



Finland 100 ans – Artistes finlandaises expatriées en France

Nordic Art Gallery célèbre les 100 ans d'indépendance de la Finlande en mettant en évidence le savoir-faire des artistes finlandaises expatriées en France, à travers l'exposition intitulée "La Finlande centenaire – les artistes intrépides finlandaises en France".

Les artistes privilégiées de l'exposition sont quatre artistes qui habitent et travaillent de manière permanente en Provence: la céramiste Anitta Asunta-Plane, la photographe Irmeli Jung ainsi que les peintres Anneli Palsa et Liisa Wartio-Corbière. Ces femmes finlandaises sont résolument allées dans le monde, en s'adaptant au nouvel environnement.

Leur art raconte leur histoire: Pourquoi leurs œuvres d'art sont-elles à leurs images? Quel est l'effet de la nouvelle patrie sur la production de ces femmes qui voient la réalité du monde à travers le prisme bleu blanc, couleurs du drapeau de leur pays? Est-ce que leur travail reflète un mal du pays ou alors subissent-elles de nouvelles influences?

L'exposition aura lieu aussi à Nice le 8 avril, en marge de la célébration culturelle de la Finlande centenaire, au Théâtre Francis-Gag, 4 rue de la Croix. Les œuvres d'art des artistes occuperont les couloirs et les pièces du Théâtre.

Anitta Asunta-Plane

Née en Centrale- Finlande et vivant depuis 33 ans en France, l'Art d'Anitta Asunta-Plane est imprégné d'abord des influences des années de stylisme passées à Paris dans La Maison de Haute Couture de Louis Féraud, entourés des tissus imprimés, broderies fleuries et géométriques, et après 16 années passées sur La Côte d'Azur, l'apprentissage des différentes techniques et connaissances de glaçures, émaux et les cuissons de céramique à Vallauris et Valbonne, Ces couleurs, tons et motifs Français importés dans les sujets Finlandais : animaux, et oiseaux des forêts de Finlande donnent un mélange original.

Dans cette exposition « Finlande -100 », les bouvreuils pivoine, jaseurs boréal, vanneaux huppé imaginaires d'Anitta, jouent autour d'un grand élan « brodé ».

La technique de cuisson du Raku est un mélange de chaleur, de choc thermique « oxydoréduction » et de fumée donnant aux pièces émaillées un résultat de Hasard et de Bonheur.

Irmeli Jung

Quand Irmeli Jung était encore une fille d'une vingtaine d'années, elle a voyagé à Hanovre, où elle a obtenu un diplôme de compagnon, à la fin des années 1960. Au début des années 1970, elle a déménagé à Paris où elle a travaillé en tant que photographe. Elle s'est spécialisée dans les portraits et elle est tout particulièrement connue en tant que photographe de l'artiste de la chanson française Juliette Gréco. Sa première exposition a eu lieu à Bielefeld, en Allemagne, en 1979. Depuis, elle a tenu des expositions, entre autres, au Centre Pompidou à Paris, à New York, à la galerie finlandaise Amos Anderson ou encore au Salon du livre, à Göteborg. À Paris, elle a tenu une exposition pour fêter ses 30 ans comme artiste, qui a eu lieu à l'Institut finlandais.

Jung a publié des albums photos, entre autres, sur le philosophe E. M. Cioran (en 1989) et sur Juliette Gréco (en 1990). Jung a notamment photographié des artistes et des écrivains pour les maisons d'éditions et magazines de différents pays, dont le supplément littéraire du journal Le Monde. En 1994, elle a été invitée comme professeur pour les portraits à l'école nationale de la photographie d'Arles. En Finlande, Jung travaille depuis 2003. C'est elle qui a réalisé le portrait officiel de la Présidente de la République de Finlande, Tarja Halonen, au début du deuxième mandat de celle-ci.

Pendant plus de trente ans passés à Paris, Jung s'est fait une réputation internationale en tant qu'artiste photographe, avec le thème récurrent le visage humain et le regard. Sa carrière remarquable fait l'objet d'un livre publié en automne 2016, intitulé "Amours Instantanées". Dans le livre, figurent de superbes photos de vedettes mondiales, telles que Lauren Bacall, Juliette Gréco ou encore Liv Ullmann.

Anneli Palsa

Dans les années 60, Anneli Palsa a étudié à l'Académie de la Grande Chaumière, à Paris. De 1986 à 1987, elle a réalisé les peintures murales de la chapelle St. Antoine, située au village du Broc, conformément aux traditions du XVI siècle, en y rajoutant son propre style: un monde poétique et mystique, où les couleurs flamboyent et où règnent une beauté mystique de la nature, la paix et le plaisir de la création. Ces éléments sont caractéristiques de l'ensemble de son art. Depuis 1998, Anneli Palsa vit en Finlande.

Liisa Wartio-Corbiere

grandit en Finlande et ressent dès son plus jeune âge un attrait pour l'art. Sans savoir encore quelle technique aura sa préférence, elle désire suivre une formation artistique. Parallèlement à des études d'arts plastiques, elle apprend le travail de tisserand.

Elle arrive en France à 25 ans et découvre la Corse, la Provence et son arrière pays. Pour vivre, Liisa cumule les 3 petits boulots sans pour autant oublier l'apprentissage artistique de sa jeunesse. Elle s'intéresse à la peinture provençale de Pierre Ambrogiani. La façon dont le peintre utilise des couleurs vives appliquées en couches épaisses, fascine Liisa. Une telle hardiesse est inconnue en Finlande. Elle prend goût pour les couleurs chaudes travaillées au couteau.

Puis Liisa rencontre son mari artiste-peintre. Il décèle en elle son talent et l'incite à revenir à ses premières amours : la peinture. Il lui fait travailler différents styles. Après une période de recherches, Liisa concentre toutes ses influences dans une écriture personnelle. Un seul thème l'inspire : la nature provençale et maritime de la Provence où elle vit depuis trente ans. Elle transpose sur la toile l'essence de la région. Liisa aime se balader dans la nature où elle fait des croquis, des aquarelles et des photos. Ces divers supports sont le point de départ pour élaborer ses tableaux. Le choix de peindre en atelier, en dehors des questions de praticité, permet de styliser la composition et de s'éloigner d'une peinture trop descriptive. L'artiste préfère prendre des libertés d'interprétation et laisser libre cours à ses impressions. Les couleurs à l'huile sont appliquées en une pâte généreuse. Le choix du couteau plutôt que de la brosse simplifie les formes et donne force à la toile.

Aujourd'hui, Liisa a ouvert un atelier donnant sur rue à Marseille. Ce lieu de création est aussi un lieu de passage qui séduit les amateurs d'art.