

## NIMIEN SYNTYTAUSTAT JA SYMBOLIIKKA

**OODI**-nimi syntyi Helsingin keskustakirjastolle avoimessa nimikilpailussa annettujen vaatimusten, sanamerkityksen ja symboliikan kautta luovana ajatusprosessina.

LÄHTÖKOHTANA YDIN: **Suomen itsenäisyyden juhluvuoden 2017 merkkihanke, jonka nimen tuli kuvastaa satavuotiasta Suomea.**

Helsingin Töölönlahdella sijaitseva keskustakirjasto on enemmän kuin kirjasto; se on koko kansan olohuone, estradi ja kaupunkiverstas, yhdistelmä tulevaisuuden kirjastoa, moninaisia kulttuuri-palveluja ja luovaa liike-elämää. Rakennus on tekniikaltaan ja arkkitehtuuriltaan ennennäkemätön, julkisivultaan puun ja lasin yhdistelmänä perinnettä ja uutta aikaa kuvastava.

### FAKTAT JA IDEOINTI:

Suomi on maailman vapaimpia ja tasa-arvoisimpia yhteiskuntia, jolla on rikas kirjallisuushistoria ja kansainvälisestikin arvioiden kehittynyt kirjastotoiminta. Suomalaisten kansallistunne on vahvasti sidoksissa luontoon. Suomi on elänyt metsästä, joka on Suomen ja suomalaisuuden symboli. Keskustakirjasto on puurakentamisen taidonnäyte, jonka aaltoilevassa ja leijuvassa muotokielessä on harmoniaa ja lennokasta runollisuutta.

Minkäläinen nimi kuvaisi 100-vuotiasta itsenäistä Suomea ja kirjastojen keulakuvaa? Mikä olisi suomalaista yhteiskuntaa, sivistystä, sanataidetta, muotokieltä ja luontoa yhdistävä sana? Minkälaisella nimellä olisi syvyyttä; arvostaisi mennyttä ja innoittaisi tulevaa?

Nimeksi kirkastui Oodi, joka tarkoittaa lennokasta, vapaarytmistä ja innostusta ilmaisevaa lyyristä runoa tai ylistyslaulua. Oodi on lyhyt, pelkistetty, positiivinen, esteettinen, visuaalisesti tasapainoinen. Se yhdistyy myös ALA-arkkitehtien arkkitehtuurikilpailun ”Käännös”-nimeen. Vapauteen, kirjallisuuteen, luovuuteen, iloon ja kohtaamiseen liittyvänä koin Oodin osuvaksi, arvokkaaksi nimeksi Suomen itsenäisyyden 100-juhluvuoden merkkihankkeelle. Se symboloi niin saavutuksia kuin UUSIA VIRTAUKSIA.

***Oodeja (Ode/Carminum liber)** runoja ja runokirjoja kirjoitti roomalainen runoilija Quintus Horatius Flaccus (65-8 eKr.), yksi Augustuksen ajan suurimmista latinaksi kirjoittaneista lyyrikoista. Horatius kokosi kreikkalaisen lyriikan runomuodot ja -lajit uudeksi synteeksiksi oodikirjoissaan. Lentävä lause Carpe diem on Horatiuksen ensimmäisestä oodikirjasta, oodi 11. Aikakaudella virisi uudenlainen ilmapiiri ja mm. kirjastosta tuli kirjallisen elämän keskus. (Horatiuksen oodeja ovat suomentaneet mm. kirjailija Aadam Leino, professori Teivas Oksala ja filosofian tohtori Erkki Palmén sekä professori Toivo Viljamaa.)*

**SOINTILATVUS**-nimi Musiikkitalon konserttisalin kanoopille syntyi musiikista, luonnosta, tilasta ja itse tekniikkakatoksen toimintatarkoituksesta. Nimi kirkastui ajatusprosessin ja tiedon haun kautta visuaalisena ja auditatiivisena mielikuvana.

Musiikkitaloon liittyy saumattomasti suomalaisuus; rakennuksen ulko- ja sisätilat on toteutettu suomalaisista luonnonmateriaaleista ja talo sijaitsee Töölönlahdella Finlandia-puistossa, Finlandia-talon ja Kiasman välissä.

Kun kanooppi (Canopus, Canopy) tarkoittaa paitsi katosta myös trooppisen metsän latvalehvästöä, syntyi mielikuva puiden latvuksessa soivasta tuulesta. Koska musiikkisalia on luonnehdittu viinitarhan muotoiseksi ja isossa salissa on koivupanelointi, kirkastui kasviin/puuhun liittyvän termin sopivuus nimeksi. Uuden Musiikkitalon konserttisali ansaitsi mielestäni arvoisensa, musiikkiin ja luontoon liittyvän kauniin nimen.

Sointilatvus on konserttisalin esiintymislavan yläpuolelle sijoitettu tekniikkakatos, jossa on valoja, kovaäänisiä ja heijastepintoja. Sen avulla säädellään konserttisalin akustiikkaa, äänten sointia.