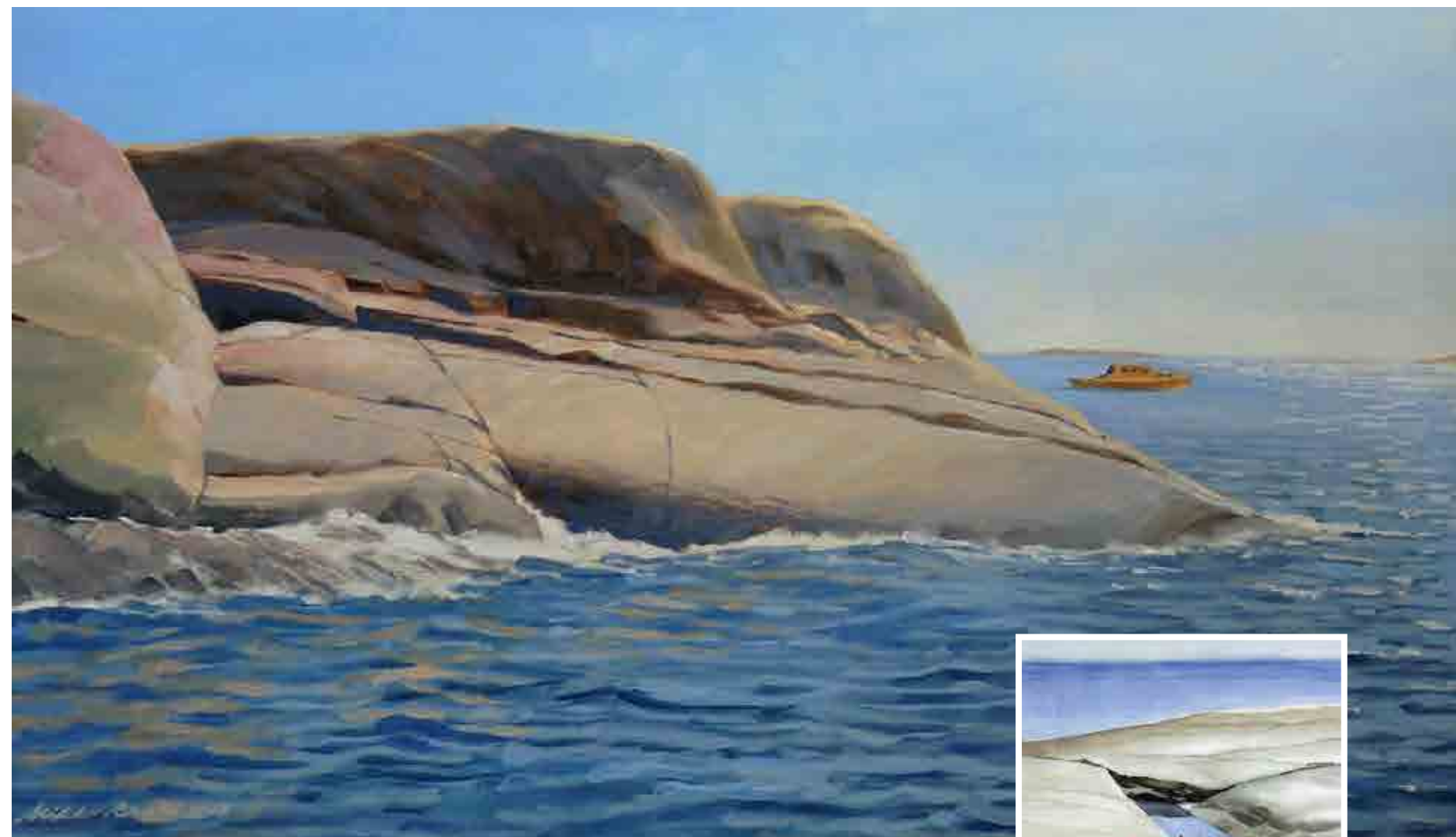




Punaparrat.
Akvarelli / A2 / 2003

Punaparrat.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 1992

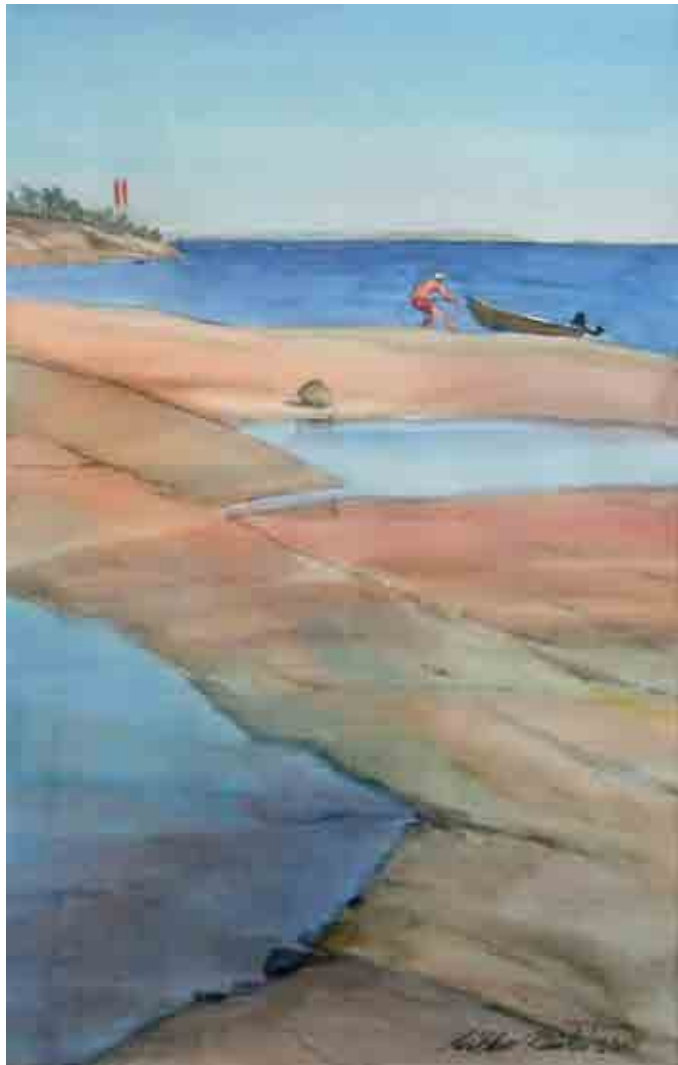
Sundholmit ja Punaparrat ovat yksi kauneimpia kalliosaaria ja luotoja Tammion ja Haapa-saaren merialueella. Graniitti on usein kauniin punertavaa täällä itäisen Suomenlahden saaristossa.



Punaparrat.
Öljyväri / 50 x 80 cm / 2017



Luodolla kukkii.
Akvarelli A2 / 2009



Maihinnousu Aarholman luodolle.
Akwarelli / A3 / 2010



Pestiköysi.
Akwarelli / A3 / 1994



Ulko-Tammion itärantaa.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2018



Auringonlasku Ulko-Nuokon Pohjoisrannalla.
 Akvarelli / A2 / 2015



Auringonlasku Ulko-Nuokon Pohjoisrannalla. Öljyväre / 40 x 60 cm / 2014



Pitkä-Kotkan rantaa. Öljyväri / 40 x 60 cm / 1981

Rantanuotio. Öljyväri / 85 x 105 cm / 1981



Varis. Öljyväri / 50 x 70 cm / 1995

Pitkä-Kotkan länsirantaa. Öljyväri / 40 x 60 cm / 1989



Nuokon suulla tuulee.
Akvarelli / A3 / 2013



Nuokkoon suojaan.
Akvarelli / A3 / 2010





Koivuluodossa pilvistyvää.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 1990



Koivuluoto on karun kaunis
ulkoluoto Ulko-Tammion ja
Haapasaaren välivesillä aaval-
la merellä itäisellä Suomenlah-
della. Vakio maalauspaikka.

**Koivuluodon
kaakkoiskärki.**
Akwarelli / A2 / 2008



Koivuluodon kalaputkat.
Akvarelli / A3 / 1998





Koivuluoto 2004. Öljyväri / 50 x 65 cm / 2004

Koivuluodon kalaputkat ja kalliot. Akvarelli / A3 / 2007

Koivuluodon kulmilta. Akvarelli / A2 / 2009



Koivuluodon ilta 2000.

Öljyväri / 50 x 70 cm / 2000

Koivuluodossa 2009.

Öljyväri / 50 x 60 cm / 2009





Tammionselkä.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2009



Koivuluodon kaakkoiskärki.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2018

Ukkonen nousee.
Akwarelli / A3 / 1994



Ruokit Koivuluodon lounaisrannan kivellä 2012.

Öljyväri / 50 x 80 cm / 2012

Koivuluodon lounais- ja länsipuoli ovat alttiina usein vallitseville länsituulille, jotka saattavat olla koviakin. Kovilla tuulilla Koivuluotoon ei pääse ollenkaan rantautumaan.

Kerran olen joutunut kaverini Mikkolan Jussin kanssa yöpymään luodolla olevassa Meripelastus-seuran majassa, kun tuuli yllättäen nousi niin kovaksi, ettemme enää päässeet turvallisesti ulos. Vene piti hinata ylös riittävän pitkälle, ettei länsituulella nouseva ja myllertävä vesi hajoita sitä. Sitten vaan majaan taloksi ja kännykällä ilmoitusta kotiin, että turvassa ollaan.



Iso kuva: Ruokit tuulessa - Koivuluoto.
Öljyväri / 50 x 90 cm / 2009

Kun näkee ruokit kivellä, voisi luulla,
että ne on siinä aina.



Koivuluodossa tuulee.
Öljyväri / 50 x 80 cm / 2009



Ruokit tuulessa - Koivuluoto.
Öljyväri / 50 x 75 cm / 2010

Siellä ne taas vartioivat.

Nousuvesi Koivuluodossa.
Öljyväri / 50 x 60 cm / 2003



Myrsky nousee.
Öljyväri / 60 x 85 cm / 2010

m/s Arica merellä.
Akvarelli / A3 / 2017





Väylän vahti.
Akvarelli / A3 / 2009

Vesi vanhin.
Akvarelli / A2 / 2010

Nousukiidossa.
Öljyväri / 40 x 60 cm
2015





**Tankkeri
merellä.**
Öljyväri
4 x 55 cm
2010

Tankkeri merellä-sarjan akvarellit / A 3



Antti Ranta 2010



Tankkeri merellä, horisontissa Suursaari.
Öljyväre / 50 x 85 cm / 2015



Touvit kiinni.
Akvarelli / A3 / 2013



Kaukana sataman valot.
Öljyväre / 50 x 70 cm / 2011



Touvit kiinni.
Öljyväre / 40 x 60 cm / 2014



Suomen Joutsen.

Akvarelli / 37 x 42 cm / 2010

Suomen Joutsen on kolmimastoinen teräsrunkoinen täystakiloitu purjelaiva, fregatti. Se rakennettiin vuonna 1902 Saint-Nazairessa Ranskassa. Alus oli aluksi rahtiliikenteessä Atlantilla ja Tyynellämerellä, kunnes Suomen valtio osti sen vuonna 1930 laivaston koulu-laivaksi.

Ystäväni Timo Nopasen isä Pentti oli mukana merimiehenä Suomen Joutsenen matkalla Panaman kanavan kautta ympäri Eteläamerikan.

Suomen Joutsen.

Öljyväri / 45 x 70 cm / 2010



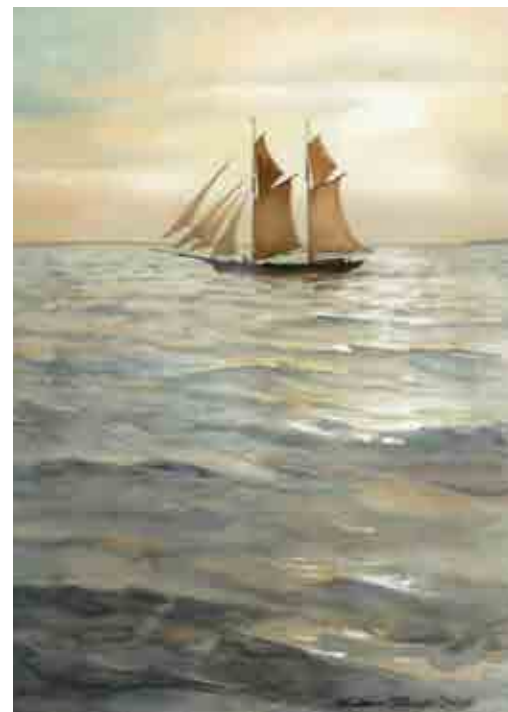
Suomen Joutsen.

Akvarelli / 40 x 50 cm / 2010



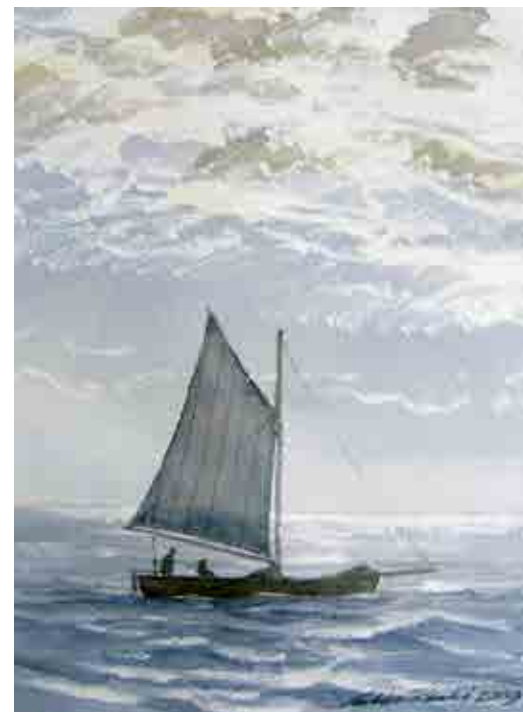
Ulapalle.
Akvarelli / A2 / 2015

Auringonlaskun kuunari.
Akvarelli / 37 x 48 cm / 2009



Hailin hakuun.
Akvarelli / 37 x 48 cm / 2010

Pursi.
Akvarelli / 37 x 48 cm / 2009





Nyt on pakko kryssata. Akvarelli / 25 x 75 cm / 2009



Parkkilaiva Warma.
Öljyvärimaalaus / 50 x 60 cm / 2008

Warma oli suomalainen kolmimastoinen puinen parkkilaiva, joka oli rakennettu 1922. Parkki oli suomalaisen Gustaf Eriksonin varustamon omistuksessa 1933–1937. Laiva myytiin romutettavaksi Hampuriin 1937. Warma oli todennäköisesti viimeinen puusta rakennettu parkkilaiva maailmassa. Viimeisen matkansa Warma teki joulukuussa 1936 puutavaralastissa Uuraasta Lontooseen. Laiva joutui myrskyyn Pohjanmerellä 3. joulukuuta 1936 ja pääsi hätäsatamaan Cuxhaveniin.



Myrskyinen ilta. Öljyväri / 50 x 90 cm / 2009



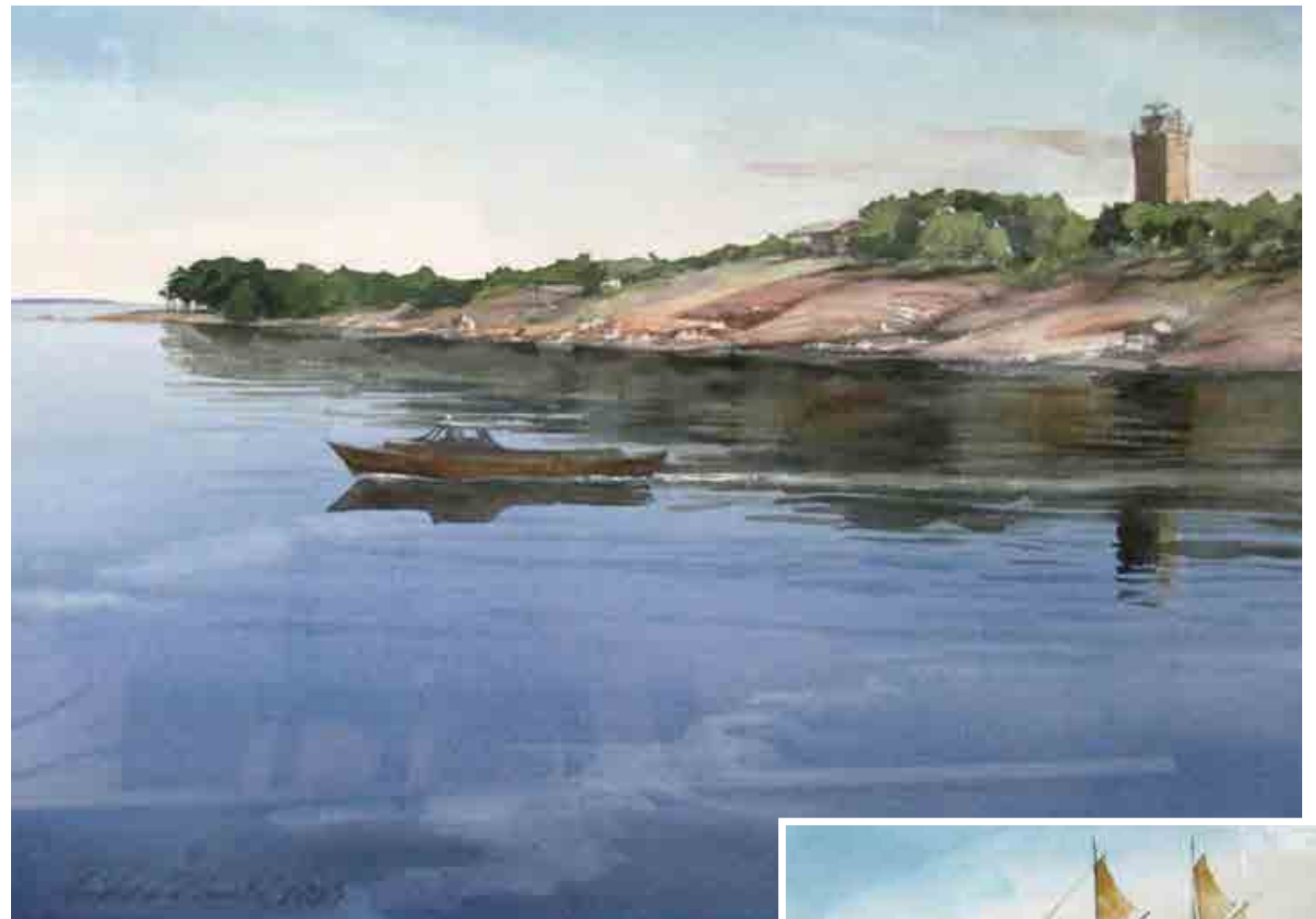
Parkkilaiva Kalaja.
Öljyväri
40 x 55 cm / 2014

Kalaja oli kauppias Antti Santaholman perustamalla Laiva ja Varvi Seuran telakalla vuosina 1873–1874 rakennuttama Kalajoen kuuluisin parkkilaiva, joka purjehti maailman merillä vuosina 1874–1885. Kauppamatkoillaan alus päättyi aina Etelä-Amerikkaan, Kiinaan ja Australiaan asti ja upposi Newfoundlandin edustalla vuonna 1885. Maalauksen teetti kotkalainen Yrjö Helanen, jonka sukujuuret juontavat telakan omistajakolmikkoon kuuluvaan Helanderiin. Kaksi muuta olivat Santaholma ja laivan kapteeni Roos.



Kari Rämän troolari Niina.
Öljyväri / 40 x 50 / 2015

Hailin hakuun. Huuhon Jussin troolari.
Akvarelli / 50 x 90 cm / 2009



Lähtö Haapasaaresta.
Akvarelli / A3 / 2010

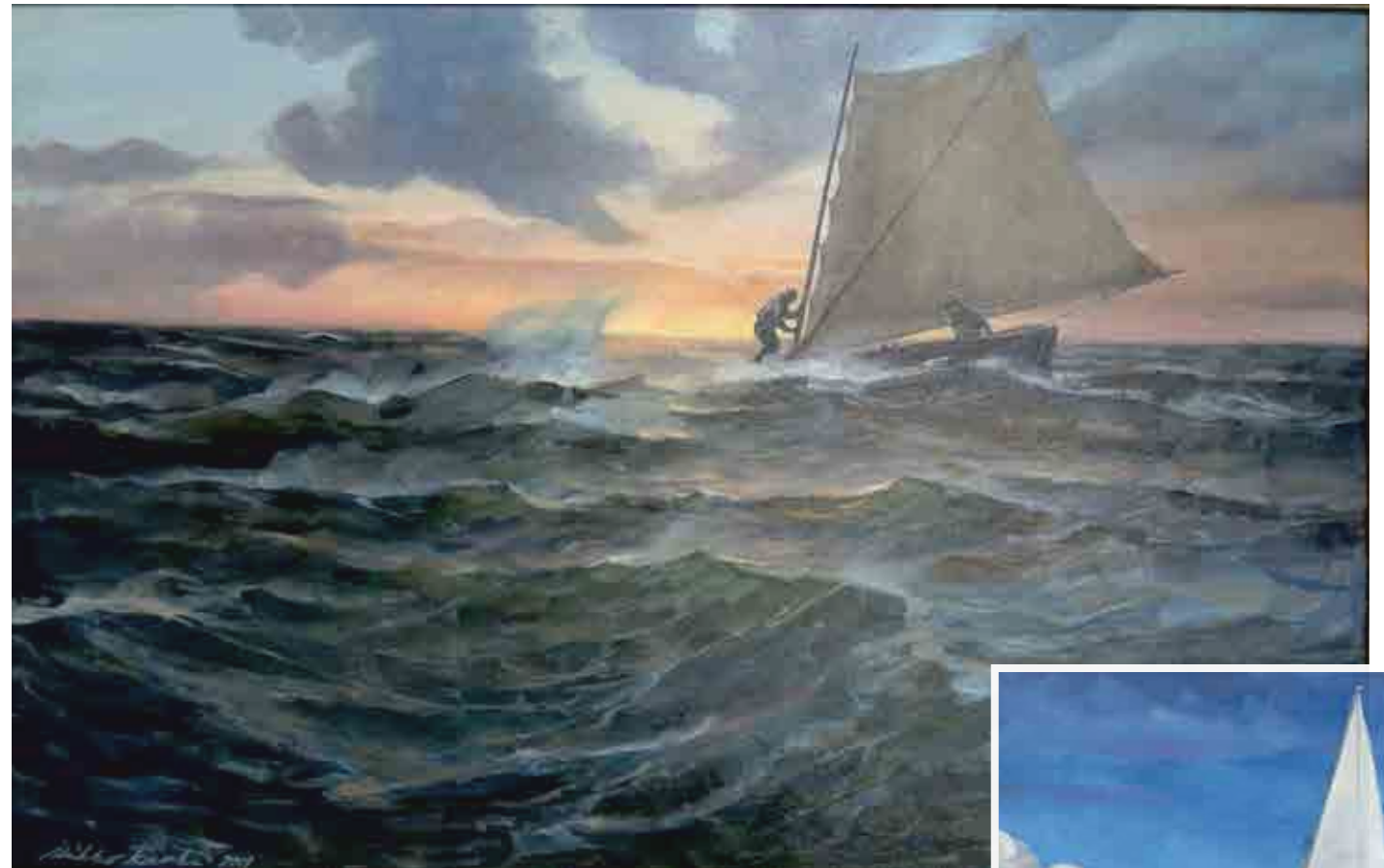
Pois sumusta.
Akvarelli / 35 x 47 cm / 2010





Tornator Atlantilla. Öljyväri / 770 x 100 cm / 2015

S/S Tornator oli vuonna 1916 Kööpenhaminassa rakennettu, alun perin tanskalainen höyrylaiva. Se myytiin vuonna 1947 Suomeen ja oli vuosina 1947–1954 asti Merivienti Oy:n omistuksessa. Finnlines aloitti laivalla alkuvuodesta 1948 linjaliikenteen. Se kuljetti Raumalta paperia ja sellua Atlantin yli. Päätesatamat olivat pääasiassa Yhdysvaltain itärannikolla. S/S Tornator romutettiin Antwerpenissä 1954. Tornator mainitaan Juha "Watt" Vainion kappaleessa "Albatrossi", vaikka laulussa mainitun laivan esikuva onkin S/S Mercator (1920).



Atlantin yli.

Öljyväri / 50 x 70 cm / 2019

Maalaus on tehty vanhaa harmaasävykuvaa mukaellen. Kuvassa kaksi suomalaiskaverusta matkalla Amerikkaan 1900-luvun alkuvuosina. Matka sujui hyvin, ja sinne he jäivät myös asumaan.

Esan "kasi".

Öljyväri / 50 x 70 cm / 2008

Keväällä 2005 sain kunnian rassata Eerikäisen Esan kasi-veneen pohjaa. Se oli hyvää terapiaa juuri leskeksi jäätyäni.





Meren aallot.

Akvarelli / 25 x 75 cm / 2011

Tästä akvarellista tehtiin kaksi sarjaa 3-osaisia valokuvasuurennoksia kuvatulosteina kiilakehyksiin. Toinen on Kotkan Mehiläisen aulassa ja toinen poikani Eskon olohuoneen seinällä.



M/S Kraftca merellä.

Oikealla öljyvärimaalaus / 50 x 70 cm / 2015

Alla akvarelli / 35 x 65 cm / 2015

M/S Kraftca on alankomaalaisen Spliethoff-varustamokonsernin omistama ro-ro-rahtialus. Se on rakennettu vuonna 2006 Puolassa. Pituutta laivalla on 205 metriä. Kontteja (TEU) laivaan mahtuu kerrallaan 640 kappaletta. Kraftca on rekisteröity Alankomaiden lipun alle ja sen kotisatama on Amsterdam. Nykyisin Kraftcalla operoi Transfennica.

Toimiessani vielä mainosyrittäjänä valokuvasin usein Transfennicalle heidän satamassa ja liikenteessään olevia ro-ro-aluksiaan Haminassa ja Kotkassa.





Laivaus 17.

Öljyvärimaalaus / 50 x 60 cm / 1981

Laivaus 17 valmistui Uuraassa 1930 kuljettamaan satamatyöntekijöitä redillä odottaviin laivoihin. Sodan aikana se hoiti huoltoliikennettä Somerin saareen. Sen keulakannelle oli asennettu myös konekivääri. Vene kuului aikanaan Haminan Laivaus Oy:lle sekä Blomberg Oy:lle. Sen ollessa Steveco Oy:n omistuksessa vuonna 1981 toimitusjohtaja Juhani Forss teetti siitä maalauksen Olavi Suomalaiselle, joka oli silloin veneen kippari. Jossakin vaiheessa Laivaus oli muutaman vuoden kaverieni Antti Muukan ja Olavi Marttisen omistuksessa, jolloin he tekivät sillä yksityisristeilyjä itäisen Suomenlahden saaristoon. Erilaisten vaiheiden jälkeen Laivaus 17 on jälleen Steveco Oy:n omistuksessa.

Haminan Pursiseuran 125-vuotispurjehdus kesällä 2007.

Öljyväri / 100 x 200 cm / 2007



Oma ateljee - toteutunut päähänpisto.

Vuonna 2000 talvella sain päähänpiston, että tuossa tontilla olisi tilaa jonkinlaiselle työhuoneelle/ateljeelle. Piirustelin luonnosta hiukan, ja tein pahvista pienoismallin. Näytin mallia vaimolleni Liisalle, ja sanoin, että mitäs jos tekisin tällöisen tuonne tontin perälle. Hän siihen heti, että siitä vaan.

Vähän aikaa olin hiukan hämilläni, että miten se noin helpolla suostui. Sitten alkoikin tapahtua asioita aika nopeassa tahdissa.

Menin kunnan kaavoitusinsinööri Pekka Puuperälle näyttämään pienoismallia, ja kysyin, että minkä kokoisena tällöisen voisi rakentaa meidän tontille. Saman tien tutkittiin rakennusoikeus, ja hän antoi rakennukselle maksimitat. Pohjapinta-alaksi tuli 55 neliometriä.

Sitten vein pienoismallin rakennusmestari Yrjö Saarelaiselle, joka teki rakennuspiirustukset. Rakennusluvan tultua paikalla ollut lankkuhirsimökki siirrettiin nosturilla toiseen paikkaan.

Kososen Pekka kaiveli koneellaan pohjakuopan ja teki muutkin maatyöt aivan kuin isänsä vuonna 1973

taloamme rakennettaessa. Hommansa osaavat kirvesmiehet, muurarit, kattomiehet, sähkö- ja putkimiehet tekivät todella hyvää työtä ja reippaalla tahdilla, joten syysateiden tullessa ateljee oli täysin valmis. Varsinaisia avajaisia vietettiin 2001 maaliskuussa 60-vuotissynttärin merkeissä.

2000-luvun alkuvuosina tulikin ahkerasti maalattua. Uudet tilat innostivat kovasti luovaan työhön.

Kohtalon kiemurat koettelevat - mutta taide jatkuu.

Ei kestänyt kuitenkaan kauan, kun alkoivat suuret elämänmuutokset. Liisa sairastui syöpään eikä parantunut, vaan poistui tästä elämästä syksyllä 2004. Sen jälkeen olin aikalailla näköalattomassa tilassa.

Sitten menikin vuosi Lapissa Eskon kanssa rakennellessa omakotitaloa, jossa Sirpansa kanssa edelleen asuvat. Mainonnan ja graafisen suunnittelun työt pystyin hyvin tekemään rakennusaikana Lapista käsin etätyönä tietokoneella ja nettiyhteyksillä.

Harhaillessani omassa näköalattomuudessa törmäsin kuitenkin suureksi onnekseni kotkalaiseen Kristinaan,



joka oli myös joutunut leskeksi vähän aikaa sitten. Jonkin aikaa seurusteltuamme päätimme, että menemme naimisiin ja jatkamme yhdessä eteenpäin. Maalaaminenkin alkoi taas maistua, ja näyttelyjä seurasi toinen toistaan.

Sitten taas tuli kohtalo peliin. Nuorin poika Keijo (pinttynyt vanhapoika) meni naimisiin ja sai siinä samalla pari valmista poikaa, ja yksi tuli vielä omakin.

Näimme Kristinan kanssa, että olivat aikamoisessa

asuntopulassa. No, minuakin alkoivat jo kiinteistöhoitohommat rasittaa, joten vuonna 2012 päädyimme semmoiseen ratkaisuun, että Kaisa ja Keijo poikineen muuttivat Haminan Ristolantien huusholliin ja me muutimme Kotkaan.

Ateljeeta ei sen kummemmin ole ikävä, sillä olen kokenut, että maalaaminen ei sisätiloja tarvitse kuin muuttaman neliön. Liikoihin tiloihin kertyy vaan paljon turhaa kamaa. Sen on Keijokin varmaan jo huomannut.

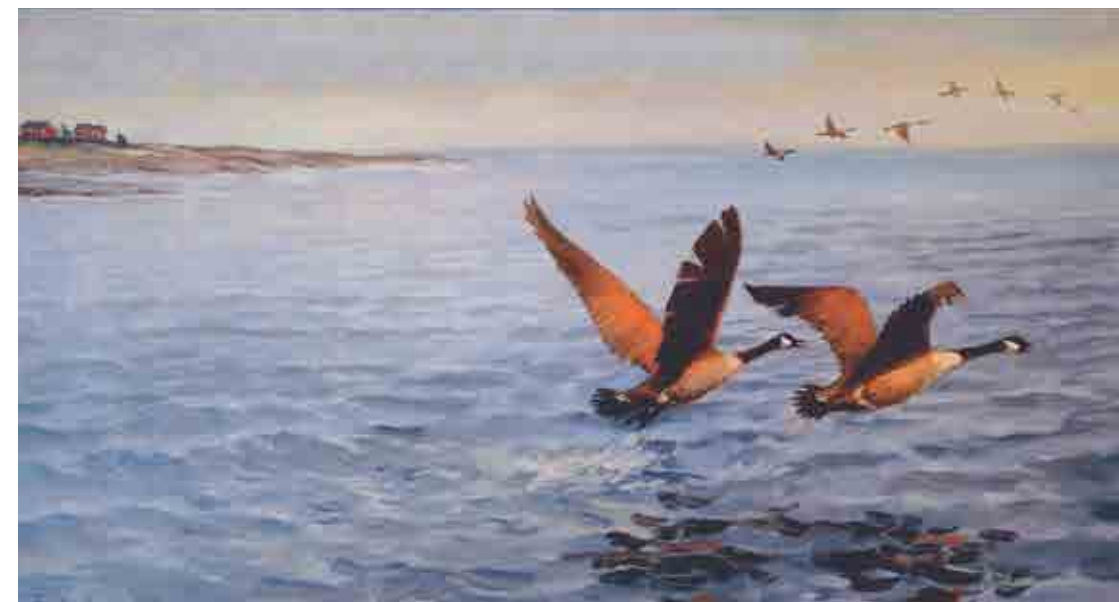




Hanhjet lähtee.
Öljyvärimaalaus / 55 x 85 cm / 2007

Syysmuutto.
Öljyvärimaalaus / 60 x 74 cm / 2018

**Hanhien lähtö
Koivuluodosta.**
Öljyväri
40 x 80 cm
2014



Hanhien nousukiito.
Öljyväri
40 x 80 cm
2014





**Kotkan Pursiseuran 125-vuotisjuhla-
purjehduksen maaliin tulo.**
Akwarelli / 30 x 70 cm / 2013

Niemelän Matti, naapurimme samassa kerrostalossa
Kotkassa, on innokas purjehtija. Hän tilasi akvarel-
lin Kotkan Pursiseuran juhlapurjehduksesta, jossa
itsekin oli poikiensa Jukan ja Pekan kanssa mukana
Hai-veneellään.



Joutsenperhe Mansikkalahdessa. Akwarelli / A3 / 2016



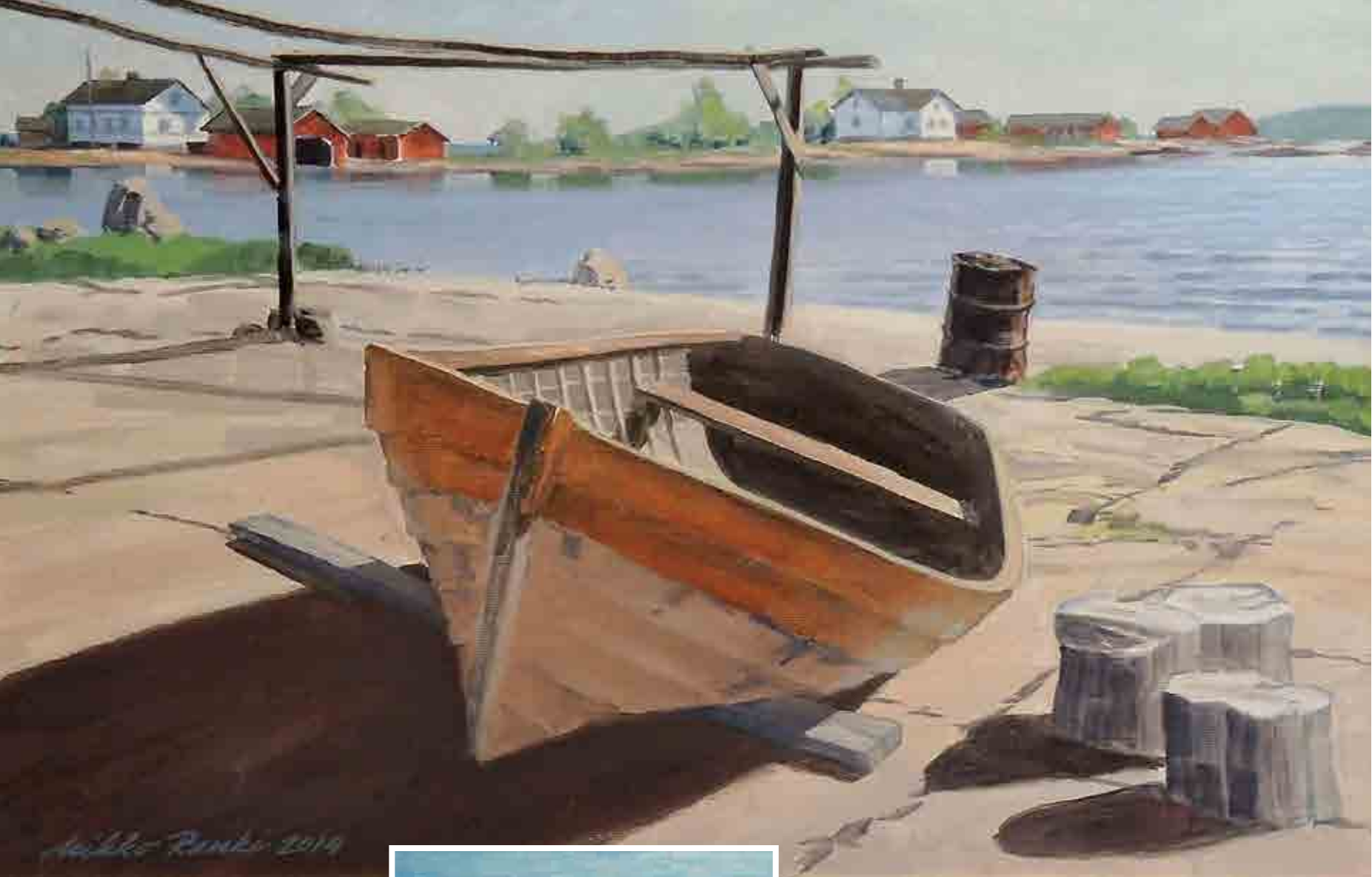
Edessä Haapasaari. Akvarelli / A3 / 2009



Merimetsot luodolla. Öljyvärimaalaus / 38 x 48 cm / 2009



Joutsenet. Öljyvärimaalaus / 70 x 115 cm / 2009



Veneitä Haapasaaresta.
Öljyväri / 35 x 45 cm / 2014

Öljyväri / 35 x 45 cm / 2006

Haapasaaren kujalta.
Akvarelli / 30 x 40 cm
2015





Mökkiremonttia Haapasaarella.
Öljyväri / 35 x 35 cm / 2018

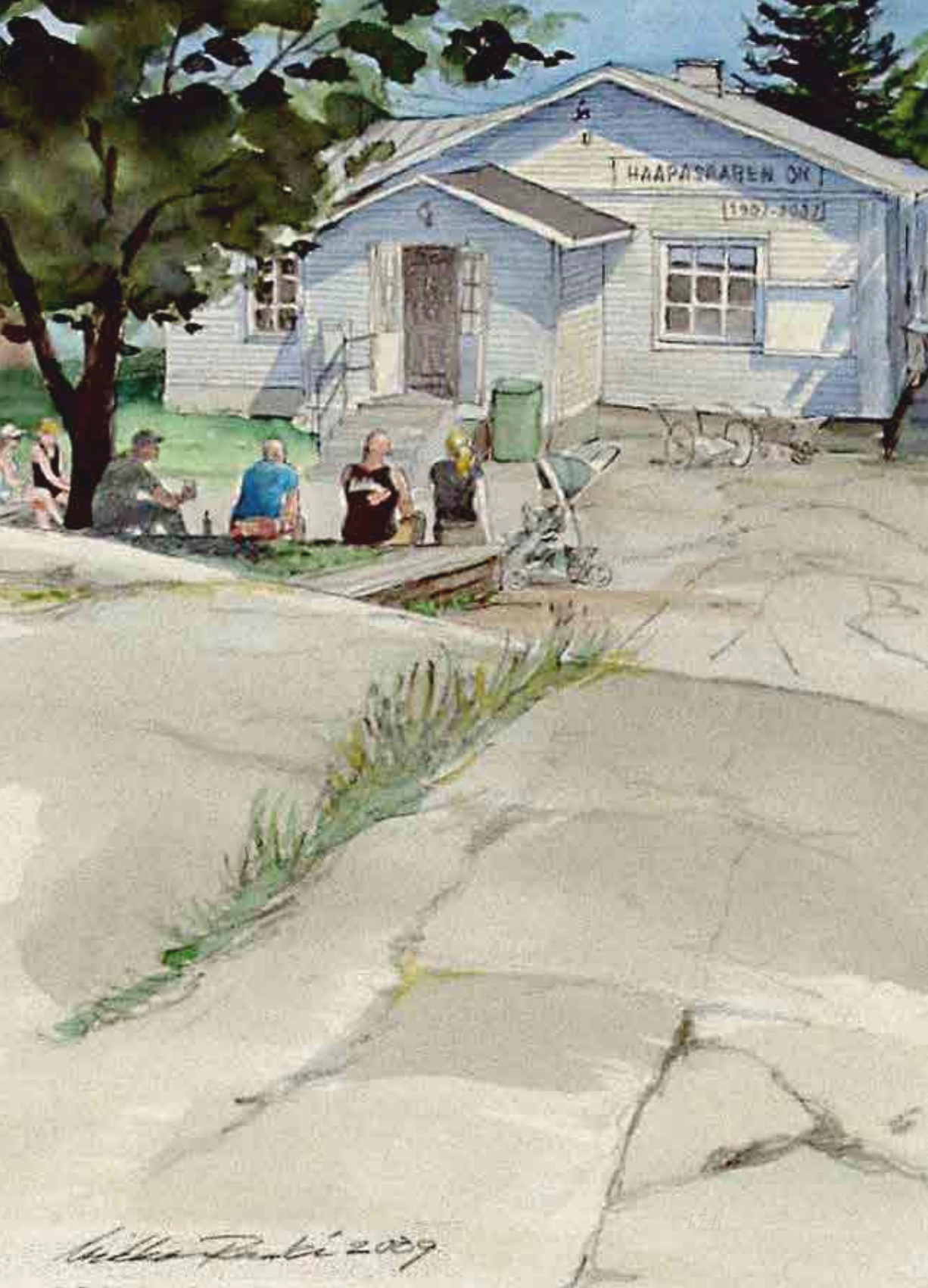
Mökki Haapasaarella.
Akvarelli / A3 / 2009



Kilpisaaren auringonlasku.
Öljyväri / 50 x 80 cm / 2018



Haapasaaren venevajat.
Öljyväri / 40 x 60 cm / 2008



Haapasaaren osuuskauppa.
Akvarelli / A3 / 2009



Auringonlaskun näkymä Teikarin rantakallioilta Haapasaaresta. Öljyväri / 45 x 68 cm / 2011

Tulossa Haapasaareen. Akvarelli / A2 / 2015



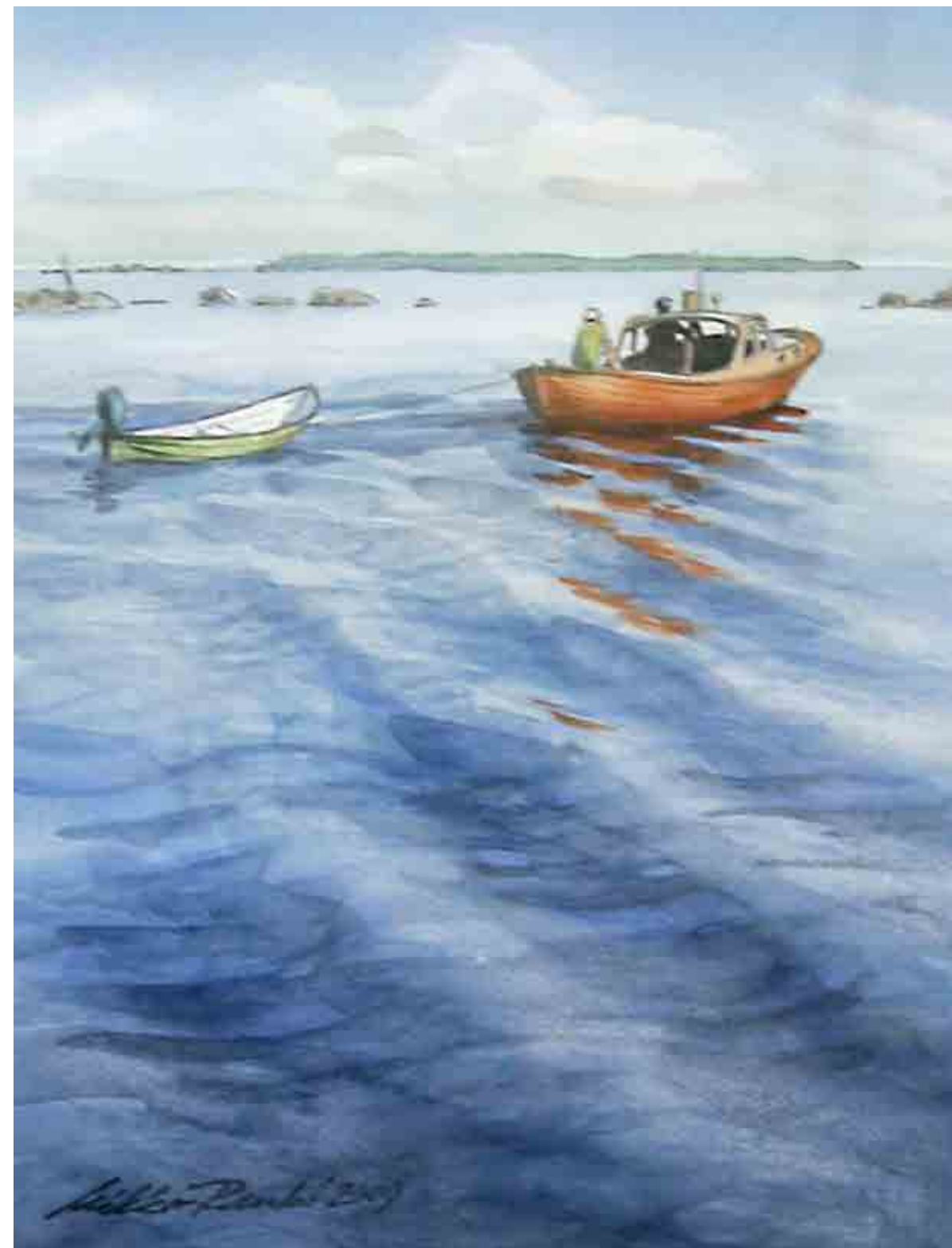
Sumuaamu Haapasaarella. Akvarelli / 228 x 60 cm / 2008



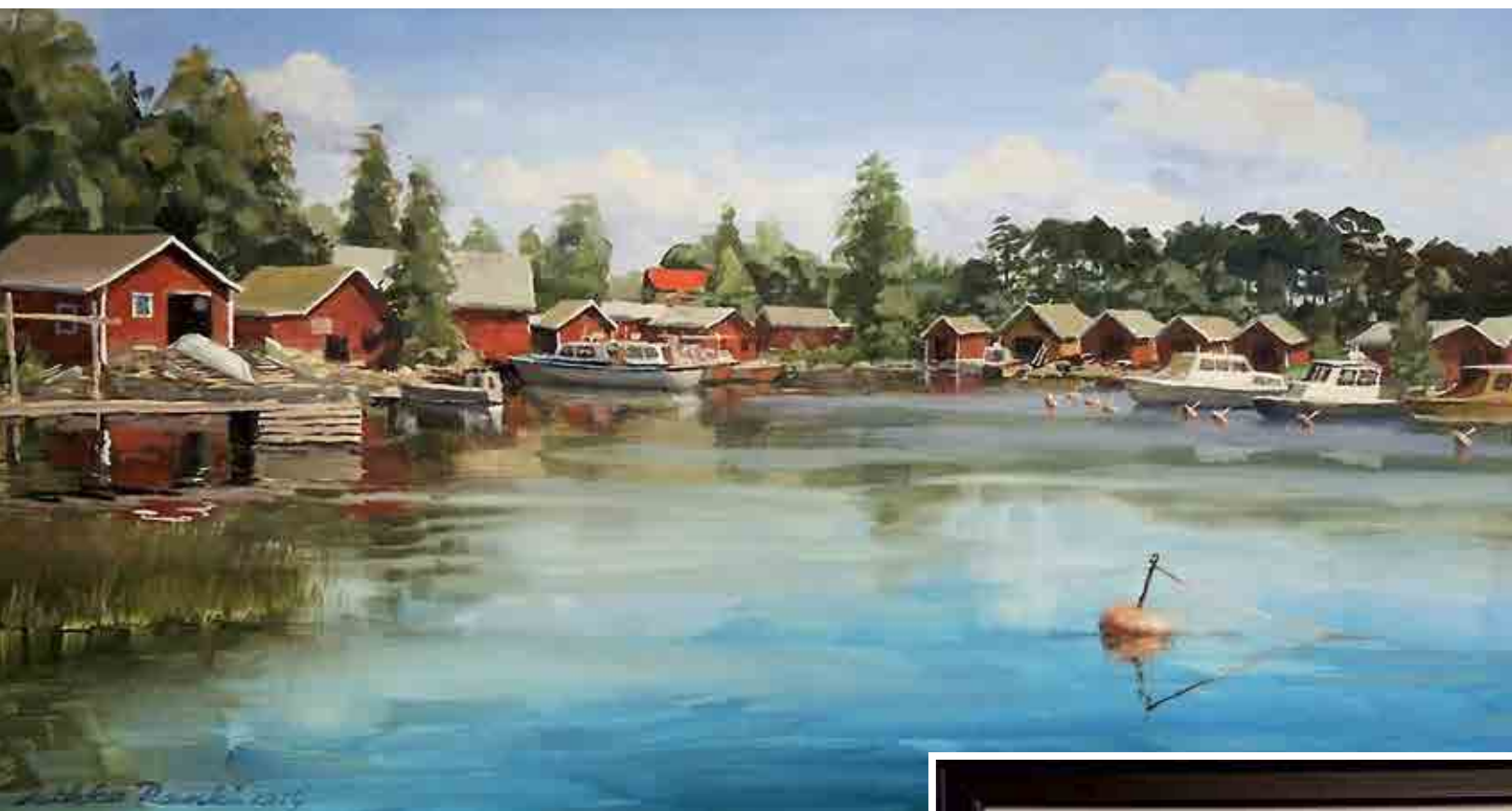
Kaunissaaresta kalaan. Öljyväri / 45 x 65 cm / 2018



**Kaunissaaren
pohjoinen hiekkaranta.**
Akvarelli / A3 / 2009



Kaunissaaresta kalaan.
Akvarelli / A3 / 2009



Kaunissaaren kauniit punaiset rantavajat.
Öljyväri / 40 x 84 cm / 2019

> Kaunissaaren joutsen.
Öljyväri / 40 x 50 cm / 2018

>> Laiturinäkymä Kaunissaaresta.
Akvarelli / A2 / 2015



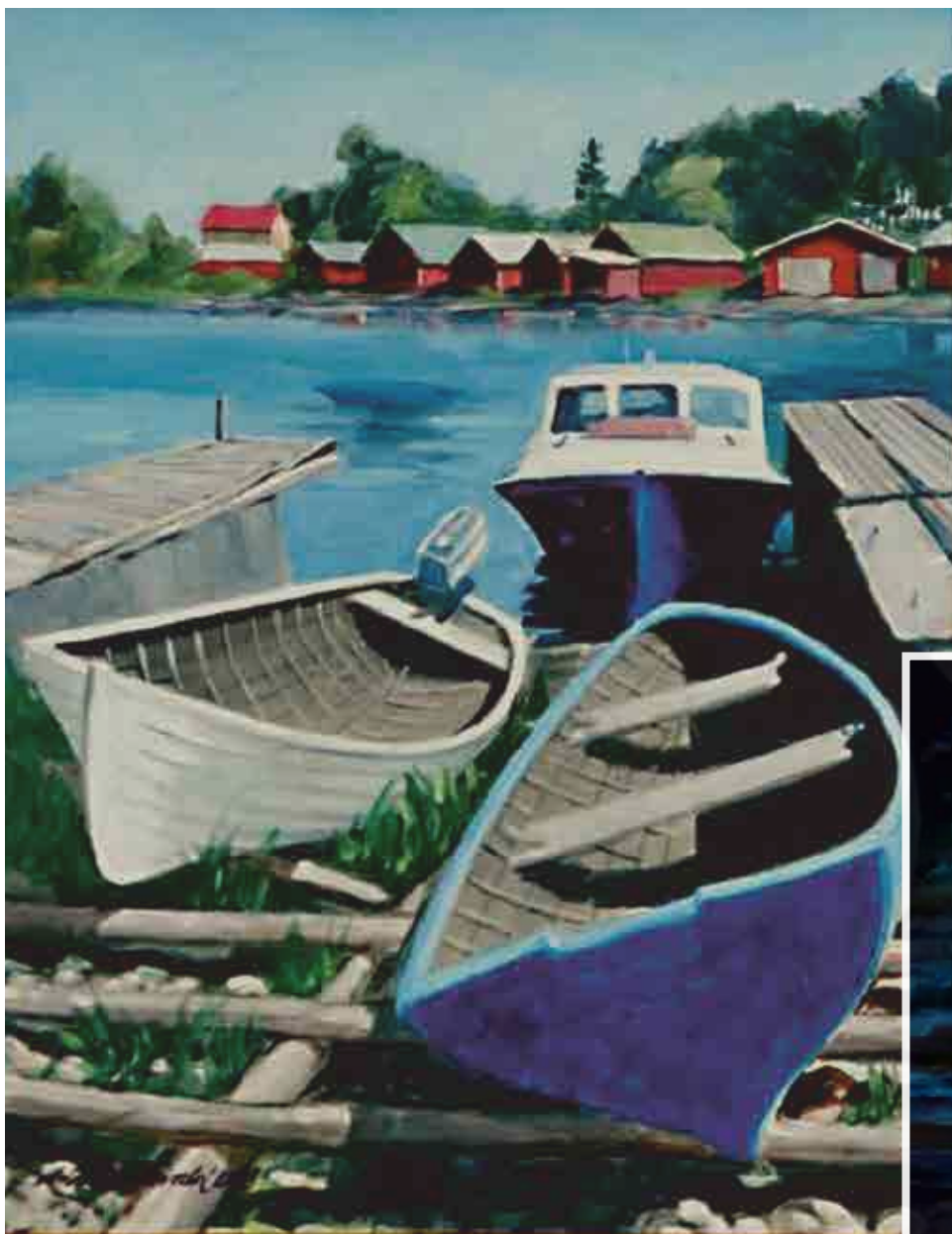


**Kaunissaaren
rantakuja.**
Öljyväri
2008

**Verkot kuivuu
Kaunissaarella.**
Akvarelli / A2 / 2009

Kissa kujalla - Kaunissaari.
Öljyväri / 40 x 55 cm / 2009





Kaunissaaren veneitä.
Öljyväri / 40 x 50 cm / 2008

**Hailin hakuun
Haapasaaren vesille.**
Öljyväri / 45 x 65 cm / 2008



Kotka Rankki - ohutta yläpilveä.
Öljyväri / 50 x 85 cm / 2018

Suursaari.
Näkymä Pohjoiskorkialta.
Öljyväri / 55x100 cm
2019

Kaukana Suursaari.
Akwarelli / 30x30 cm
2014



Rankissa tuulee.
Öljyväri / 50 x 85 cm /
2015





Varissaaresta.
Akvarelli / A3 / 2018

Saturannan kukat.
Akvarelli / A3



Tuulinen auringonlasku.
Öljyväri / 80 x 100 cm / 2015. Saman tauluun maalsin myöhemmin Tornator laivan. Kuva sivulla 154.



Rannan kimallusta.
Akvarelli / A3
2009



Kuutsalon metsäkappeli. Öljyväri / 40 x 50 cm / 2017



Myrskyssä maalattu. 50 x 65 cm / 2017

Kotkalainen valokuvaaja **Juha Metso** pyysi minut DuokymiTV:n juttusarjaan, joka kertoi käsin tekevästä ihmisistä. Oli sovittu kuvausaika ja -paikka. Aamulla näytti säätila ihan hyvältä, mutta kuvaushetken lähestyttyä alkoi jo tuulla navakasti. Ei kuitenkaan perädytty, vaan ryhdyttiin töihin.

Kun kuvaustyöt saatiin käyntiin alkoikin taivaalta jo tulla räntää ihan kunnolla. Kuvaukset saatiin kuitenkin tehtyä, ja taulukin viimeistelyä vaille kuntoon. Eihän öljyväri pienestä kosteudesta ole millänsäkään.



Sapokan mastomeri. Öljyväri / 40 x 50 cm / 2014



Sapokasta merelle.
Öljyväri / 50 x 65 cm / 2013



Sumuinen Sapokka. Öljyväri / 80 x 80 cm / 2013



Liki 80-vuotias Blue Marlin purjevene korjattiin Kotkassa. Kuuden vuoden entisöinnin jälkeen se laskettiin vesille vuonna 2014.

Blue Marlin on rakennettu vuonna 1937 Englannissa. Se on alkujaan kilpavene, jonka omistaja vaihtui tiuhaan alkuvaiheessa. Vene oli tuohon aikaan monen tunnetun kilpapurjehtijan omistuksessa.

Toisen maailmansodan jälkeen Blue Marlin lähti Italiaan, jossa vene pysyi saman perheen omistuksessa 50 vuotta. Perhe asui Venetsiassa, mutta piti venettä Sloveniassa.

Vene tuli Sloveniasta Kotkaan rekka-auton kyydillä. Se osoittautui todella huonokuntoiseksi. Korjauksen jälkeen siitä on nyt vaihdettu kaikki vialliset ja kuluneet osat. Veneeseen on nyt asennettu nykyaikaista merenkulkutekniikkaa, mukavuuksia, suihku, jääkaapit ja lämmitys. Samalla se on muuttunut kilpaveneestä huviveneeksi.

Blue Marlin on yksi Suomen suurimmista puisista huviveneistä. Se on 21,5 metriä pitkä ja 3,6 metriä leveä. Vene painaa 30 tonnia. Sen maston korkeus on vedenpinnasta mitattuna 27,5 metriä.

Blue Marlinin ensipurjehdus entisöinnin jälkeen 2014 Kotkassa.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2014



Kotkan kantasatama.
Akvarelli / A2 / 2013

Hinaaja Viikari lähtee merelle.
Öljyväri / 40 x 80 cm / 2015



Kotkan kantasatamaa keväällä.
Akvarelli / A3 / 2010



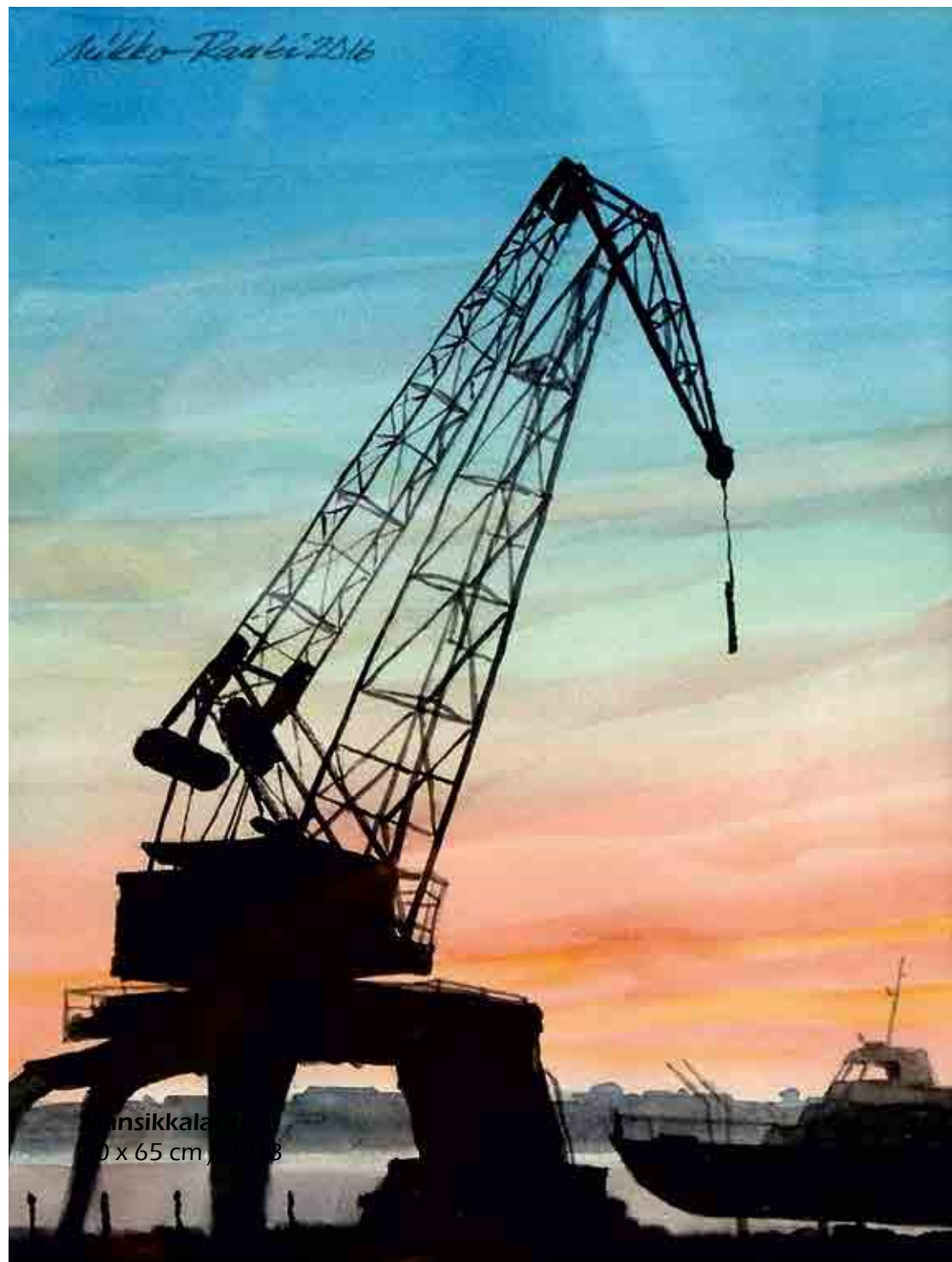


Mansikkalahti.
50 x 65 cm / 2013

Pursia Sapokassa.
Akwarelli / A 2 / 2010



Katariinan meripuisto. Akwarelli / A2 / 2017

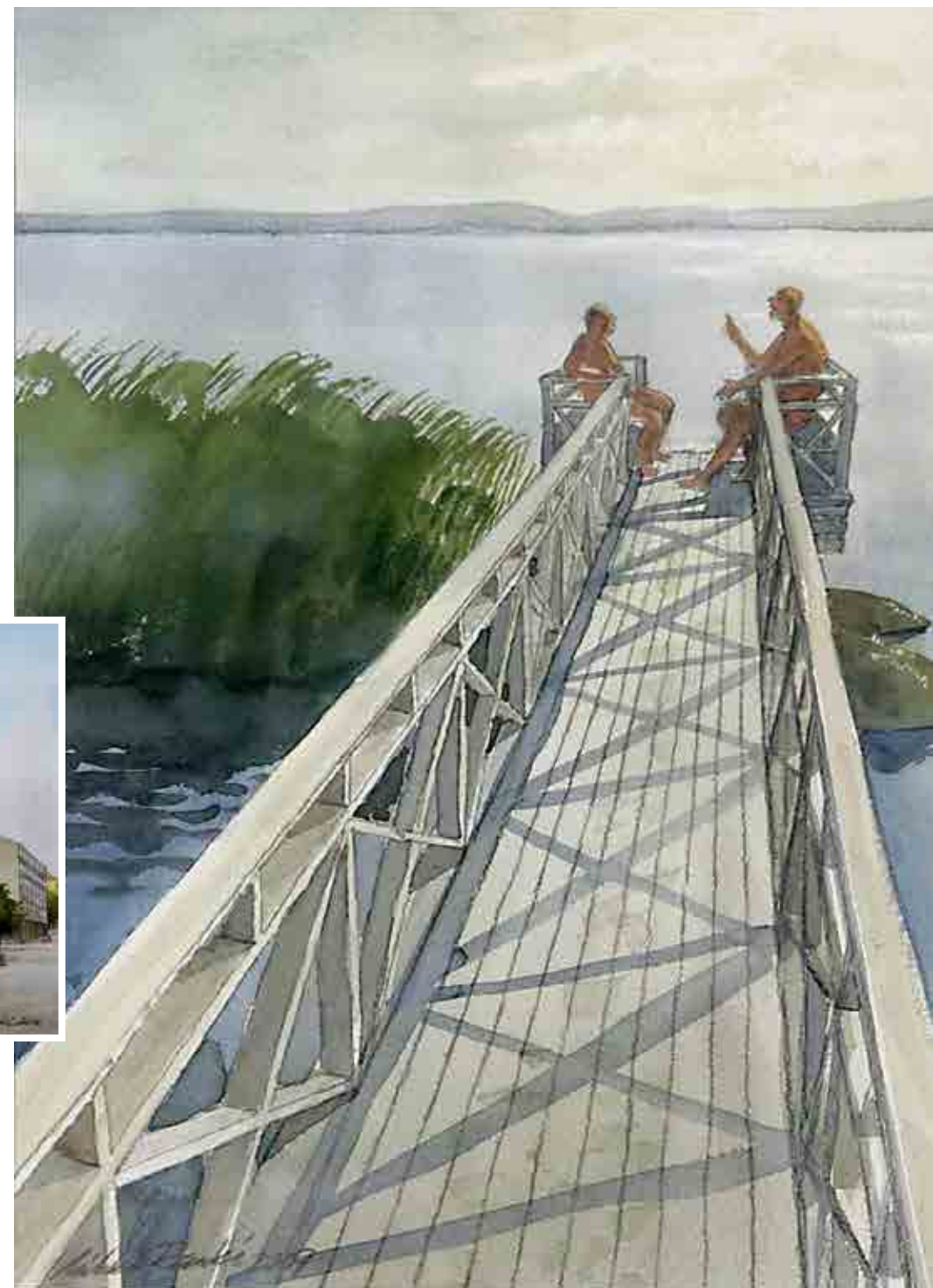


**Kantasataman
nostokurki.**
Akvarelli / A3 / 2016

Haukkavuoren näkötorni.
Tussipiirros / A3 / 2016



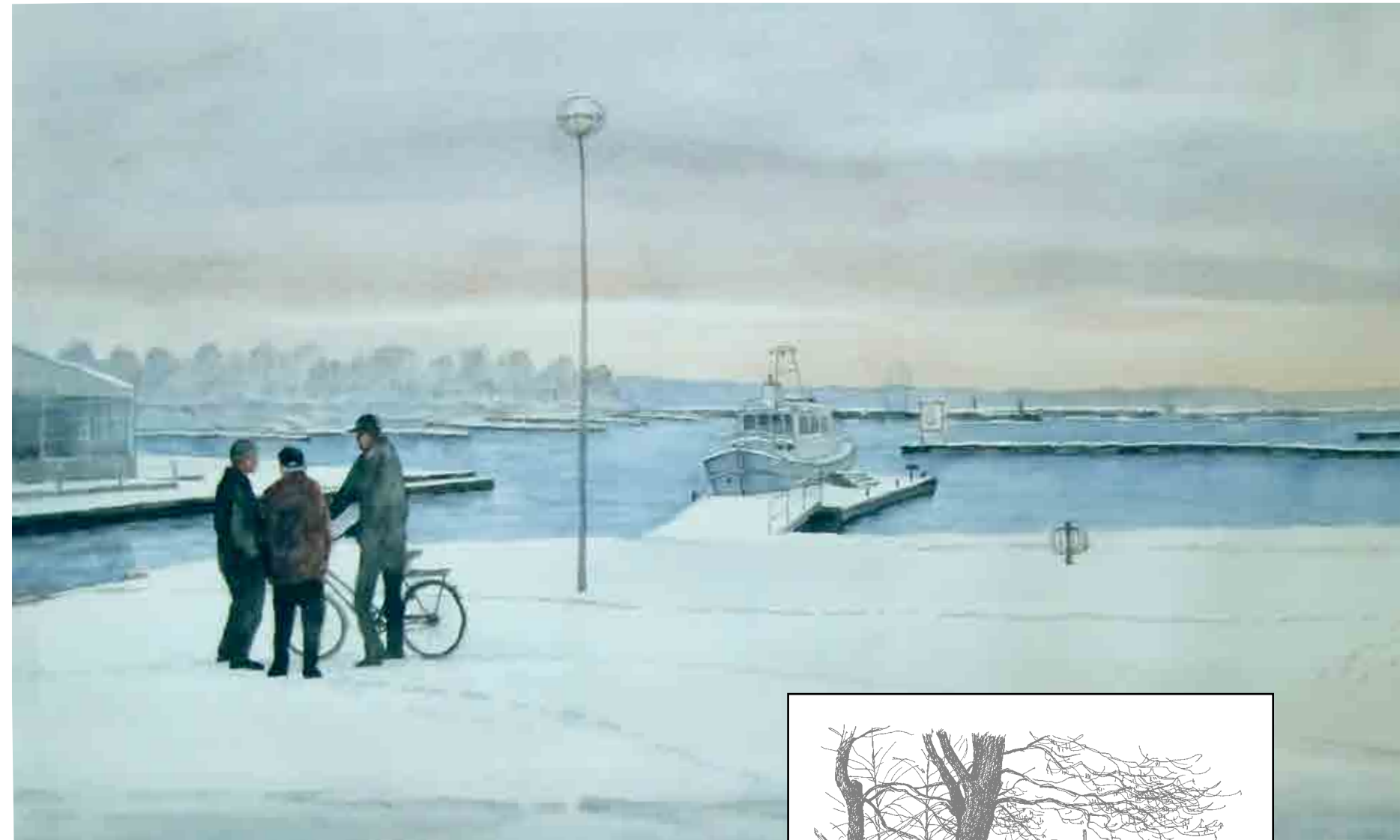
**Kärkisaaren
saunan laiturilla.**
Akvarelli / A 3 / 2009



Canttiini.
Akvarelli / 37 x 42 cm / 2016

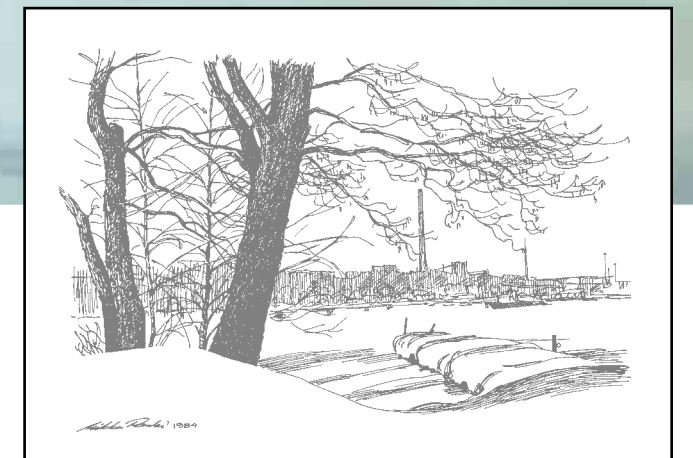


Kevättalvi Sapokassa.
Akvarelli / A2 / 2016



Ensilumi Sapokassa.
Akvarelli / A1 / 2014

Sapokan talvea 1984.
Akvarelli / A1 / 1984



Kotkan ruskaa Kalliolan kerrostaloista katsottuna.
Akwarelli / 50 x 70 cm (kuvassa rajattu) / 2016





Kotkan torin kivimies.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2008

Harrikka.
Akvarelli / A3 / 2013

Punainen talo.
Öljyväri / 25 x 30 cm / 2017





Verikuu 2016.
Akwarelli / A2 / 2016



Ikkunasta itään.
Öljyväri / 40 x 70 cm / 2014



Kotkan Sibeliuksen puiston yläkulma.
Akvarelli / A2 / 2016



On ilta - Kotka.
Akvarelli / 40 x 70 cm / 2014

Kotkan Isopuisto.
Akvarelli / A2 / 2016





Mansikkalahden kevättalvea.
Akwarelli / 30 x 55 cm / 2020



Pian ne jäät lähtee.
Akwarelli / A2 / 2015



Maton pesua Sutelan mattolaiturilla.
Akvarelli / A2 / 2010



Possokaupunki Kotka.
Akvarelli / A2 / 2015

Olin asunut Kotkassa vasta vähän aikaa, kun menin taas kerran torille ja ihmettelin, mitäs täällä oikein tapahtuu. Noin sata ihmistä syö torikahvilassa possoa (muualla Suomessa munkkiposso) ja lisää on jo-

nottamassa. No, pian asia valkeni. Kotkan kaupungin täyttäessä 135 vuotta se tarjosi kaikille kaupunkilaisille ilmaiset possokahvit Kotkan torilla.

Oli vaan hiukan huvittavan näköistä, kun sata ihmistä syö yht' aikaa possoja. Kaikki näyttivät hyvin iloisilta ja tyytyväisiltä.

Oikeassa possossa on kuulemma omenahillotäyte.



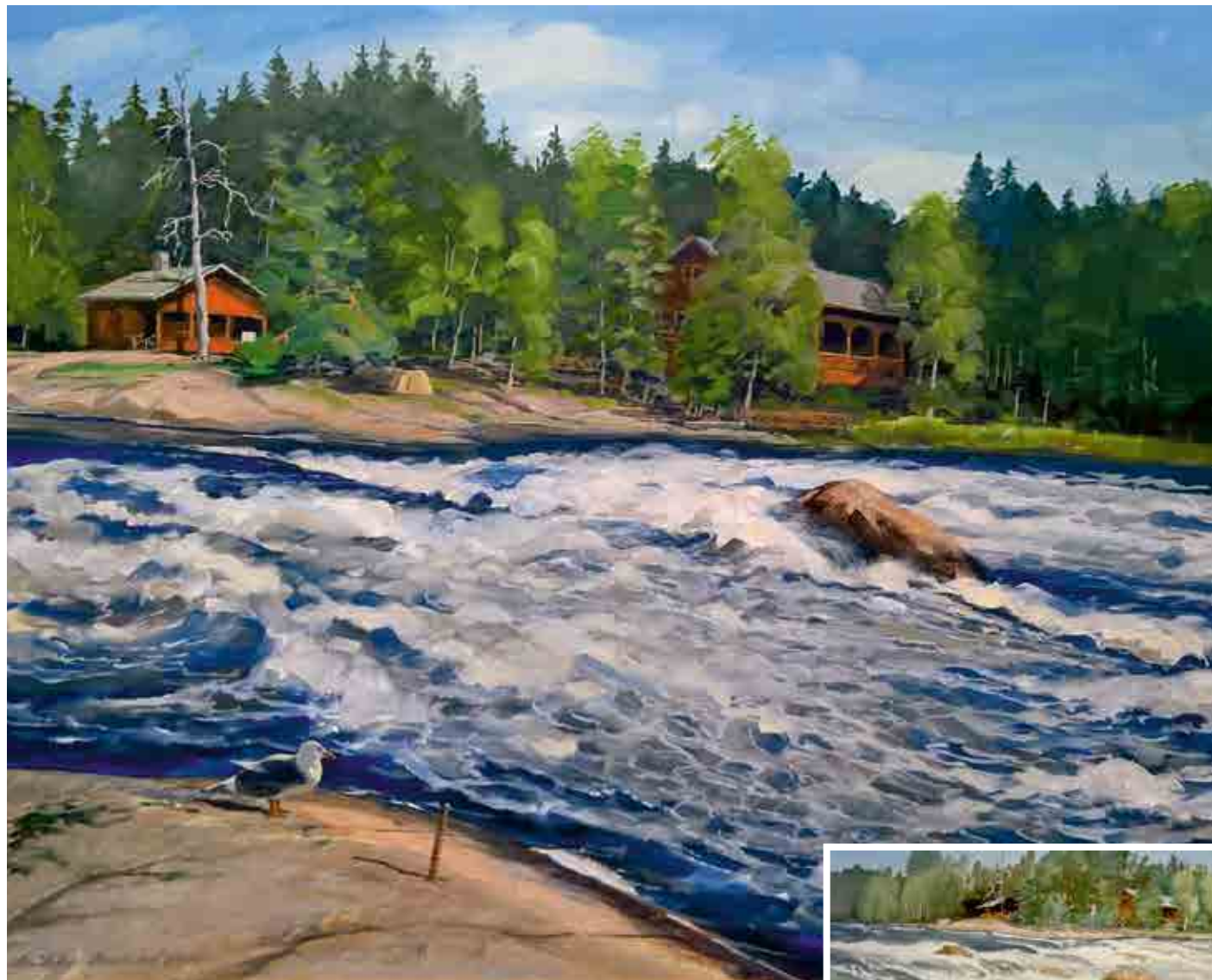
Maalari katolla.
Akvarelli / A3 / 2016



Langinkoski.
Öljyväri / 50 x 65 cm / 1989



Langinkoski talvella.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 1984



Langinkoski.
Öljyväri / 60 x 74 / cm / 2016

Langinkoski.
Akvarelli / A2 / 2014



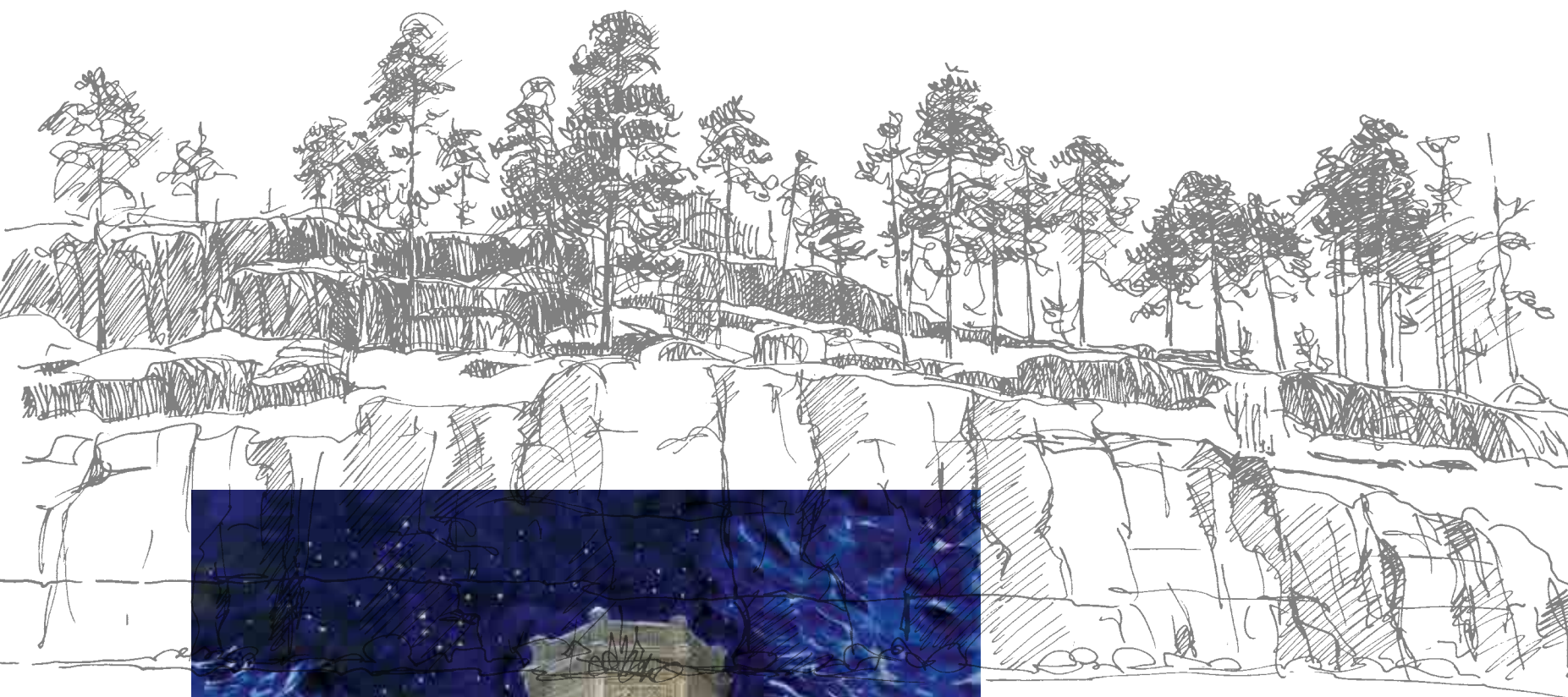
Kalliolan kelo.
Akvarelli / A2 / 2016



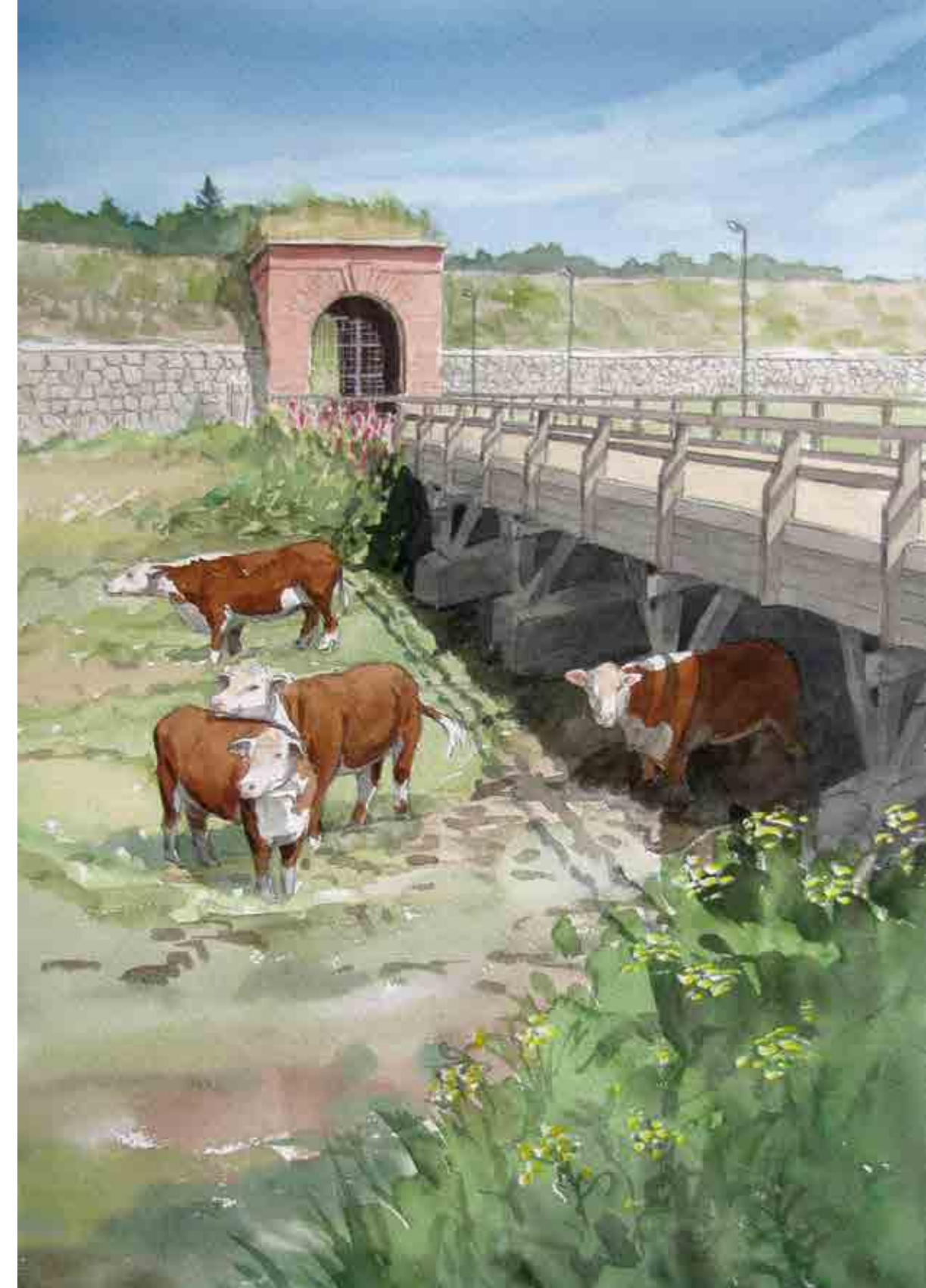
Langinkoski.
Öljyväri / 50 x 65 cm / 2014

Langinkoski.
Öljyväri / 40 x 50 cm
2015





Kyminlinnan kesäasukkaat.
Akvarelli / A3 / 2010



Milla Rinke 1984.

Hyvän tuulen tien kalliot.
Tussipiirros / A3 / 1984

Karhulan hovi.
Kotkan Lions Klubin
joulukalenterikuva.
Akvarelli / A4 / 2010



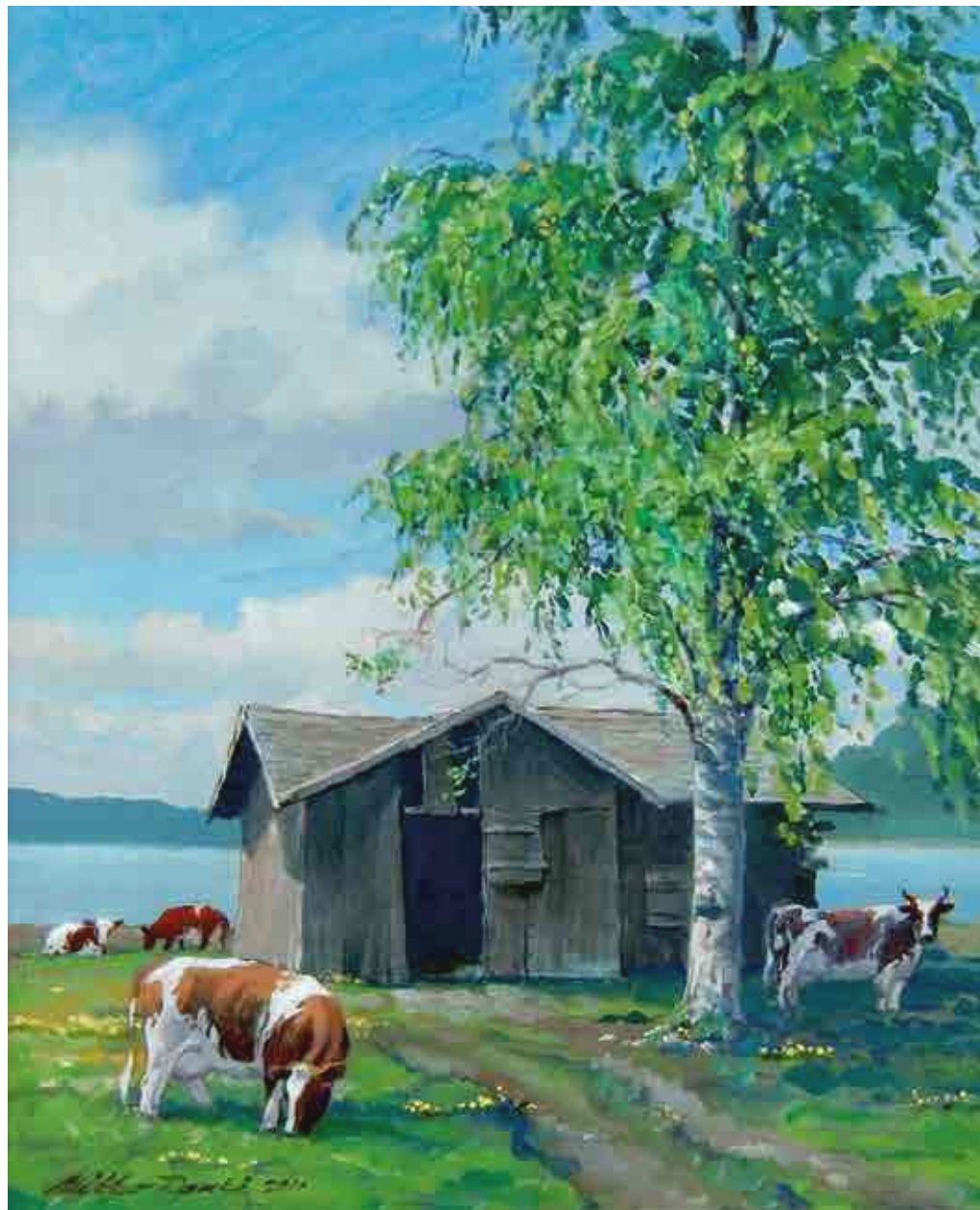
Siikakoski. Akvarelli / A3 / 2010



Siikakosken yläjuoksulta.
Öljyväri / 40 x 60 cm / 2010

Kesäilta Kymijoella.
Öljyväri / 38 x 46 cm / 2010





Seppälän lehmät.
Öljyväri / 40 x 60 cm / 2011



Vanha lato.
Tussipirros / A4 / 2011

**Suomalaista koivikkoa
Tyrvään Houhajärveltä.**
Öljyväri / 36 x 38 cm / 2012

Pienet sienitaulut.
Öljyväri / 1979
- Herkkutatti 6 x 6 cm
- Kanttarelli 6 x 6 cm
- Herkkusieni 7 x 9 cm





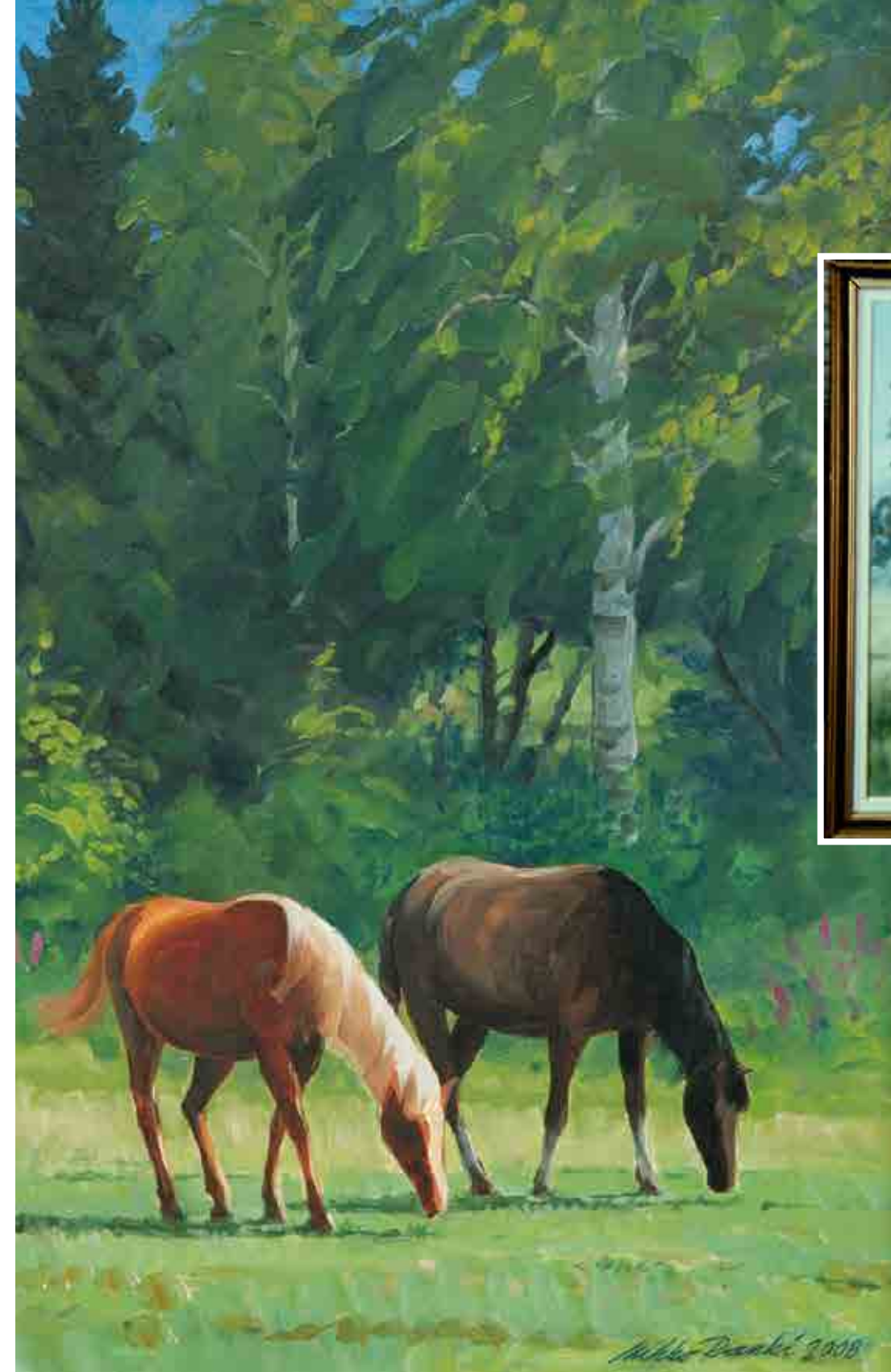
**Kaisa ja Yrjö Helasen
savusaunasta Suvikumsa-saaressa
Partakoskella, josta näkyy vain
savu puiden lomasta.**
Öljyväri / 40 x 50 cm / 1993



**Aila ja Veikko Heikkilän
mökkisaari Vuohijärvellä.**
Öljyväri / 45 x 60 cm / 1979



Mökkisaari Lohjanjärvellä.
Akvarelli / A3 / 2017



Putuksen lehmät.
Öljyväri / 70 x 85 cm / 1982



< Hevoset niityllä.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2008



**Apriukko Erkki Paakkunainen
soutelee kotijärvellään
Torsanjärvellä.**
Akvarelli / A3 / 2008

Järvisätkin Torsanjärveltä.
Öljyväri / 53 x 65 cm / 2014
Rautjärven pitäjässä sijaitseva
Torsanjärvi on hyvin kirkasvetinen.



**Torsanjärven
juhannus-
kokko.**

Öljyväri
37 x 45 cm
2017



Ahvenkoski. Akvarelli / A2 / 2010



Juuret. Akvarelli / A2 / 2010



Kuusaalta. Öljyväri/50x70 cm/ 2010

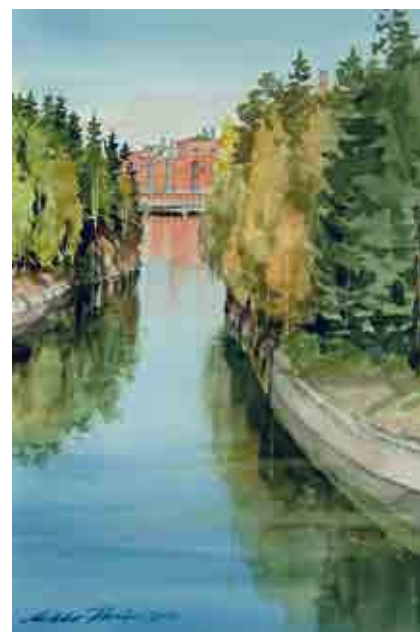


Pyhtään kirkko.
Öljyväri/38 x 46 cm / 2008

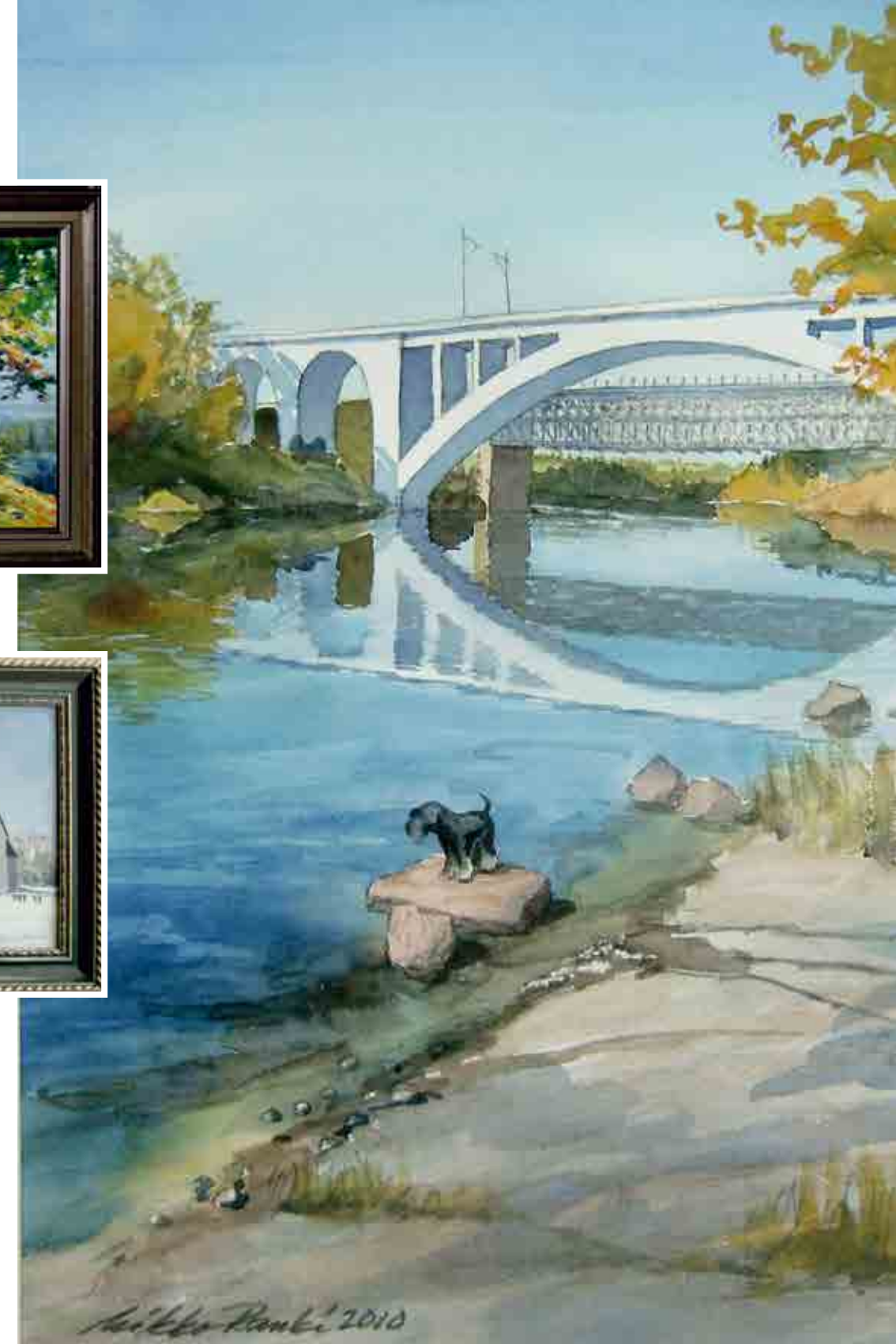
Korian silta.
Akvarelli / 31 x 46 cm / 2010



Näkymä Keltin sillalta. Öljyväri / 45 x 60 cm / 2010



Myllykoskelta. Akvarelli / A2 / 2010



KOLI, KUUSAMO, LAPPI



Näkymä Ukko-Kolilta / 70 x 70 cm / 1992

Pohjois-Karjala, ja erityisesti Kolin seutu kolahti minuun yli kahdenkymmenen vuoden ajaksi maalaushermoon sillä seurauksella, että syntyi noin 70 Koli-aiheista maalausta. Pääosin ne jäivät myös sille alueelle. Mm. Pohjois-Karjalan Osuuskauppa hankki niitä useita. Asiaan yllyttäjä oli Kolilta kotoisin oleva, silloin Haminassa vai-

kuttava pankinjohtaja **Osmo Ruuskanen**. Kiitos hänelle. Hän vei Haminasta "iskujoukon" Kolilla vuosittain järjestettävään Ahman hiihtoon. Joukko oli aika eri tasoista. Esimerkiksi "rasvamestari" eversti **Jorma Pullinen** hiihti 50 km, minä 8 kilometriä myötämäkeen, ja perään maalasinkin taulun. Samaan aikaan mentiin saunaan.

Näkymä Kolin Käränkävaaralta.
Öljyväri / 67 x 105 cm / 1992





Näkymä Pieliseltä. / Öljyväri / 70 x 82 cm / 1996



Pirunkirkko, Koli. / Öljy / 45 x 65 cm / 1993



Kolin Sikoniemestä. / Öljyväri / 50 x 85 cm / 1991



Romonsaari, Koli. / Öljy / 40 x 50 cm / 1995



Näkymä Kolin Ahmovaaralta.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2002

Näkymä Ukko-Kolilta Pieliselle.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2002





Lumibalettia Kolilla. / Akvarellisarja / 2007



Kolin tykkykuuset - katse Pieliselle - päin!
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2015

Autiotalo Kolilla. / Öljyväri / 50 x 70 cm / 2005



Akka-Kolilta. / Öljyväri / 50 x 80 cm / 1991



Syksyä Kolin Mäkrävaaralla. / Öljyväri / 50 x 70 cm / 2003



Kesäyö Kolilla. Öljyväri / 50 x 80 cm / 2015

Hyvä ystäväni luontokuvaaja Reino "Renne" Turunen piti viikon mittaisen valokuvaussafarin Pielisen Kelvänsaaressa, jossa olin mukana. Tehtiin mm. patikkaretkiä Kolin vaaroilla. Viereisessä kuvassa Renne tähyää Mäkrävaaralta kohti kotikontuaan Nurmesta. Olimme kumpikin tahoillamme vuosikymmeniä sitten osuuskauppojen mainosvastaavina. Samoina aikoina 1985 meistä tuli yrittäjiä; hänestä luontokuvaaja, minusta mainosyrittäjä. Yhteinen asiamme oli luonnon kauneus. Yllä olevan maalauksen mallina on ollut tämän kuvan taustamaisema. - Juuri äsken Renne poistui joukostamme. RIP Renne.



Kevät Kolin Sikoniemessä. / Öljy / 50 x 60 cm / 1996



Auringonlasku Mäkrävaaralta. / Öljy / 50 x 70 cm / 2003



Pielisen jääkruunu.
Öljyväri / 50 x 60 cm / 1996



Iltausvaa Kolin Herajärvellä.
Öljyväri / 50 x 60 cm / 2007



**Näkymä Verkkovaaralta
Jerojärvelle.**
Öljyväri / 50 x 60 cm / 2007



Näkymä Verkkovaaralle. / Öljyväri / 50 x 60 cm / 1995



Tykkylunta Kolilla. / Öljyväri / 50 x 60 cm / 1990



Akka-Kolin hankia. / Öljyväri / 50 x 60 cm / 1996

Näkymä Pieliselle. / Öljyväri / 50 x 70 cm / 1996



Näkymä Iso-Tolvasesta Kolille.
Öljyväri / 55 x 100 cm / 1995



Toiset vielä nukkuu - maalari maalaa näkymää Ruuska-
sen mökiltä Iso-Tolvasen saaresta Pielisellä.



Talviaamu Kolilla. / Öljyväri / 45 x 60 cm / 2005

Latu Verkkovaaralla. / Öljyväri / 45 x 60 cm / 1996



Kaskenpolttoa Kolilla.

Öljyväri / 50 x 60 cm / 2007

Kolilaisen Pentti Ruuskasen kanssa olimme veneellä Pielisellä, kun näimme vaarojen takaa nousevan savun. Äkkiä keula kohti rantaa ja savun perään. No, kaskeahan siellä poltettiin, niinkuin aika usein perinteitä vaalien. Japanista olivat kauimmaisat katsojat.

Kaukana Räsävaara. Öljyväri / 50 x 70 cm / 1992

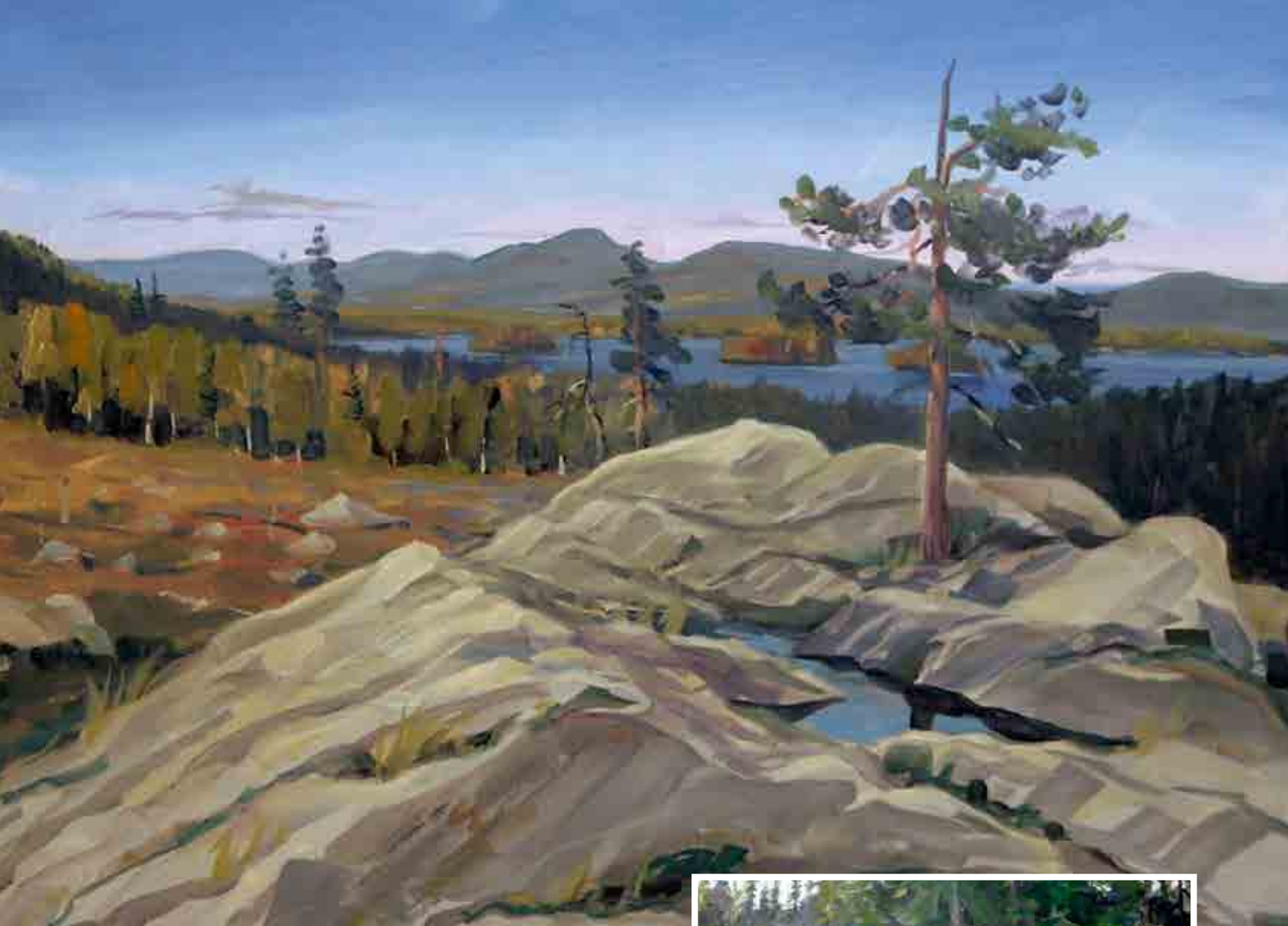


**Näkymä Mäkrältä Ukko-Kolille.
Kaukana takana Rintasen vaara.**
Öljyväri / 60 120 cm / 1987

Olimme naapurini ja hyvän ystäväni Vesa Tepposen kanssa syksyllä 1987 Kolilla odottaen hyvää maalaussäätä. Kolme päivää meni, ja aina satoi. Palattuamme kotiin aurinko paistoi pilvettömältä taivaalta. Sisu ei antanut periksi, tavarat aution ja takaisin Kolille vielä samalla viikolla. Suoraan Mäkrävaaralle ja suti heilumaan. Nyt ei tultu tyhjin käsin kotiin.

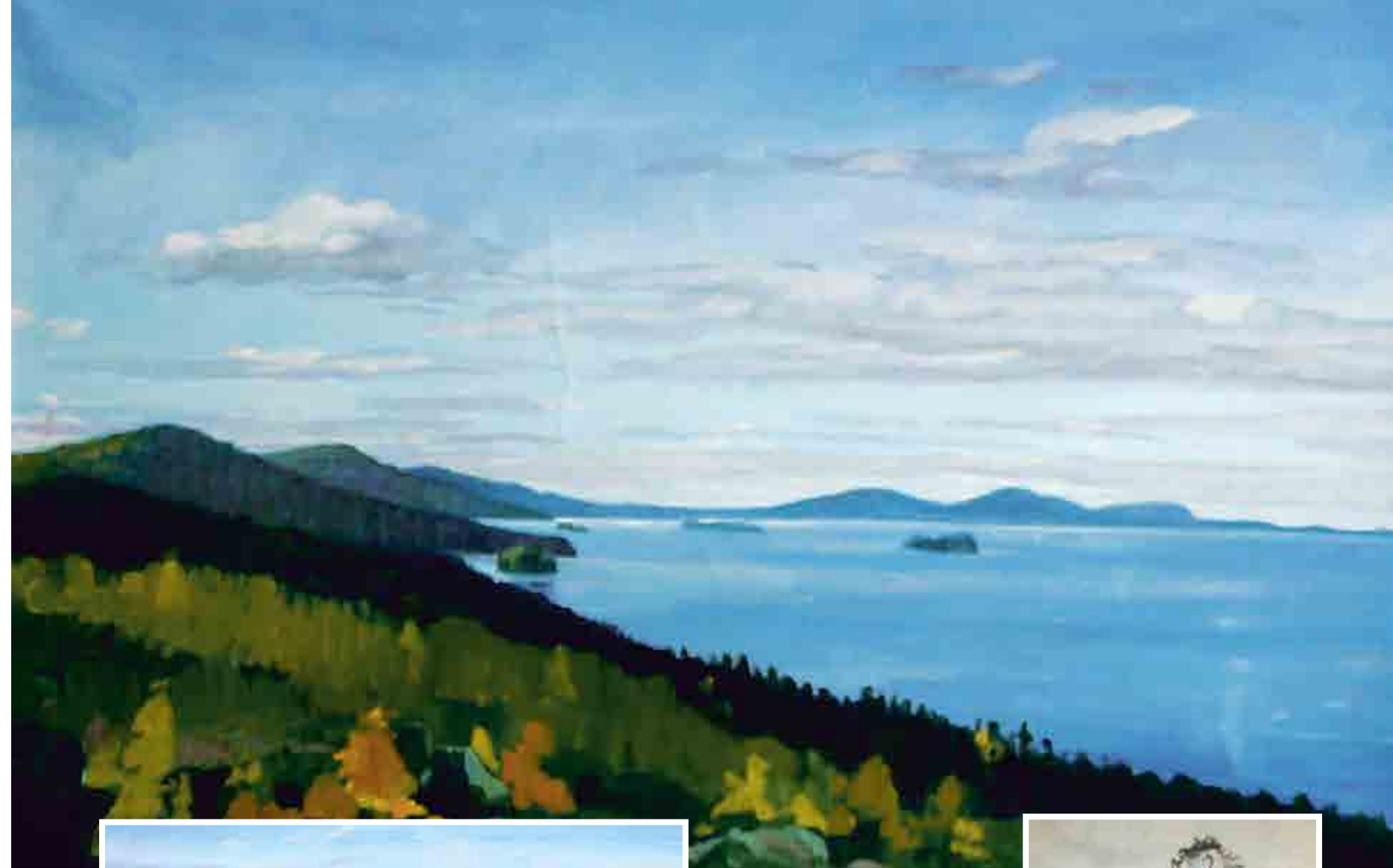


**Näkymä Rintasen vaaralta.
Kaukana Ukko-Koli ja Mäkrävaara.**
Öljyväri / 60 x 120 cm / 1990



Näkymä Kolin Ryläykseltä.
Öljyväri / 45 x 60 cm / 1995

Kolin Tarhapuro.
Öljyväri / 45 x 55cm / 1992



Kolia ja Pielistä.
Öljyväri / 45 x 80 cm / 1995

Näkymä Mäkrältä pohjoiseen.
Öljyväri / 45 x 80 cm / 1995

Mäkrävaaran mänty .
Akvarelli / A2 / 1994



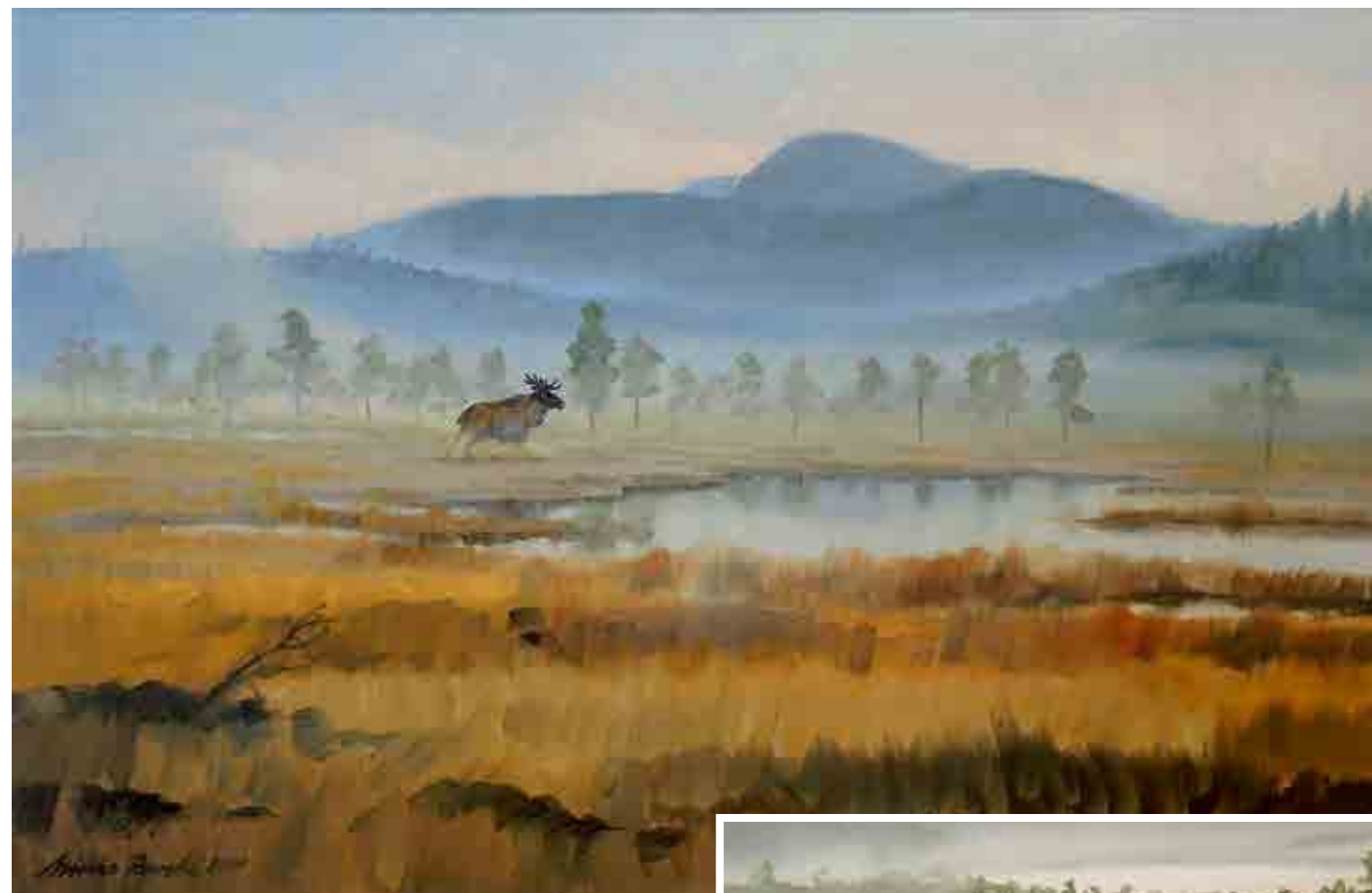


Mäensivun Matin kanssa
maalauskurssilla Posiolla.

Minä yritin neuvoa ja Matti maalata. Oli muuten aika hyvä oppimaan. Ei ollut miehellä peukalo keskellä kämmentä. Syntyi hän siinä samalla omakin maalaus. Öljyväri / 45 x 70 cm / 1986

Matti tuli tutuksi siihen aikaan kun olin mukana S-ryhmän uusia toimipaikkoja rustattaessa. Matin firma toteutti toimipaikkojen sisustus- ja kalustusratkaisuja, minä olin mukana visuaalisessa suunnittelussa.

Matilla oli hyvä huumori; Kun Karhulan S-marketin kylmähuoneen ulkoväritys piti olla oranssi ja teksti seinässä valkoinen, ja kun tehdas toimitti kalusteen valkoisena, niin Matti pläjäytti valkoiset teippitekstit seinään niin kuin oli määrätty. Meinas tulla sanomista.



Hirvi suolla Kuusamossa, takana Ruka.
Öljyväri / 50 x 80 cm / 2017

Hirvi suolla.
Akvarelli / A2 / 2017





2003 poikani Keijon kanssa Kuusamossa. Keijo vaelteli ja minä maalasinkin, mm. suota Kuusamossa, Kiutaköngäs ja Myllykoski. Samalta reissulta on maalaus Karhunkasvattaja Karjalaisesta, joka syöttää Juuso-karhua.

Kuusamon Myllykoski.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 2003

Hunajatauko.
Öljyväri / 50 x 50 cm / 2003

Karhunkasvattaja Sulo Karjalainen antaa Vyöti ja Juuso-karhuille hunajata Kuusamon Suurpetokeskuksessa.



Kuusamon Jyrävä.
Öljyväri / 45 x 65 cm / 2008



Kiutaköngäs Kuusamossa.
Öljyväri / 70 x 70 cm / 2003





Saana.
Öljyväri
50 x 60 cm
1980



Ruskaa suolla.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 1980
Jossakin käsivarrentien varrella.



Ensimmäinen maalausmatka Liisan kanssa Lappiin tehtiin vuonna 1980 matkailuperävaunu auton perässä. Matka ulottui aina Kilpisjärvelle saakka.



Poro ruskaisella rinteellä.
Öljyväri / 60 x 80 cm
1980



Ensilumi metsälammella Raattaman seudulla.
Öljyväri / 50 x 70 cm / 1984

Olimme ystäväni Raimo Kirin kanssa Lapissa syksyllä 1984. Majapaikkamme oli hirsimökki Raattaman seudulla. Maalausvehkeetkin olivat mukana. Raimolla kitara ja lauluvihkoja.

Tarkoitukseni oli maalata ruskataulu matkamuistoksi Lapin matkaltamme. Sain paikalliselta poromieheltä hyvät ohjeet ja kartalle merkinnän hyvästä maalauspaikasta. Aamulla kompassi, kartta ja maalausvehkeet mukaan ja jänkhälle. Paikka löytyi ja oli ihan hyvä, mutta päivä oli jo pitkällä, joten jätin tarvikkeet kiven kupeeseen, ja päätin tulla aamulla uudestaan. Kuinka ollakaan, yöllä oli tullut kymmenen sentin lumikerros. Onneksi löysin tarvikkeeni ja lähdin takaisin.

Huilaillessani metsälammen rannalla ajattelin, että

ilman maalausta en täältä pois tule.

Pystyitin telineen kuusen oksiston alle, koska satoi koko ajan lunta. Maalailin siinä tunnin verran lampimaisemaa kankaalle, sytytin nuotion, paistoin makkarat ja sitten takaisin majapaikkaa kohti. Yht’äkkiä vastaan tuli kolmen miehen porukka, ja yksi heistä kysymään että - Oookko ekshyny? Kaveris laittoi etsinthäpartion, kun ei tiennyt minnekhä olet jouthunnu. Joo, Raimo oli ”jostakin syystä” unohtanut, mitä aamulla oli sovittu. Kaverini oli eksynyt käymään Muoniossa eräässä monopoliliikkeessä.

Pyysin sitten etsintäkavereita tulemaan illalla saunaan mökille, ja tulivathan he. Nyt oli se kitara ja ”laulukirjatkini” tarpeeseen. Se vanhempi kovaäänisin poromies ei kyllä ikinä ollut kuullutkaan mistään nuoteista. Se oli säestäjälle kova pala.

Mutta etsintäpartion vaivat oli palkittu, ja lysthiä oli.



Saana. Tsahkaljoki.

Öljyväri / 50 x 70 cm / 2014

Tsahkaljoki ja sen putoukset sijaitsevat käsivarren Lapissa Tsahkaljärven länsipuolella lähellä Saanatunturia. Kyseessä on usean porrasmaisen putouksen sarja, jossa yhteensä n. kymmenen metrin pudotuskorkeus jakautuu järvestä lähtevässä Tsah-

kaljoessa noin sadan metrin matkalle. Koska joen vesimäärä on maltillinen, putous pikemminkin solisee kuin kohisee. Joen alajuoksulla vastaan tulee myös useita pienempiä putouksia ja luiskia, joiden korkeus on 0.5–1.5 metrin luokkaa, joskus enemmänkin. Tsahkalputous on myös suosittu paikallinen nähtävyys.



Näkymä Pikku-Mallalta pohjoiseen.

Öljyväri / 35 x 70 cm / 1984

Mallatunturit on Kilpisjärven pohjoisrannalla sijaitseva kahden huipun muodostama tunturiryhmä. Ne kuuluvat vuonna 1938 perustettuun Mallan luonnonpuistoon.

Tuntureista matalampi, Pikku-Malla, nousee Kilpisjärvestä muodostaen järveen työntyvän niemen. Korkeampi Iso-Malla sijaitsee Pikku-Mallan luoteispuolella. Mallatunturien itäpuolella on Suomen ehkä tunnetuin tunturi, Saana. (Tämä maalaus on tehty luontokuvaaja Esa Mälkösen kuvan mukaan. Kuvan käyttöön maalauksen mallina on saatu valokuvaajan lupa.)



Sirpa Kuru Kesänkijärven jäällä.

Akvarelli / A2 / 2010

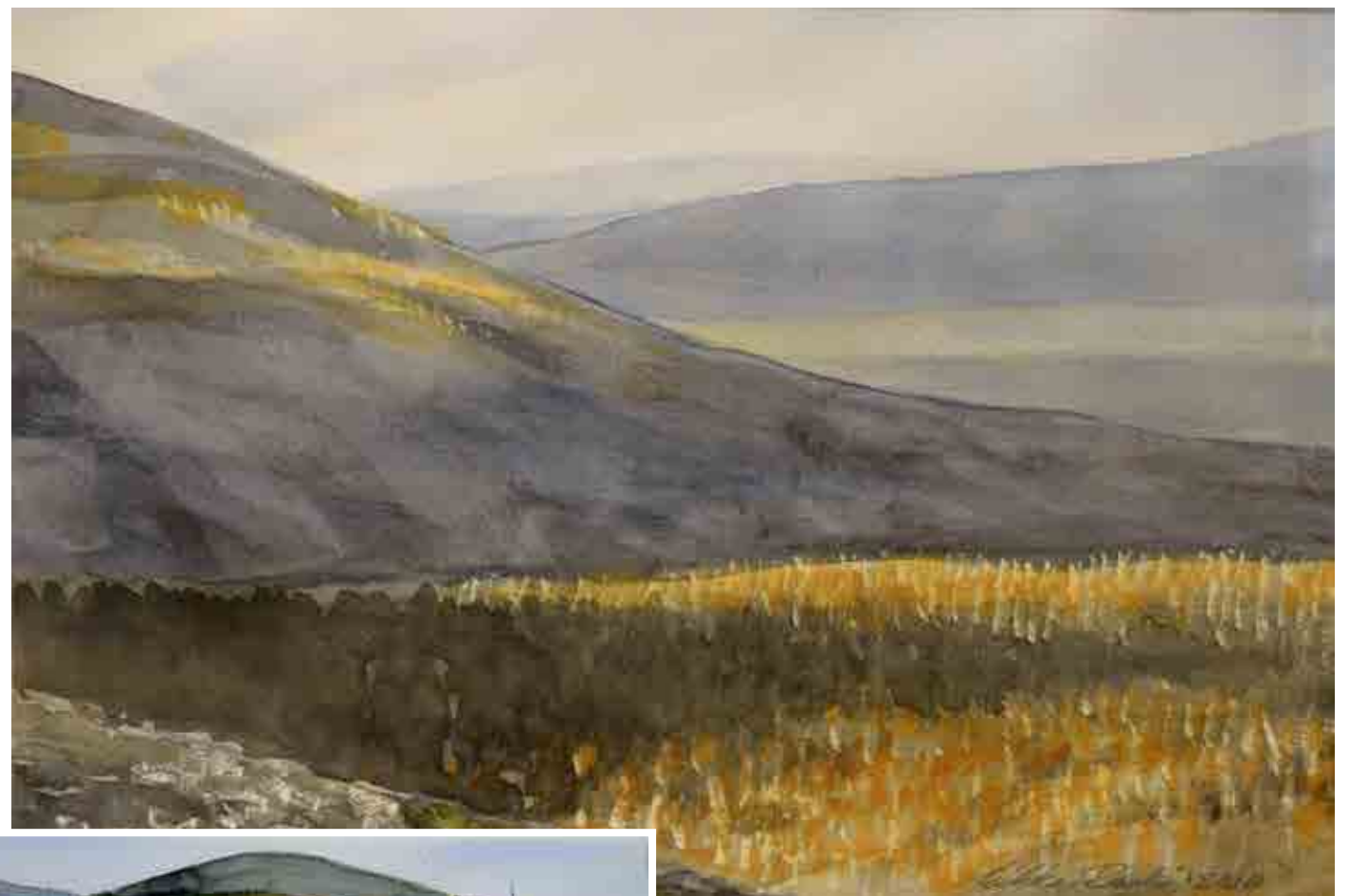
Vuonna 2005 rakensimme poikani Eskon kanssa omakotitalon Kolarin kunnan Äkäslompolon kylään, jossa Sirpansa kanssa asuvat.

Siitäpä tuo meikäläisen lapinmatkailu onkin sitten lisääntyntyt, ja lappiaiheisia maalauksiakin on tullut tehtyä enemmän. Seitsemän tunturin ympäröimä



Äkäslompolo sijaitsee Kolarin kunnan pohjoiskolkassa, Kittilän ja Muonion rajalla. Äkäs-sana on vanhaa lapin-kieltä ja viittaa peuranpyyntiaitaan, lompolo on joen laajentuma.

Äkäslompolo on matkailukylä, jonka kauniit tunturimaisemat etelän matkailijat löysivät jo 1930-luvun lopulla. Siitä eteenpäin matkailun kehitys on ollut nousujohteista aina näihin päiviin asti.



Ylläkseltä.

Akvarelli / A3 / 2010



Pitkospuut Varkaankurulle.

Akvarelli / A4 / 2008

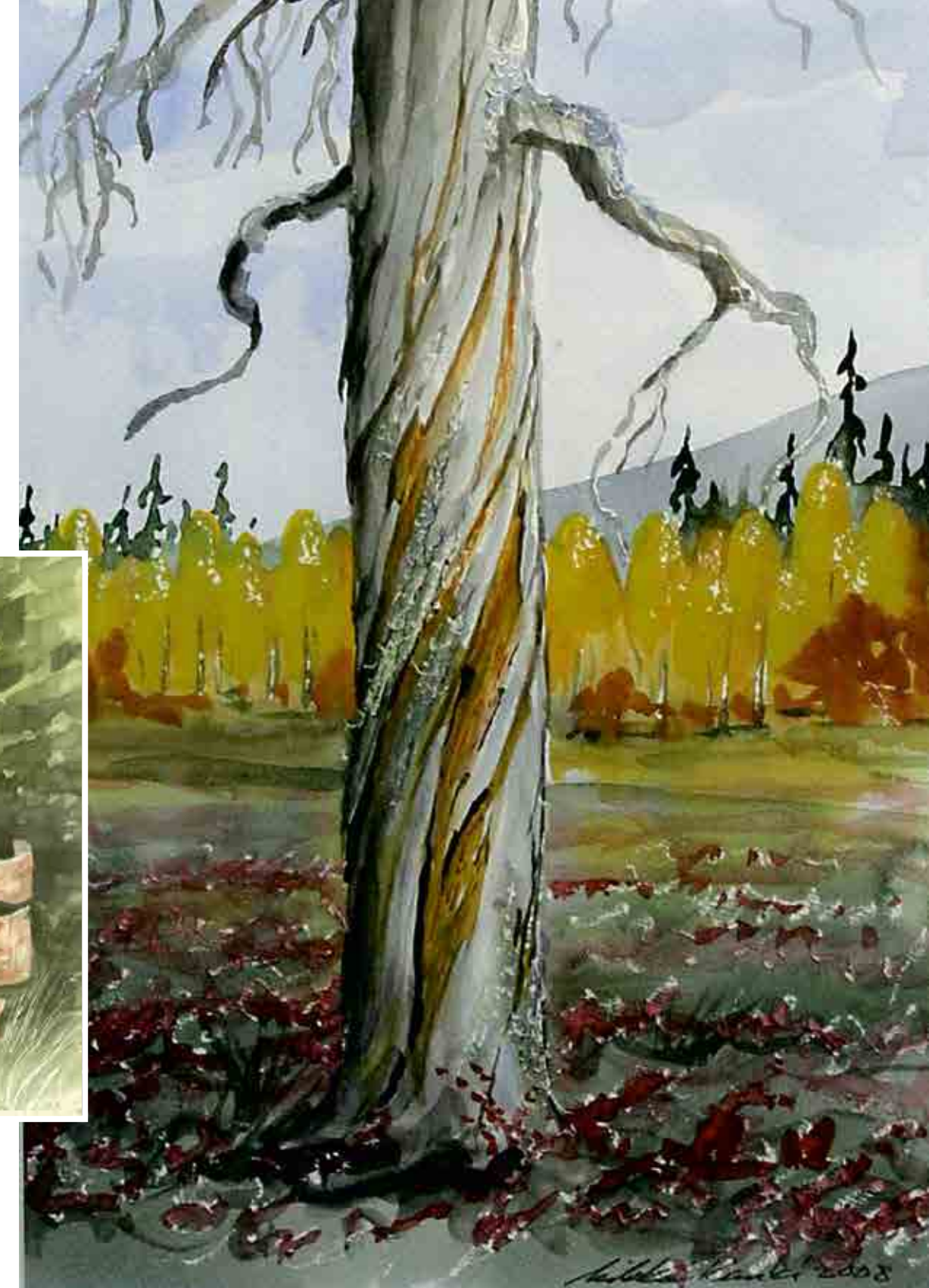


**Kesäilta
Äkäslompolojärvellä.**
Öljyväri / 45 x 60 cm / 2007

Joutsenen nousukiito Äkäslompolojärvellä.
Öljyväri / 45 x 60 cm / 2010

Ylläksen kelo.
Akvarelli / A3 / 2008

Ylläksen kelo.
Akvarelli / A3 / 2008





Poika tunturipurolla.
Öljyväri / 40 x 60 cm / 2011

Niittyvilla.
Akwarelli / A3 / 2009



MATKOILTA MAALATTUA



Rhodoksen kalanpesijä.
Öljyväri / 63 x 63 cm / 1980



Sotsi, Dagomys
2 piirustusta
tussilla ja vesivärillä
1982

Tussit ja piirustuspaperia
oli mukana työpaikkani
Sotsin matkalla, ja tuli sitä
hiukan piirusteltuakin.



Fuengirolan ranta-aalto.
Öljyväri / 25 x 39 cm / 2005

Espanjan mantelipuut kukkivat.
Öljyväri / 38 x 46 cm / 2005

Suurkiitokset Kaisa ja Yrjö Helaselle rentouttavan mukavasta kaksiviikkoisesta heidän Espanjan asunnollaan kevättalvella 2005. Pidettiin kuin piispaa pappilassa ja kuljeteltiin ympäri etelä-Espanjaa.





Rockaway Yhdysvaltojen länsirannikolla. / Öljyväri / 52 x 120 cm / 1983



Mount Hood Yhdysvaltojen länsirannikolla. / Öljyväri / 52 x 120 cm / 1983



Oregonin preeriaa.
Öljyväri / 56 x 90 cm / 1983



Polihale State Park Hawaiji.
Öljyväri / 50 x 65 cm / 1991

50-vuotissynttäreitä mentiin pakoon hiukan kauemmaksi. Ensin Amerikkaan Portlandiin, Mikkolan Satun ja Jussin hellään huolenpitoon. Sieltä jatkettiin Mikkolan perheen kanssa Hawaijin Kauaille. Pari taulua-kin tuli tehtyä, joista tämä jäi Satun ja Jussin seinälle.



Poipu Beach, Kauai Hawaiji.
Öljyväri / 40 x 55 cm / 2011

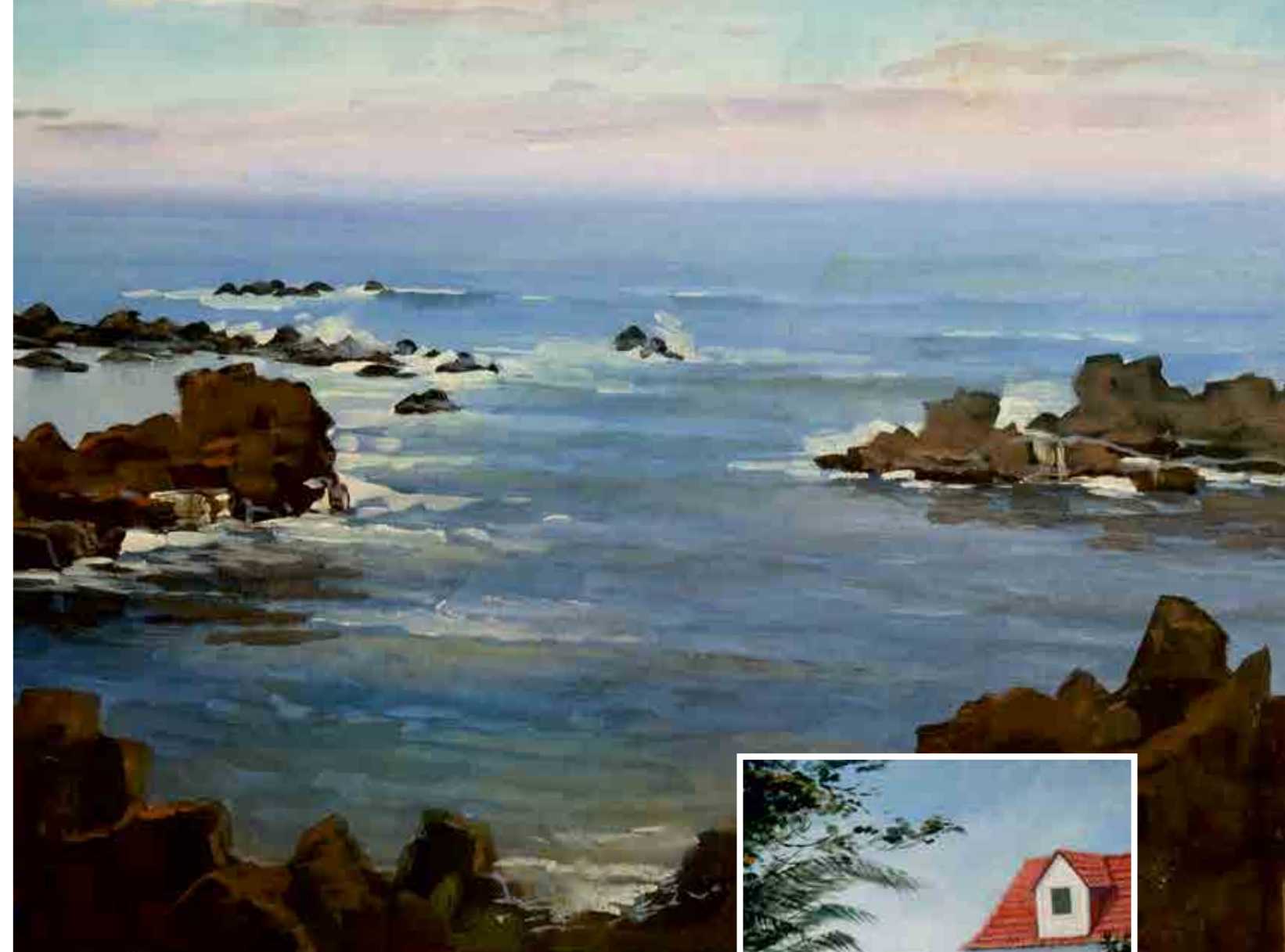
Tämän maalauksen lähetin Pauliina-kummitytölleni häälahjaksi Seattleen, mutta kuinka kävikään, se ei koskaan mennyt perille saakka. Katosi teille tietymättömille, eikä kyselyistä huolimatta löytynyt. No, perästä päin Pauliina sai sitten suomalaisen koiravikkomaiseman Tyrvään Houhajärveltä.



Madeira. Taustalla kuuluisa jyrkänne Teleferico do Rancho.

Öljyväri / 34 x 44 cm / 1998

Naapuripariskunnan Terimön Anna-Liisan ja Tepposen Vesan kanssa Madeiran reissulla 1998.

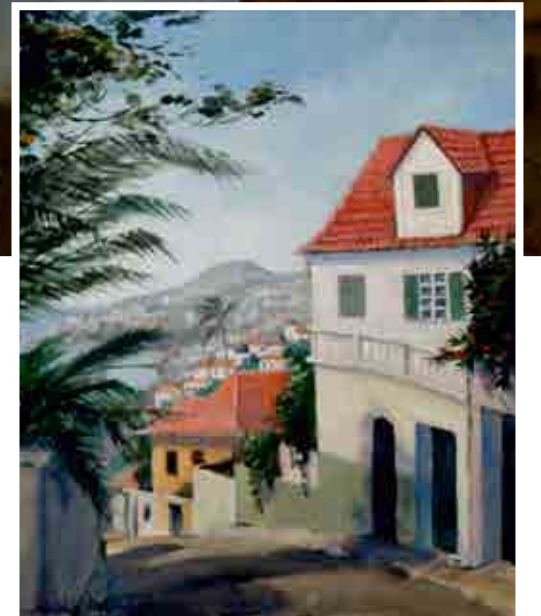


Madeira. Porto Moniz Natural Swimming Pools.

Öljyväri / 38 x 46 cm / 1998

Madeira. Funchalin katunäkymä.

Öljyväri / 38 x 46 cm / 1998





Marmariksen rantabulevardi, Turkki.

Öljyväri / 47 x 75 cm / 1990

Kuvakansioiden tekijänä Kymen Sanomien lukijakilpailun palkintomatalla Turkin Marmariukseen 1990, ja maalausvehkeet mukana.

Turkkilainen lehmä.

Öljyväri / 35 x 45 cm / 1990



Kaksi leskeä törmäsivät toisiinsa kohtalokkain seurauksin, ja heidät vihittiin avioliittoon 2007. Häämatka tehtiin Kreetalle, ja olivathan ne lehtiö ja väritkin mukana.

Syntyi pari akvarellia

- **Pärskeitä.** / 27 x 37 cm

- **Luostarin pihalta.** / 23 x 32 cm



MUOTOKUVIA SIVELTIMELLÄ JA KYNÄLLÄ



Muotokuvamaalaus ja -piirustus alkoi kiinnostaa heti 1970-luvun loppupuolella, kun löysin vanhan maalausharrastukseni yli kymmenen vuoden jälkeen.

Yksi merkittävimmistä motivaattoreista oli mielestäni äitini muotokuvan onnistuminen öljyväreillä 1981.

Muotokuvia öljvärien lisäksi olen tehnyt myös lyijykynällä tussilla ja vesiväreillä.

Muotokuvan teossa kiehtoo sen haasteellisuus. Näköisyyden lisäksi tärkeätä on persoonallisen ilmeen ja olemuksen löytäminen.

Liisan muotokuva

on jo vuodelta 1962. Vihkikuvasta maalattu harmaasävyiseksi valkoisella ja mustalla plakaattivärillä. Koko 18 x 23 cm.



Äiti, Mirjami Ranki
Öljyväri / 65 x 80 cm / 1981



Aluksi mallit löytyivät läheltä; omasta perheestä ja ystävistä.

Vaimo, Liisa

- öljyväri / 50x60 cm / 1989

Omakeu

- öljyväri / 50 x 70 cm / 2000

Poika Esko

- lyijykynä / A3 / 1979

Poika, Keijo

- öljyväri / 50x70 cm / 1979



Ihmisen suurimpia menetyksiä on varmaan oman lapsen, lapsenlapsen tai puolison menettäminen. Ei se voi olla jättämättä jälkiä mieleen, eikä elämään suhtautumiseen koko loppuelämän ajaksi. Tilanne on vaan hyväksyttävä, ja sen kanssa on eletävä. Tämä on yksi ihmisen osa, josta ei voi välttyä. Minä ajattelen kuten edesmennyt Sylvi-tätini; Hän on nyt Taivaan Isän täysihoidossa, jossa kaikkien on hyvä olla.



Eetun hautakivessä on kaiverrettuna Eetun 3-vuotiaana tekemä piirustus.



Eetu Eskon poika Ranki 2.3.1993 - 25.4.1997
Lyijykynä / A3 / 1994



Mikko, Kristina ja Juuso; perhepotretti
Öljyväri / 50 x 60 cm / 2018

Kristina / akvarelli 2007



Marlena / akvarelli 2007



Eero Paakkunainen / akvarelli 2007



Juuso / akvarelli 2009



Steffi ja Aranza / lyijykynä 2006



Paavo
lyijykynä 2012



Samu / akvarelli 2012



Maj-Lis Tigerstedt / akvarelli 2009



Velipoika Matti Ranki
Lyijykynä / 1982



Einari Suominen
Lyijykynä / 1982



Velipoika Markus airoissa
1950 luvulla uittohommissa.
Lyijykynä / A4 / 2020



Velipoika Martti pelaa shakkia.
"Raija laita kahvia,
tää peli loppuu ihan justiinsa!"
Akvarelli A3 / 2013

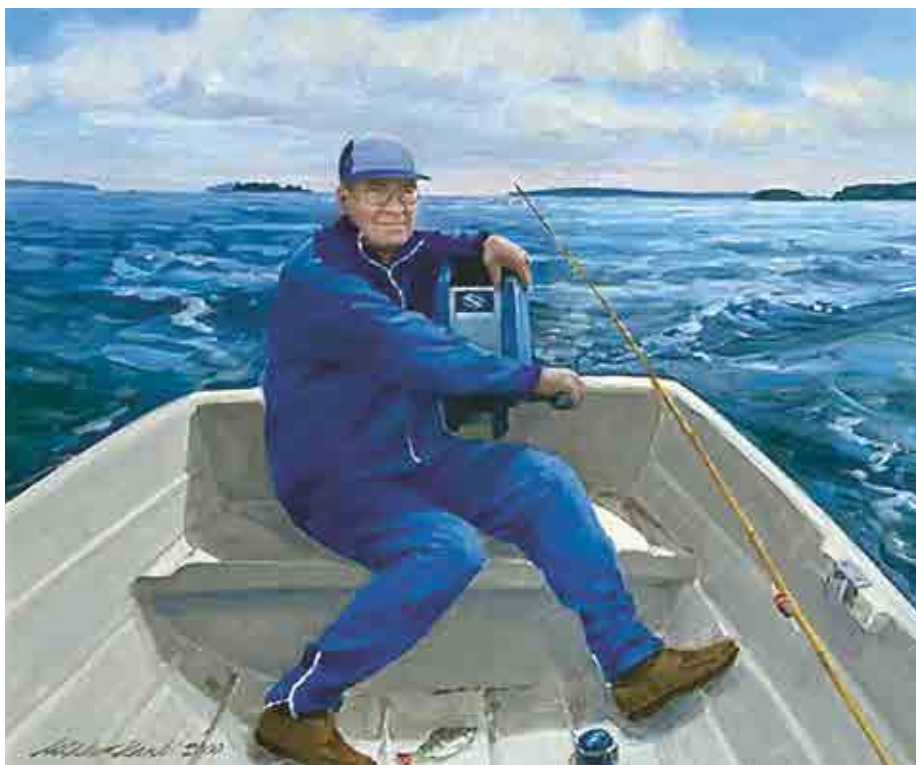


Tiia Nieminen
Lyijykynä
A4 / 2009

Marlena Nieminen
Öljyväri
39 x 49 cm 2015



Ari Nieminen
Akvarelli / A3 2015



Jussi Mikkola / öljyväri / 2000

Rakkaat ystäväni Satu ja Jussi Mikkola menivät Amerikkaan myymään muutaman paperikoneen, mutta sinne jäivät.

- Käyvät he sentään kesäisin Suomessa sukua ja tuttuja tapaamassa, ja kun Virolahden Klamilassa on kesämökki Saturanta.

Satu oli kanssani samassa koulussa Vammalassa kahdella ensimmäisellä luokalla 1940 luvun lopulla. Jussi, naapurin poika, parhaita kavereita 1950-luvulta lähtien. Mikkolan mummu, Anna-Liisa, paistoi maailman parhaita lettuja. Sitten päälle vielä mansikkahilloa ja kermavaahtoa. Nami nami.

Koko perhe Sisu-koiraa myöten on saanut kehyksiin lyjykynämuotokuvansa.



Anna-Liisa Mikkola
45 x 60 cm
Öljyväri / 1987

Alla lyjykynäpiirros 1987



Satu Mikkola
Lyjykynä



Jussi Mikkola
Lyjykynä



Sisu Mikkola
Lyjykynä



Annukka Mikkola
Lyjykynä



Pauliina Mikkola
Lyjykynä



Petteri Mikkola
Lyjykynä



**Kauppätieteiden tohtori
Osmo Ruuskanen**
Öljyväri / 47 x 58 cm
2000



**Pankinjohtajan naama
KAKS-pankin kuntosalin
nyrkkeilypallossa Haminassa**
Öljyväri / 2000

Tein silloin myös pankin mainontaa. Osmo vei yli 20 vuoden ajan Haminalaisen "iskujoukko Ahmatit" Kolin Ahman-hiihtoon. Syntyi myös n. 70 maalausta Kolin maisemissa.



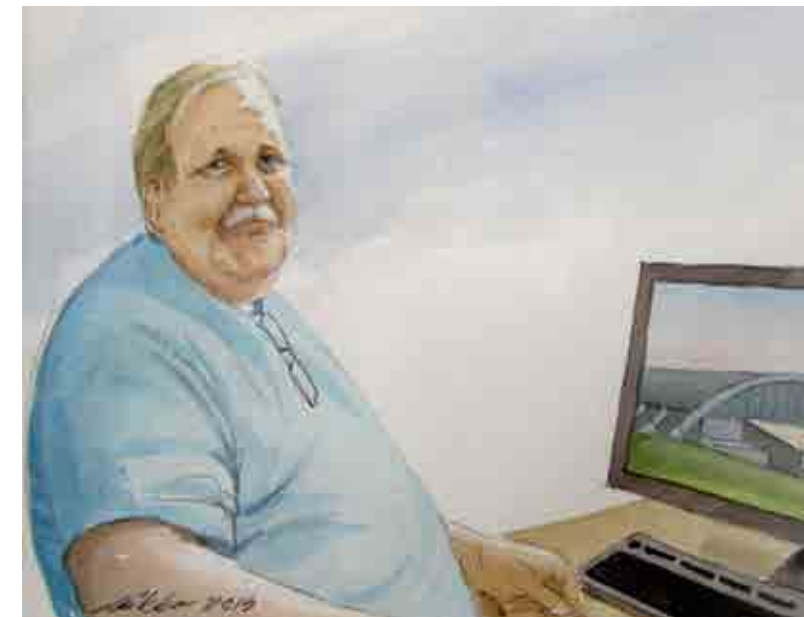
Eija Ruuskanen.
Öljyväri / 30 x 45 cm
2017



Maija Ruuskanen.
Öljyväri / 37 x 45 cm
1999



Taimi.
Öljyväri / 40 x 50 cm
2000



Jouko Seppälä.
Akvarelli / A2 / 2013
(Synttärilahja)

Jouko Seppälä, siskoni Elisan puoliso oli viimeisen päälle yrittäjä. Kolme metallialan osaajaa lähti aikanaan Tampellasta Pohjanmaalle ja perustivat järeitä teräspalkkeja valmistavan tehtaan, joka toimitti myös teollisuushalleja ja urheiluhalleja Neuvostoliittoon ja itäblokin maihin. Parille urheiluhallin tilaajalle piti myös maalata tulevasta hallista maalaus, jotka sain tehtäväkseni. Ne on maalattu akryylivärein. Koot 50 x 70 cm.



Elisa / A4 / 1998



Lassi ja Pauli. Lyjykynäpiirroksat / A4 / 1998



Matti Pohjolainen
Lyijykynä / 1986



Keijo Virkki
Lyijykynä / 1986



Viktor Virkki
Lyijykynä / 1986



**Paavon äiti ja isä,
Aune ja Veikko Salli**
Lyijykynä / A4 / 1973



**Sastamalan
kaupunginjohtaja
Paavo Salli**
Öljyväri / 55 x 70 cm / 2013

Sastamalan kaupunki tilasi virallisen muotokuvan eläkkeelle lähtevästä kaupunginjohtajastaan, serkustani Paavo Sallista. Paavo johti ensin Vammalaa ja sen jälkeen kuntaliitoksista syntynyttä Sastamalaa vuodesta 1995 lähtien.



Huonekalukauppias Toivo Strömberg
Öljyväri / 65 x 80 cm / 1993

Toivo Strömberg perusti vuonna 1929 Huonekalu- ja Ruumisarkkuliike T. Strömbergin Haminaan. Yritystä jatkoi ja kehitti poikansa Raimo Strömberg, ja nykyisin Stemma-Strömberg kalustetaloa johtaa kolmannen sukupolven yrittäjä Tuomas Strömberg.



Talousneuvos Raimo Strömberg
Öljyväri / 65 x 80 cm / 1993



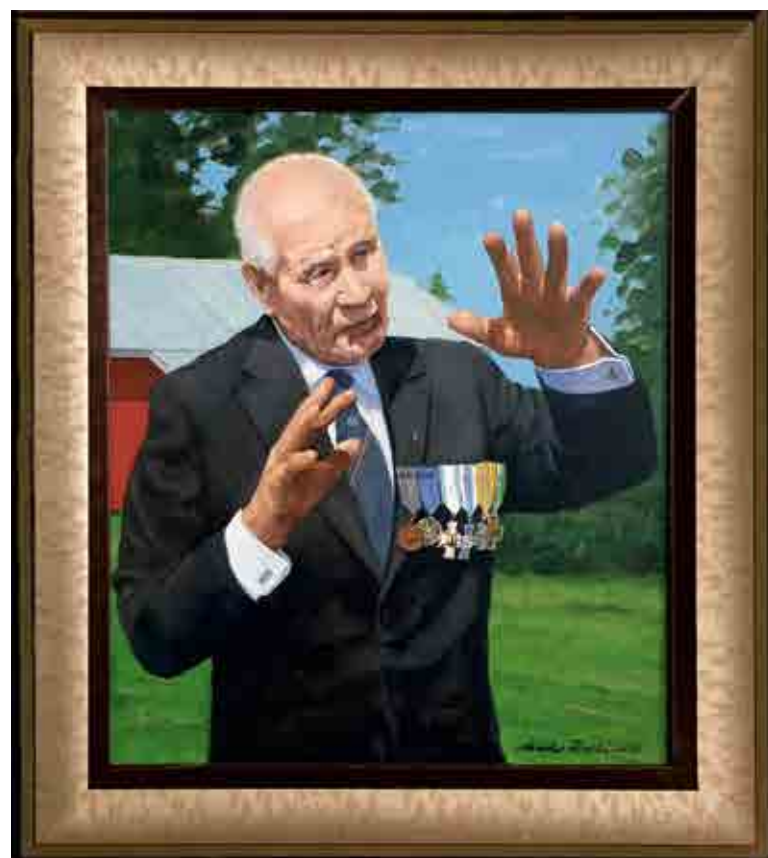
Toimitusjohtaja, kauppaneuvos Jorma Niiniaho
Öljyväri / 60 x 75 cm / 2007



Toimitusjohtaja Seppo Pusila
Öljyväri / 55 x 70 cm / 2007



Filosofian tohtori Päivi Pasanen
Öljyväri / 32 x 40 cm / 2018



Veteraanikuoron johtaja Kauko Toikka
Öljyväri / 40 x 48 cm / 2016



Kalastaja Juhani Huuho
Öljyväri / 75 x 90 cm / 2003
Huuhon Jussi oli yksi armoitetuista Ahman-hiihtäjistä mukana parikymmentä vuotta vuosittaisessa Ahman hiihdossa Kolilla. Oli sitä muutakin matkailutoimintaa, varsinkin vesillä.



Toimitusjohtaja Mikko Eskola

Öljyväri / 55 x 70 cm / 2007

Sain kuin sainkin maalattavakseni Mikko Eskolan muotokuvan, mutta sai hänkin myytyä minulle muutaman Mersun.

Liikenneneuvos

Onni Vilkas

Öljyväri / 90 x 100 cm
2009

Yli puolen vuosisadan mittaan Onni Vilkaan vinttikoiratunnuksella varustetut bussit tulivat tutuiksi Kymenlaakson tienkäyttäjille ja tilausajoasiakkaille. Vilkaan bussit huolehtivat pitkään muun muassa Reserviupseerikoulun oppilaiden lomakuljetuksista. Toistakymmentä bussia käsittäneen jonon sotilaallisen täsmällinen lähtö RUK:n portilta Haminasta oli vaikuttava näky, jota Onni Vilkas saapui usein itse seuraamaan.





Pousin puutarhaperhe 1950 luvulla.

Öljyväri / 53 x 85 cm / 2018

Maalauksessa ovat Eero ja isä Eetu lähdössä torille, ja taustalla seuraa äiti Aino.

Vuonna 2019 juhlittiin Pousin puutarhan 80-vuotistaivalta. Tässä tilaisuudessa julkistettiin uusi Juicy-salaatti ja paljastettiin perhepotretti. Paljastuskuvassa Mikko Ranki ja Jarmo Pousi.



Aila Heikkilä

Öljyväri / 50 x 65 cm / 1987

"Tuleppas Veikko jo rantaan sieltä, kun ei sitä kalaa-kaan meinaa tulla. Saat kohta kanttarellikastiketta!"



Korintekijä Paavo Turu

Öljyväri / 50 x 70 cm / 1979



Laivanvarustaja Patu Patanen
Akvarelli A3 / 2014



Toimitusjohtaja Mauri Suortti
Akvarelli A3 / 2010



Toimitusjohtaja Tapani Eskola, Kymen Vesi
Akvarelli / 34 x 57 cm / 2016



Rakennuspartion perustajat, isä Ewald Klami ja poika Veli O. Klami työstävät tulevan rakennustoimiston perustuskiveä 1944.

Öljyväri / 40 x 48 cm / 2009

Virolahden kirkon kellotapuli.

Oy Rakennuspartion ensimmäinen rakennusurakka 1958.

Akvarelli A3 / 2008

Oy Rakennuspartio työllisti minua kymmeniä vuosia mainonnan ja graafisen suunnittelun alalla. Sain tehtäväkseni myös muutamia maalauksia.

Näkymä raatihuoneentorilta

on esitelty jo sivulla 50.



Rakennusneuvos Juha Klami

Öljyväri / 85 x 93 cm / 2016

Taustalla on suvun omistuksessa oleva kaupunkipalatsi "Tanelinkulma" ja kauempana punertava Rakennuspartion rakentama uudisrakennus, Asunto-osakeyhtiö Eevankulma.



Kuoronjohtaja Paul Jaffe
Akwarelli A3 / 2010



Res, vänrikki Mika Urpalainen
Akwarelli A3 / 2014



Leo Palm
Öljyväri / 40 x 65 cm / 1986

Leo (Leksa) Palm oli S-ryhmän toimipaikkojen suunnitteluosastolla se henkilö, jonka yhteistyökumppaniksi pääsin heti oman toimiston alkuvuosina 1980 luvun lopulla. Siihen aikaan oli S-ryhmässä kova toi-



Sylvi Palm
Öljyväri / 40 x 65 cm / 1987

mipaikkojen uudistusbuumi; S-marketteja ja pubeja syntyi kuin sieniä sateella. Siinä miljöö- ja mainontasuunnittelussa sain olla mukana. Meiltä kyllä yhteishomma sujui.

**Rahtilaivan kapteeni
Horst Wischtukat**
Lyijykynä / 1990



Jukka Oleander
Lyijykynä / 1986



Antero Marjakangas
Lyijykynä / 2007



**Haminan
kaupunginjohtaja
Seppo Kanerva**
Lyijykynä / A3 / 1986



Venäjän keisarinna Katariina II ja Ruotsin kuningas Kustaa III Haminaassa 1783.
Öljyväri / 00 x 00 cm / 2016

Serkukset Haminaassa

Venäjän keisarinna **Katariina II** teki serkulleen Ruotsin kuningas **Kustaa III:**lle aloitteen neuvotteluista, joiden tarkoituksena oli parantaa valtakuntien välisiä suhteita. Näissä merkeissä serkukset tapasivat toisensa Haminaassa 28.6.-3.7.1783. Neuvottelut, joita on kutsuttu myös hyvin harjoitteluksi näytelmäksi, jäivät tuloksettomiksi, mutta kahden suurvallan hallitsijan kohtaaminen oli unohtumaton tapahtuma Haminaan kaupungille.

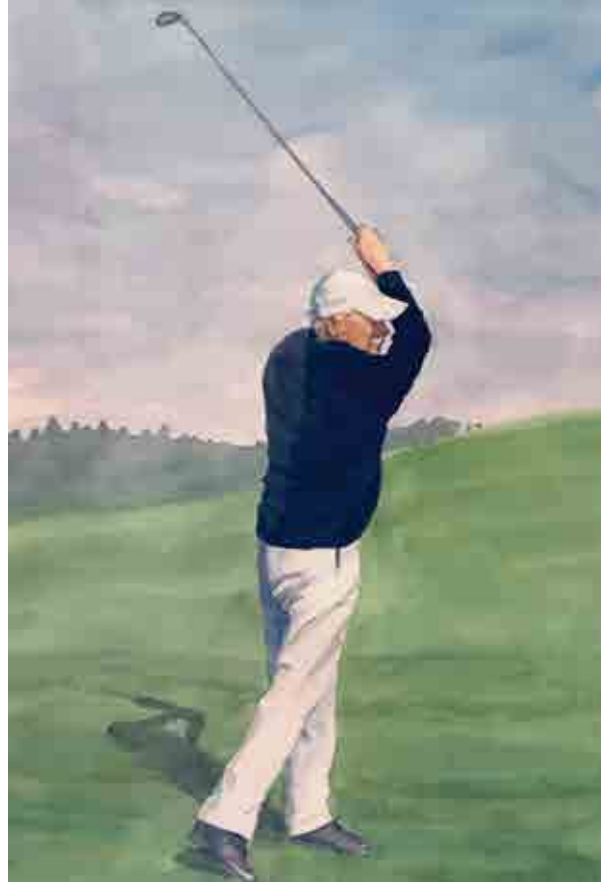
(Tekstilainaus Etelä-Karjalan museon artikkelista "Keisarillisia matkoja Kaakkois-Suomessa".)



**Kirurgit Juhani Jyränki
ja Bengt Ström**
Kotkan leikkaussali Oy:n
kantavat voimat
Öljyväre / 45 x 65 cm / 2013

Jussi Anttinen
Akwarelli / A3 / 2007

Sirpa Pakkanen (Ystävykset)
Akwarelli / A2 / 2009



Anneli Eskolin
Lyijykynä / 1999



Tommi Eskolin
Lyijykynä / 1979



Erkki Eskolin
Lyijykynä / 1997



Lotta Eskolin
Lyijykynä / 1984





Kapelimestari Ville Paakkunainen
Akvarelli / A2 / 2010



Ensimmäinen Haminan "Tattooapäällikkö"
Juhani Leinonen. Akvarelli / A2 / 2020



Pro Hamina palkinto 2017.

Akvarelli / A2
Palkinnon sai
Reserviupseerikoulu.

Akvarellissa kuvattu rumpali on Hamina Tattooon
paraatissa esiintynyt Kaartin soittokunnan rumpali
Thomas Rönnlund.

Tattooofanfaari
Akvarelli / A2 / 2009



SOTAHISTORIAA



Mannerheimristin ritari Einar Schadewitz

Öljyväri / 55 x 70 cm / 2006

Mannerheimristin ritari Einar Schadewitz

(1917-1981) oli suomalainen sotilas ja Mannerheimristin ritari 110. Hän taisteli talvisodassa Jääkäripataljoona 3:n riveissä ja nousi kuuluisuuteen Summan taistelussa.

Tarinan mukaan hän hyppäsi vihollisen panssarivaunun päälle, koputti kansiluukkuun ja huusi: ”Avvaa iivana, tiällä kuolema kolukuttelloo!” Taistelun melskeessä panssarivaunumiehistö ei saanut selvää huudosta ja luuli koputtajan olevan omia. Kun venäläinen sotilas avasi luukun, Schadewitz heitti panssarin sisään käsikranaatin ja tuhosi vaunun.

Jatkosodassa raskaan hyökkäysvaiheen taisteluissa 1941 ja 1942 Schadewitz osoitti sellaista kylmäpäisyyttä ja määrätietoista taistelutahtoa, että hänet nimitettiin Mannerheimristin ritariksi.

Talousneuvos Raimo Strömberg teetti muotokuvan Einar Schadewitzista, ja se on esillä Haminassa Lounasravintola Kerhossa. Valokuvajäljennös on Wanha Veteraani -Rauhanturvaamisen ja Veteraanityön Perinokeskuksessa Haminassa.

Sotahistoriallisten maalausten buumi

Vaimoni Kristina kysäisi kerran katsellessa televisiosta Kauniit ja rohkeat-sarjaa, jossa oli Amerikan sisällisodan aiheisia tauluja seinällä, että miksi meidän sodistamme ei juurikaan näy kuvataidetta.

Tämä jäi kytämään päähäni, kunnes olin **Ville Kaarnakarin** kirjoittaman Einari Schadewitzin elämäkertaromaanin julkistustilaisuudessa, ja olin lukenut kirjan.

Kirjan kerronta Munasuon taistelun tapahtumista ja Einar Schadewitzin toiminnasta oli niin toden tuntuista, että tapahtumat alkoivat elää selvänä kuvana mielessäni. Siitä alkoi muutamien sotahistoriallisten maalausten buumi.

Sotahistoriallisiin maalauksiin on omakohtaisia yhtymäkohtia, sillä olinhan sota-ajan lapsi.

Selvittäessäni Munasuon taistelun taustoja, kävi ilmi, että yleisin vihollisen talvisodassa käyttämä hyökkäysvaunu oli T-29. Muistan tuon vaunun heti sodan jälkeen, kun sellainen tulla möyrysi meidän pihaamme Tyrvään Nuupalassa. Isäni kaveri oli Vammalassa asevarikko 3:ssa korjaamassa sotasaaliskalustoa, ja hän kävi koeajamassa vaunua ihan meidän lähellä olevalla koeajoalueella. Hän poikkesi joskus meillä päiväkahvilla, ja tuli hyökkäysvaunulla pihaan. Kyllä sitä sitten velipoikien kanssa tutkittin ja kuvia piirrettiin. Kun nyt kymmeniä vuosia myöhemmin näin T-26 kuvan, muistin heti, että sama tankki joka meidän pihallakin oli käynyt.

Sotakalusto; lentokoneet, hyökkäysvaunut, sotalaivat, tykit ja räjähdyskset olivat silloin pikkupoikien piirustuksen aiheita, mitenkäs muutenkaan.

Haminan ilmataisteluaiheen sain ystävältäni eversti **Eero Laurilta**. Innostuin heti - olinhan asunut Haminassa useita vuosikymmeniä.

Nykyisin asumme Kotkassa meren äärellä Kalliolan mäellä korkeassa kerrostalossa. Kun katson parvekkeelta, näen suoraan edessäni Fort Slavan linnoituksen rauniot, kauempana Rankin linnoitusaaaren ja muutaman kilometrin päässä oikealla Ruotsinsalmen taisteluiden merialueen. Kaukana horisontissa siintää Suursaari. Näihin kaikkiin liittyy sotahistoriallisesti tärkeitä tapahtumia, joita maalauksissani olen käsitellyt.

Suurin uhrauksin saavutettu ja pidetty Suomen itsenäisyys sekä maanpuolustushenki ovat tärkeitä asioita, joista pitää jälkipolville kertoa.

On hyvä muistaa tässä informaation melskeessä, mitä tässä kotiseudullamme aivan lähihistoriassa tapahtui ja miltä se näytti. Minun keinoni on tehdä se kuvataiteeni avulla.

Einar Schadewitzin muotokuvasta ja **Ville Kaarnakarin** kirjoittamasta Einar Schadewitzin elämäkerrasta **”Kuolema kolkuttaa”** alkoi innostus sota-

historiallisiin maalauksiin. - Nuorempien polvien on hyvä muistaa, millaista täällä Suomessamme oli aivan muutama vuosikymmen sitten.



Inferno Summan Munasuolla 12.2.1940 vers. 1
Öljyväri / 45 x 90 cm / 2014 (Patu Patanen)



Inferno Summan Munasuolla 12.2.1940 vers. 2
Öljyväri / 45 x 90 cm / 2014 (Ville Kaarnakari)



Inferno Summan Munasuolla 12.2.1940 vers.3
Öljyväri / 45 x 90 cm / 2020 (Aki Schadewitz)



Miinan raivaajat / Öljyväri / 45 x 65 cm / 2017

Kotkalainen Seppo Marttila teetti maalauksen miinanraivaajista. Hänen isänsä Paavo oli sodan jälkeen miinanraivaushommissa Suomenlahdella.

Toisen maailmansodan rauhanehtojen mukaisesti Suomen tehtäväksi tuli suorittaa merimiinakenttien raivaus Suomenlahdella. Nämä miinat olivat Suomen,

Saksan ja Neuvostoliiton laskemia.

Vuosina 1944 - 1948 yli 2 000 miehen ja 200 aluksen voimin raivattiin laaja merialue Suomenlahden perukasta Ahvenanmaalle asti puhtaaksi sodan aikana lasketuista miinoista. Tässä työssä menetti henkensä 28 miestä.

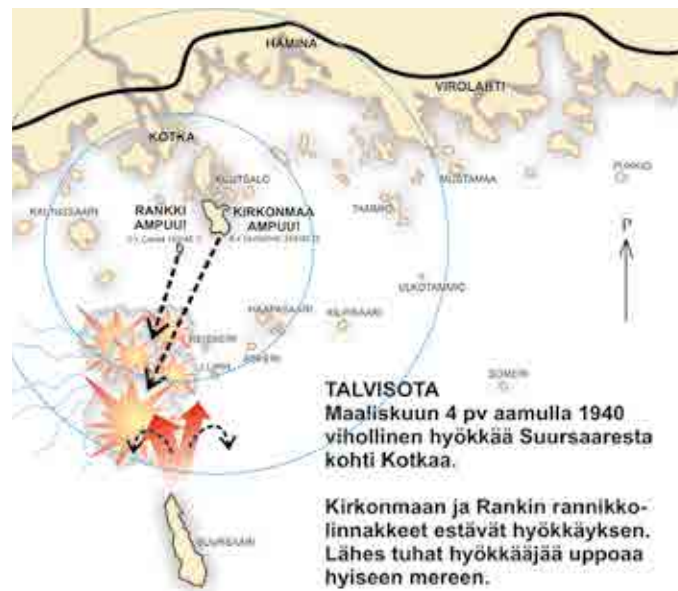
Rankki ampuu 1940

Öljyväri / 65 x 110 cm / 2018

Laurin Eeroltahan se tämänkin taulun idea tuli, ja evp majuri, entinen Rankin linnakkeen päällikkö Pertti Huhtanen on ollut hyvänä takapiruna maalauksen suunnittelussa. Kiitos heille. Havainnekartta on Pertti Huhtasen tapahtumaesittelyn kuvasarjasta.

Heikki Tiilikainen on tehnyt tapahtumasta kirjan nimeltä "Talvisodan jäinen loppunäytös". Tästä kirjasta sain myös hyvää taustatukea. Tiilikainen on myöskin toiminut Rankin linnakkeen päällikkönä.

Maalauksen omistaa RUK:n entinen koulunjohtaja eversti Jouko Rauhala.





Fort Slavan tuho.

Öljyväri / 55 x 70 cm / 2014

Kukourin saarella Kotkassa sijaitsee Ruotsinsalmen merilinnoitukseen uloimpiin linnakkeisiin kuuluvan Fort Slavan rauniot.

Suomen sodan jälkeen Ruotsinsalmen merilinnoitukset menettivät sotilaallista merkitystään, ja linnake toimi vankilana. Krimin sodan aikana höryfregatti Arrogantin johtama 14 aluksen laivasto-osasto räjäytti edellisenä syksynä tyhjennetyn linnakkeen 27. heinäkuuta 1855.



Haminan ilmataistelu 17.5.1944

Öljyväri / 55 x 65 cm / 2015

HLeLv 34 (sijainti Kymin lentokenttä) oli tähän asti aina yrittänyt kiivetä tunkeutujien yläpuolelle niiden hyökätessä, mutta nyt 17. toukokuuta taktikka oli toinen. Venäläiset yllätettiin täydellisesti, kun laivueen komentajan majuri Eino Luukkasen yksitoista Mersua

iski suoraan noususta 27 Pe-2:n muodostelmaan kello 10.40 harventaen osastoa kahdeksalla koneella ennen kuin yläpuolella ollut viidentoista hävittäjän saatto ehti tehdä mtään. Seuranneessa hävittäjätaistelussa kolme Jakia vaihdettiin yhteen Mersuun. Kapteeni Olli Puhakka pääsi ensimmäisenä tulitusasemaan ja pudotti nopeassa tahdissa kolme pommittajaa. Maalauksessa on Olli Puhakan Messerschmitt Bf 109.



Ruotsinsalmen meritaistelu - St Nikolain tuho.

Öljyväri / 70 x 100 cm / 2019

Heinäkuun 9 päivänä 1790 Brittiupseeri Samuel E. Marshallin komentama, fregatti St Nikolai oli tunteja

ankaran tykkitulen kohteena. Marshall ei silti suostunut antautumaan. Noin 400 henkeä käsittäneestä miehistöstä oli taistelujen ja tykkitulen jälkeen hengissä enää noin 80, kun pahoin vaurioitunut St. Nikolai alkoi kallistua. Fregatti upposi hetkessä, ja vain kourallinen miehiä pelastui.



Verna Erksson.

Öljyväri / 23 x 34 cm / 2020

Verna Erikson

oli suomalainen nuori nainen, joka salakuljetti aseita ja ammuksia valkoisille Helsingissä Suomen sisällissodan aikana. Erikson syntyi Turussa vuonna 1893. Hän kuoli syöpään lokakuussa 1918.

Tietokirjailija Ville Kaarnakari teetti Verna Eriksonista muotokuvan vanhan mustavalkokuvan pohjalta. Verna on mukana henkilönä Kaarnakarin kirjassa Kagaali.

Kuvassa Ville Kaarnakari ja Mikko Ranki.





Haminalainen Asekerho -93 tykkiryhmä ampuu. Akvarelli / 36 x 46 cm / 2009

Suomenlinnan merisotakoulu. Öljyväri / 40 x 60 cm / 2020



Väinämöisen ja Joukahaisen kilpalaulanta
Öljyväri / 60 x 85 cm / 1985



Eks oli vanha Väinämöinen,
 toin oli nuori Joukahainen
 ajettih hyö vastakkahe,
 aisapa tarttui aisan piähän
 rahkis rahkehe takertui,
 besi tippui vempaleestä
 usva uuen aisan piästä
 rasva kiehui rahkehesta.
 Virkkipä nuori Joukahainen:
 "Sinä herra, minä herra,
 kumpi meistä tien pitääpi?"
 Virkkipä vanha Väinämöinen:
 "Mitellähpä miekkojamme
 koitellahpa konstiamme,
 kummall on miekka pitempi
 jolla on kortta korkiampi,
 sehän tässä tien pitääpi."
 "Miteltih hyö miekkojansa
 koiteltiipa konstiansa.
 Tuonpa vanhan Väinämöisen
 miekka tuli pitemmäksi
 jopa kortta korkiemmäksi.
 Hiki tippui nuoren piästä.
 Virkkipä vanha Väinämöinen:
 "Min tiiät syvintä sanoa?"
 "Tuon tiiän syvintä sanoa:
 kaivot on kaibettu syväksi
 mäet on myllätty plose
 luuot on ko kohol luotu."
 Virkkipä vanha Väinämöinen:
 Lapsen tiiot, naisen muistit
 ei ole partasuun urohon
 eikä miehen karbarinnan.
 Viel minä sinunkin laulan
 suin lumehen, päin viitihe
 kobrin kovah tanterehe
 hambahin vesihagohe
 polvin suohon vedelähe."
 Virkkipä nuori Joukahainen:
 "Vaiva miul on tiällä olla
 suin lumessa, päin vijissä
 kobrin kovas tanteressa
 hambahin vesihavossa
 polvin suossa vedelässä.
 Ois miulla kolme orihta
 yks on raida rahkehini
 toine on regivetoni
 kolmas on kobin vikevä.
 Otapa niistä jombikumbi
 piästä vain päiviltä pahoilta
 elämiltä vaikioilta."
 Virkkipä vanha Väinämöinen:
 "On miulla orit itsellä
 vähän markkoja paremmat
 kiivahemmat, kirkkahemmat.
 Lapsen lahjat, keyhän kenkit
 ei ole partasuun urohon
 eikä miehen karbarinnan,
 enkä piästä, en pelasta!"
 Virkkipä nuori Joukahainen:
 "Ois miulla kolme benoista
 viel ois vähä laivojani,
 otapa niistä jombikumbi
 piästä vain päiviltä pahoilta
 elämiltä vaikioilta."
 Virkkipä vanha Väinämöinen:
 "On miulla veneet itsellä
 joka niemen nokka täysi
 joka lahti laivojani,
 lapsen lahjat, keyhän kenkit,
 ei ole partasuun urohon
 eigä miehen karbarinnan.
 Enkä piästä, en pelasta."
 Virkkipä nuori Joukahainen:
 "Oi sinä vanha Väinämöinen
 la sivuta, peräbpytä
 pyöritä pyhät sanasi
 annanpa ainovan sisären
 turjuksella, lurjuksella
 vanhalle vara pivoksi
 lusikoita pesemähän
 astioita korjailemahan."
 Virkkipä vanha Väinämöinen:
 "Nyt on lahjat luavulliset,
 nyt on kenkit kelvolliset,
 nytpä piästä, nyt pelastan.
 Aja vain korsatta kodihes."
 Ajoi päivän, ajoi toisen
 ajoipa kohta kolmannenkin.
 Piäsi häin isän pihoille
 Itkie vain hykerdelööpi.
 Ennätti emo kypsä:
 "Mitäpä itket poigaseni?"
 "Sitä itken sen igäni
 sekä puolen polviani
 kun annoin ainabon sisären
 turjuksella lurjuksella
 tuolla vanhal Väinämöisel
 lusikoita pesemähän
 astioita korjailemahan."
 "Eläpä itke poigaseni
 sitäi vuotin sen igäni
 sekä puolen polviani
 sukuhuni suurda miestä
 väpykseni Väinämöistä
 väpykseni Väinämöistä."

JATKO-OSA TOISEEN PAINOKSEEN

Taiteelliset muistemat 1. painos, jossa on 630 teoskuvaa tuli myytyä loppuun. Nyt ajattelin, että tehdään laajennettu toinen painos, jossa on uusia teoskuvia 78. Näin saatiin yli 700 teoskuvan kirja. Tästä alkaa 2.painoksen jatko-osa ajalta 2021 - 2026.

Maisemaa maalta ja mereltä



Auringonlasku Haminan Nuokossa (toinen versio) / 50 x 70 cm /öljyväri 2021



Tammion loisto / n. 40 x 80 cm./ öljyväri 2021.

Auringonlasku Tammiossa / n. 40 x 60 cm./ öljyväri 2021.

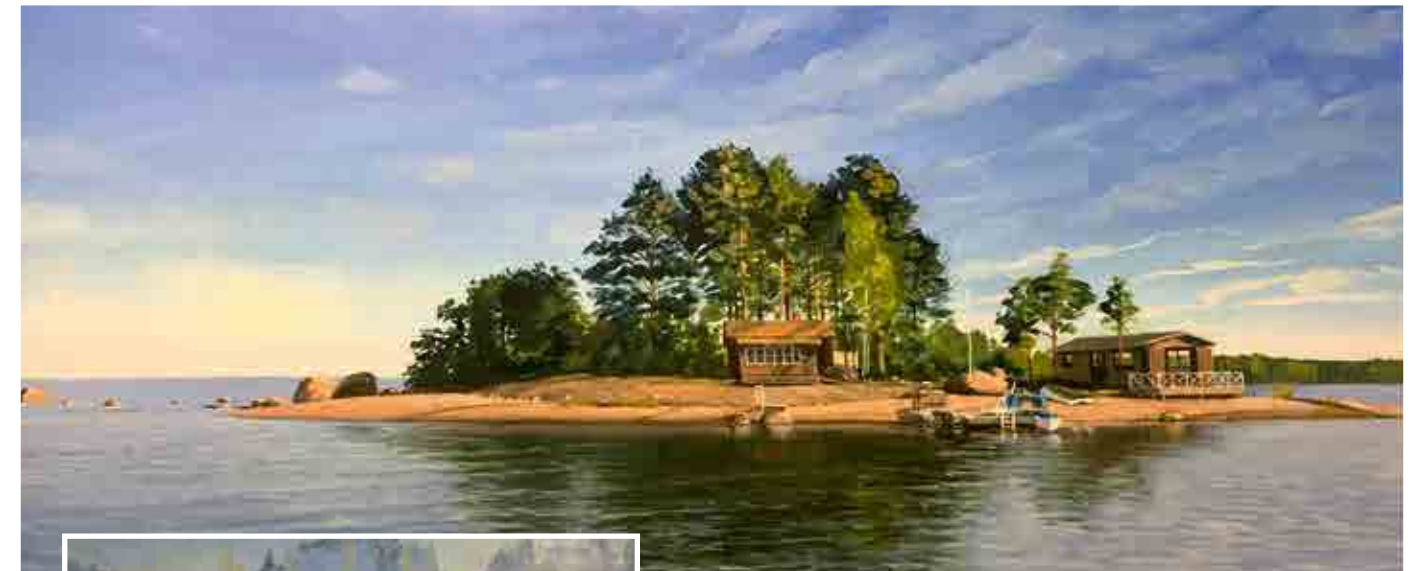
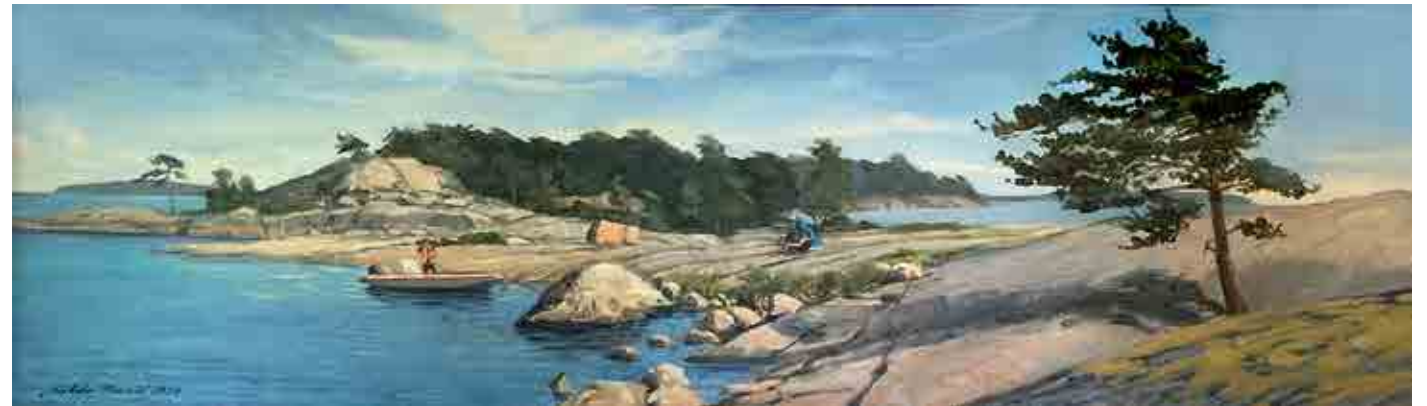


Koivuluoto / n. 40 x 60 cm./ öljyväri 2021.





Kitiskari Inkoon saaristossa / n. 30 x 100 cm./ öljyväri 2026.



Jyrkilän mökkisaari Kotkan edustalla /
n. 50 x 120 cm / öljyväri 2022.

Langinkoski /
n. 45 x 80 cm / öljyväri 2021.



Kukio / n. 50 x 115 cm./ öljyväri 2021.

Tammion kesäpäivä / n. 50 x 115 cm./ öljyväri 2024.

Haminan Pitäjänsaari / n. 40 x 80 cm./ öljyväri 2024.

Koivuluodon auringonlasku / n. 40 x 80 cm./ öljyväri 2026.





Ilta Haminan Nuokossa /
3 x 70 x 70 cm trippykki
öljyväri 2022.

Tammion kesäyö /
45 x 11 cm / öljyväri 2024



**Koli kevättalven
ilta-auringossa /**
n. 45 x 70 cm / öljyväri 2021

Syysiltana Kolilla /
öljyväri 2024 /
n. 45 x 70 cm





Merellä tuulee /
n. 3 x 70 x 70 cm tripyykki /
öljyväri 2024



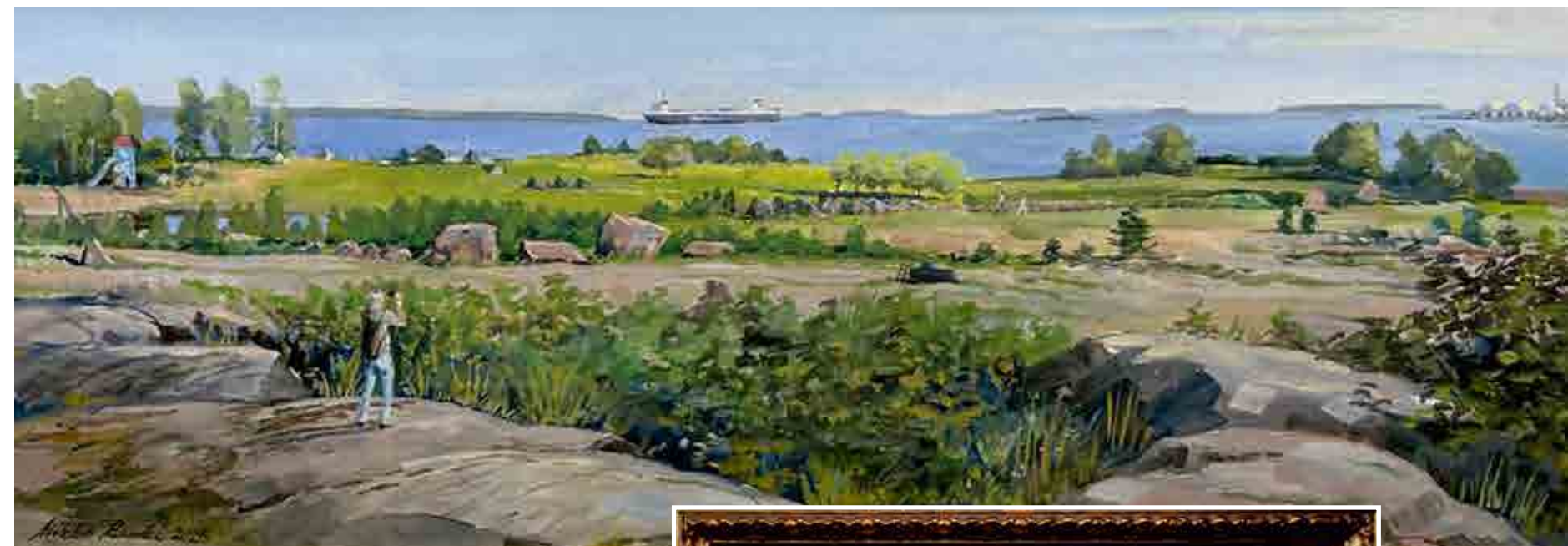
Punaparrat /
45 x 65 cm / öljyväri 2026



Kirkko ja pihlaja /
n. 50 x 70 cm/
öljyväri 2022

Tyrvään kuttu /
n. 20 x 30 cm
öljyväri 2021

Kirkko ja silta /
n. 50 x 90 cm/
öljyväri 2022



Kotkan Katariinan meripuisto /
n. 30 x 85 cm/
öljyväri 2025

Omenapuun varjossa /
n. 40 x 60 cm /
öljyväri 2024





**Akseli Gallen-Kallela Konkankaan
Kirppuvuorella** / n. 65 x 75 cm / öljyväri 2016



**Haminan Kaupunginjohtaja Hannu Muhonen
virallinen muotokuva.** 90 x 110 cm / öljyväri 2023



Tiia / n. 50 x 70 cm/
öljyväri 2025



Kristina / n. 40 x 70 cm / öljyväri 2023



Päivi Eskola /
n. 45 x 65 cm/
öljyväri 2021



Lulu /
n. 30 x 40 cm /
lyijykynä 2023

Juhani Jyräntä /
n. 25 x 35 cm/
lyijykynä 2021



Lina Joannou-Jyräntä /
n. 25 x 35 cm/
lyijykynä 2021



Aleksanteri /
n. 30 x 40 cm/
öljyväri 2023

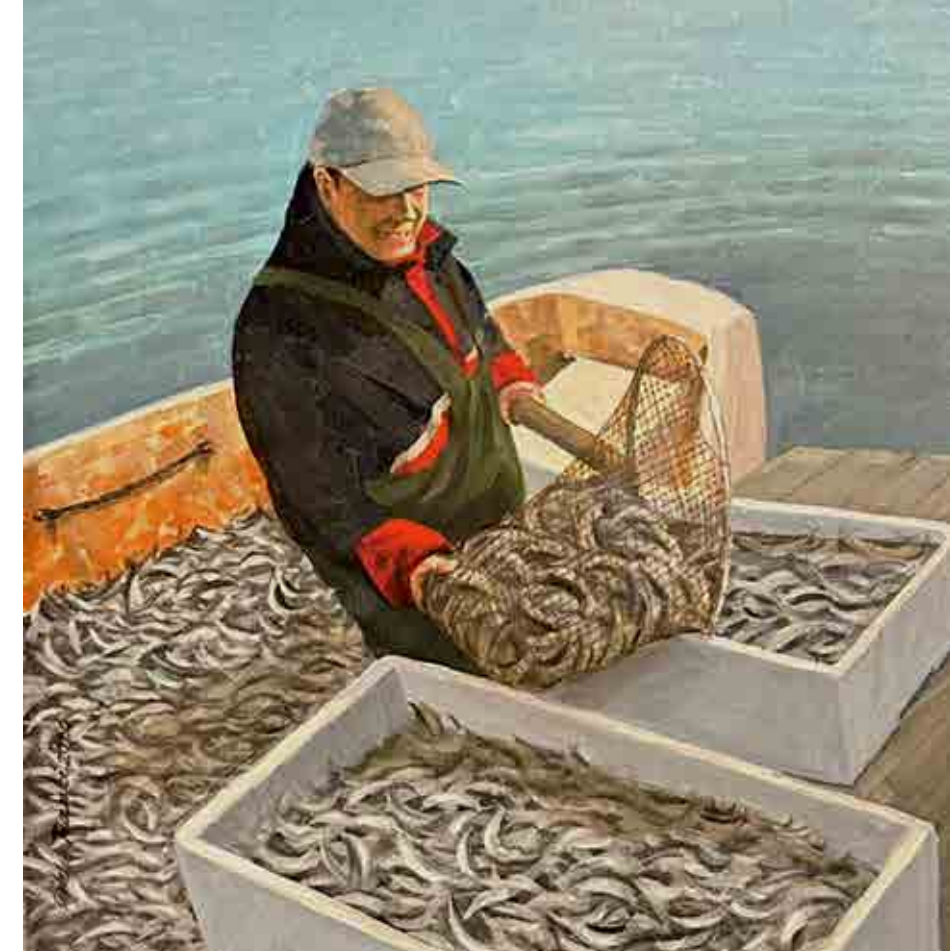


Nuorukainen /
n. 30 x 45 cm/
öljyväri 2021



Tyrvään Manta (Amanda Jokinen 1853 -1922) /
n. 50 x 60 cm / öljyväri 2022

Tohtori Lotta Oksanen /
n. 50 x 70 cm/
öljyväri 2025



Kaisa ja Keijo hääkuvassa 2010 /
n. 40 x 55 cm /
öljyväri 2024

Kalastaja Juhani Huuho /
n. 50 x 50 cm/
öljyväri 2025

Hanuristi-palopäällikkö Pertti Husu /
n. 50 x 70 cm/
öljyväri 2024





2021 Kotkan kantasatama 1896 Daniel Nyblinin valokuvasta. / n. 60 x 70 cm/ öljyväri 2021.



Rankki ampuu 1940 - toinen versio / 65 x 95 cm / öljyväri 2021.



**Vammalan Kirkkokadun
kiveystyöt 1920-luvulla /**
n.60 x 90 cm / öljyväriyö vanhan
valokuvan pohjalta 2025.

Kotkan palotorni palaa 1911 /
n. 50 x 70 cm / öljyväri 2021.



Kotkan silhuetti laskevassa auringossa /
n. 80 x 90 cm / öljyväri 2026.



**Lady Henna
Kotkan
kantasatamassa /**
n. 50 x 60 cm /
öljyväri 2023.



Kotkan kantasatamaa ilta-aurion valossa 1900-luun alussa / 70 x 110 cm / öljyväri 2026.



Kotkan Kauppahalli vuonna 1927 - vasemmalla Onni Vilkaan ensimmäinen taxiauto Chevrolet 1927 / n. 70 x 80 cm / öljyväri 2026.

Ruotsinsalmen taistelumaalauksista tunnettu **Johan Tiedrih Schultz** luonnostelee maalauksia varten nykyisen Katariinan meripuiston rantakalliolla. Edessä tapahtuu valtava ja raju Ruotsinsalmen toinen meritaistelu.

Ruotsin kuningas **Kustaa III** oli nähnyt Ruotsin saaristolaivaston palveluksessa olleen aliupseeri Schultzin maalauksia, ja määräsi hänet maalaamaa taisteluista tilannekuvia.

Hänen ja muiden taiteilijoiden maalaukset ovat taltioineet jälkipolville, sen miltä merisota visuaalisesti näytti.

Mikko Rankin öljyvärimaalaus on kooltaan 45 x 115 cm. Maalattu v. 2026





Porilaisten marssi Hamina Tattoon marssishown loppunäytöksessä vuonna 2006.

Kuuden maan soittokunnat esittivät Porilaisten marssin yhteisesityksenä, jossa mm. patarumpusoolo esitettiin vanhoilla tykeillä ampuen. Teoksen koko n. 80 x 130 cm / öljyväri 2024.



Kirkonmaa ampuu maaliskuussa 1940.

Tietokirjailija evp everstiluutnantti **Heikki Tiilikainen** oli Kirkonmaan linnakkeen päällikkö v.1967 - 1971. Hän lahjoittaa tilaamansa maalauksen "Kirkonmaa ampuu 1940" Merivoimille tämän näyttelyn jälkeen. Heikki Tiilikainen ja Ilmari Pusa ovat kirjoittaneet näistä tapahtumista kirjan "Talvisodan jäinen loppunäytös". Teos on sijoitettu Merivoimien esikuntaan Suomenlinnaan. Maalauksen koko 60 x 115 cm / öljyväri 2024.



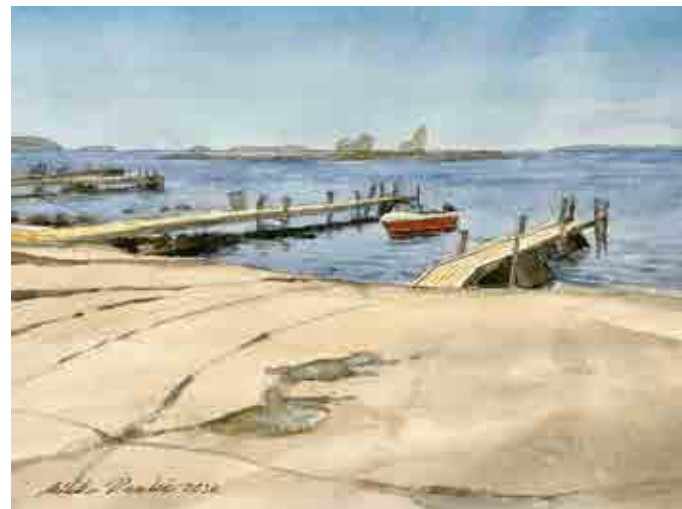
Jäärata-ajot Vammalassa 1960-luvulla / 40 x 60 cm / öljyväri 2022

”TammiomaalauksiaTammiossa” näyttely
on koko kesän Tammion Seurantalolla
13.6. - 30.8.2026.

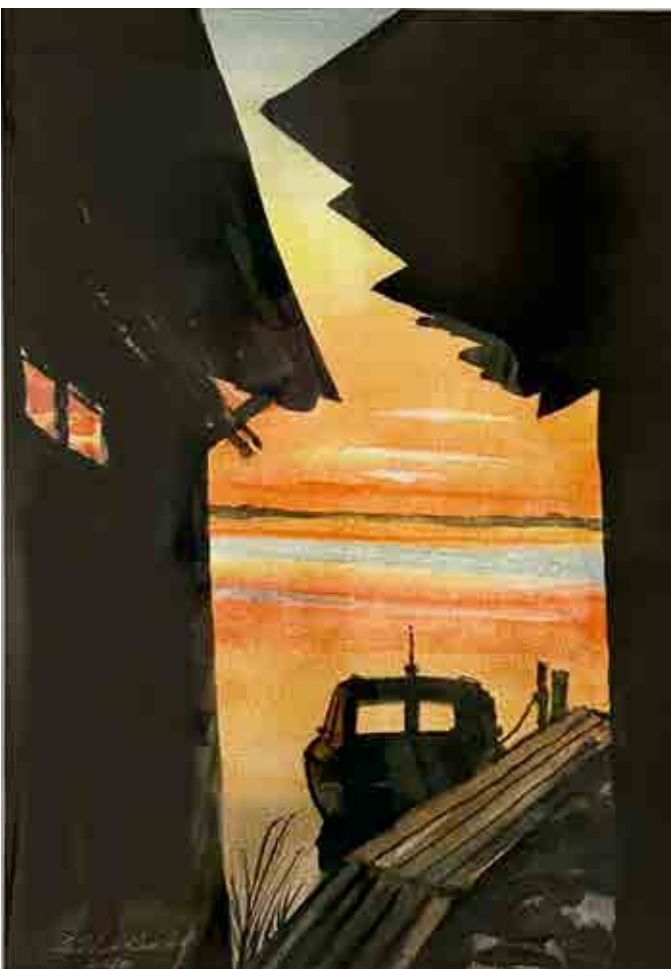
Seuraavilla sivuilla (357 - 364) näyttelyn
27 akvarellia Tammion kylän rannoilta ja kujilta.











Mikko Ranki CV

(Päivitetty 12.7.2024)

HENKILÖTIEDOT

Nimi Mikko Toivo Juhani Ranki
Osoite Kalliolankatu 4, B 45, 48100 Kotka
Syntymäaika- ja paikka 25.3.1941 Tyrvää
Puhelin 050 5742454
E-Mail mikko.ranki@kymp.net
Kotisivut www.mikkoranki.com

KAUPALLINEN KOULUTUS

SOK liikkeenjohdon jatkovalmennus 1984
SOK esimiesten valmennus 1967
SOK Mainonnanhoitajien valmennus 1959

TAITEELLINEN KOULUTUS

ABC piirustuskoulu 1955
Työväenopiston taidekurssi 1956
Taiteilija Veikko Eskolan ohjauksessa Vammalassa 1957
Taiteilija Pauli Paukkosen ohjauksessa Kotka / Hamina 1970 luvulla

TYÖKOKEMUS

Somistaja Osuuskauppa, Sastamala, Vammala 1955 - 1957
Mainonnan hoitaja, Osuusliike Maapohja, Kyrö 1957 - 1959
Mainonnan hoitaja, Osuuskauppa Sastamala, Vammala 1959 - 1963
Somistamon esimies, Starckjohann, Lahti, 1963 - 1964
Somistamon esimies, Tavaratalo Valtakulma, Lahti 1964 - 1965
Mainospäällikkö, Osuuskauppa Ympyrä, Hamina 1965 - 1985
Yrittäjä / Mainonta, graafinen suunnittelu 1985 - 2010
Eläkkeellä yritystoiminnasta / kuvataide jatkuu -

JÄSENYYDET

Suomen taiteilijat ry 1980 - 2022
Haminan Taideseura 1978 - (puh. joht. 1975 - 76)
Haminan Seudun Yrittäjät 1987 - 2010
Hamina-Vehkalahden Rotaryklubi 1985 -

NÄYTTELYT

Tammionäyttely Tammiossa - Mikko 85 - 2026
”Mikko Ranki 80 Plus taidenäyttely” Haminan kirjastogalleria 2024
”Mikko Ranki 80 -taidenäyttely” Funkkistalo Sastamala 2022
”Mikko Ranki 80 -taidenäyttely” Kotkan kirjasto 2021
Haminan Kirjastogalleria 2018
Kotkan kirjasto 2017
Kotkan kirjasto (M Ranki / H Laaksonen) 2016
Moision kartanon taidesyksy 2016
Kotkan kirjasto 2015
Sastamala Galleria Puntalo 2014
Galleria Nikolai Kotka 2013
Haminan kirjastogalleria 2011
Sastamala Galleria Puntalo 2010
Kouvolan kirjasto 2010
Galleria Nikolai, Kotka 2010
Haminan Kirjastogalleria 2010
Kotkan kirjasto 2009
Galleria Nikolai, Kotka 2009
Haminan lipputorni 2009
Haminan Kirjastogalleria 2009
Haminan Taideseuran näyttelyt 1978 - kaksi kertaa vuodessa
Suomen taitelijoiden vuosinäyttelyt 4 kertaa
Galleria Nikolai, Kotka 2008
Haminan kirjastogalleria 2008
Haminan kirjastogalleria 2007
Haminan kirjastogalleria 2006
Kolin Luontokeskus 2005
Haminan kirjastogalleria 2005
Haminan kirjastogalleria 2003
Haminan kirjastogalleria 2003
Jaatsin galleria Vammala 1999
Kolin matkailun 100-vuotisnäyttely 1996
Haminalaisten taiteilijoiden teoksia Tanskassa 1980
Virolahden kirjasto 1982
Kouvolan kirjastogalleria 1983
Sanomalehti Etelä-Suomen näyteikkunagalleria 1981
Hotelli Korpilampi, Helsinki, 1980
Yhteisnäyttely Ranki, Nopanen, Korpinen, Haminassa 1979

JULKAISTUT KUVATEOKSET

Siveltimellä ja kynällä / 96 sivua / 2009
Taiteelliset muistelmat / 335 sivua / 2021

Kotisivut:

www.mikkoranki.com



Niin, onhan sitä maalausvehkeiden,
piirustusvälineiden, ja kameran kanssa
tullut vaelteltua jos toisessakin paikassa.
Mukavaa kun jaksoitte mukana.

Sydämelliset kiitokseni
kaikille teille, jotka olette käyneet
näyttelyissäni, hankkineet teoksiani
ja seuranneet taiteellista tekemistäni.
Olette voimavara, jonka ansiosta
minä olen jaksanut puurtaa
rakkaan harrastukseni parissa.



