

Suomi 100 maailmalla - Vahvat ulkosuomalaiset taiteilijat Ranskassa



Nordic Art Gallery juhlii satavuotiasta Suomea tuomalla esille ulkosuomalaisten taiteilijoiden osaamista Ranskassa näyttelyllä "Suomi 100 maailmalla - vahvat ulkosuomalaiset taiteilijat Ranskassa"

Näyttelyyn valikoitui neljä Provencen alueella pysyvästi asuvaa ja työskentelevää taiteilijaa: keraamikko Anitta Asunta-Plane, valokuvaaja Irmeli Jung, taidemaalari Anneli Palsa ja taidemaalari Liisa Wartio-Corbiere. Nämä suomalaisnaiset ovat rohkeasti lähteneet maailmalle, mukautuneet ja sopeutuneet uuteen ympäristöön. Taide kertoo heidän tarinaansa:

Miksi teokset ovat sellaisia kuin ovat? Miten uusi kotimaa vaikuttaa sinivalkoisin silmiläsein maailmaa katsovan taiteilijan tuotantoon? Näkyykö koti-ikävä vai ovatko uudet vaikutteet vallanneet ajatukset?

Näyttely tekee vierailun myös Nizzaan 8.4. Suomi100-kulttuurijuhlaan, Teatteri Francis Gag, 4 rue de la Croix, Nice. Taiteilijoiden teokset valtaavat teatterin käytäviä ja huoneita.

Anitta Asunta-Plane syntyi Keski-Suomessa ja muutti Pariisiin 33 vuotta sitten ja pääsi vaatesuunnittelijaksi Louis Féraud Haute Couture -taloon, jonka geometriset kankaat ja brodeeraukset tekivät häneen vaikutuksen. Myöhemmin 16 vuotta Ranskan Rivieralla asumisen ja varsinkin Vallauriksessa ja Valbonnessa opittujen keramiikkatekniikkojen ja –polttojen ansiosta ranskalaiset värit, sävyt ja kuviot sekoittuvat yhteen suomalaisten aiheiden, kuten metsän eläimien ja lintujen kanssa antaen uuden erikoisen sekoituksen keramiikkataiteeseen.

Suomi 100-näyttelyssä Anittan Raku-polttoiset mielikuvitukselliset punatulkut, tiaiset, tilhet ja töyhtöhyypät leikkivät « brodeeratun » metsähirven ympärillä.

Rakukeramiikka-polttoon liittyvä lämpötilashokki, savun ja « oxydoréduction » eli hapetuksen vähentämisreaktion yhteensattuma lasitteiden ja oxidejen kanssa, luovat taiteeseen aina yllätyksellisen, onnellisen lopputuloksen.

Parikymppinen **Irmeli Jung** matkasi Hannoveriin Saksaan, jossa hän suoritti kisällin tutkinnon 1960-luvun lopulla. Pariisiin hän siirtyi 1970-luvun alussa, jossa hän toimi valokuvaajana. Hänen erikoisalaansa ovat muotokuvat, ja erityisesti hänet tunnetaan ranskalaisen chansonlaulaja Juliette Grécon kuvaajana. Ensimmäinen näyttely hänellä oli Bielefeldissä, Saksassa 1979, sen jälkeen näyttelyitä Pariisin Pompidou-keskuksessa, New Yorkissa, Amos Andersonin taidemuseossa, Göteborgin kirjamesuilla jne. 30-vuotis-taiteilijanäyttely oli Pariisissa, Suomen Ranskan-instituutissa.

Hän on julkaissut valokuvakirjoja mm. filosofi E.M. Cioranista (1989) ja Juliette Grécosta (1990). Jung on kuvannut nimenomaan taiteilijoita ja kirjailijoita eri maiden kustantajille ja lehtiin, mm. Le Monden kirjallisuusliitteeseen. Hänet kutsuttiin 1994 vierailevaksi opettajaksi Ranskan valtion valokuvauskouluun Arlesiin. Jung työskenteli Suomessa vuodesta 2003. Hän on ottanut presidentti Tarja Halosen toisen kauden alussa otetun virallisen muotokuvan.

Yli kolmenkymmenen Pariisissa viettämänsä vuoden aikana Jung on luonut kansainvälisen maineen valokuvataiteilijana, jonka pysyvä aihe ovat ihmisen kasvot ja katseet. Merkittävä ura on koottu syksyllä 2016 julkaistun kirjan "Amours instantanées", kansien väliin. Mukana häikäiseviä kuvia mm. maailmantähdistä kuten Lauren Bacall, Juliette Gréco ja Liv Ullmann.

Sivu 1 (2)

Anneli Palsa opiskeli 60-luvulla Pariisiin La Grande Chaumièren taidekoulussa.

1986 – 1987 hän toteutti LeBrocissa sijaitsevan St.Antoine kappelin seinämaalaukset 1500-luvun perinteiden mukaisesti mutta lisäämällä siihen omaansa : poettisen ja mystisen maailman, jossa värit hehkuvat, ja jossa vallitsee luonnon mystinen kauneus, rauha ja luomisen ilo. Nämä ominaisuudet luonnehtivat kaikkea hänen taidettaan. Vuodesta 1998 Anneli Palsa on asunut Suomessa.

Liisa Wartio-Corbiere rakastui 1970-luvun Inter-Rail matkoillaan Ranskaan ja päätti tuolloin palata sinne takaisin. Hollolan kotiteollisuuskoulun taide- ja käsityöopin jälkeen Liisa lähti 1980-luvulla ystävänsä kanssa iftaamaan Etelä-Ranskaan ja on vieläkin tällä matkalla.

Ranskassa Liisa tutustui Korsikaan, Provenceen ja alueen maaseutuun. Esikuvanaan taiteilija Pierre Ambrogiani hän alkoi tutustua tapaan maalata kerroksittain vahvoilla väreillä palettiveistä käyttäen. Liisa tapasi tulevan miehensä, taiteilija Thierry Vieuxin, joka alkoi opettaa ja rohkaista häntä taiteilijana. Nykyään Liisa ja Thierry maalaavat yhdessä ateljeessaan Marseillessa, jonne Liisa lopulta muutti vuonna 1999.

Ominaisimmiksi aihepiireiksi Liisalle muodostuivat Provensen luonto, maisemat sekä Välimeri ja niiden rikas värimaailma. Hän maalaa taulunsa käyttäen pääasiassa veitsitekniikkaa. Kaikissa töissään on runsas ja lämmin väriskaala, jonka hän on omaksunut elettyään alueella jo kolmekymmentä vuotta.

Säännöllisin väliajoin Liisa etsii inspiraatiota pitkillä retkillä maaseudulle, jossa hän luonnostelee ja ottaa valokuvia. Varsinainen työskentely tapahtuu yhteisessä ateljeessa taiteilijamiehensä kanssa Marseillessa.

Nykyään hän on kansainvälisen galleriaketjun Carré d'Artistes kysytty taiteilija ja hänen töitään on esillä ympäri maailman.