

Communiqué de presse Octobre 2016

Galerie d'Art nordique & Café

L'inauguration et le vernissage de la nouvelle Galerie d'Art nordique (Nordic Art Gallery & Café) se tiendra le 13 octobre à l'espace de la Galerie à Antibes, en France.

Dans la Galerie aura régulièrement lieu des expositions temporaires et elle présentera des œuvres uniquement d'artistes nordiques. C'est la première sur la Côte d'Azur.

L'exposition d'inauguration présentera des œuvres d'artistes d'un grand renom, provenant de l'atelier graphique finlandais de premier plan, "Himmelblau", tels que **Inari Krohn**, **Marika Mäkelä**, **Miina Äkkijyrkkä** et **Tiina Kivinen**. Dans l'atelier Himmelblau, les œuvres d'art voient le jour et sont exposées aux spectateurs. Fondée en 1989, l'atelier a coopéré depuis avec plus de 60 artistes.

Les forêts denses de Finlande, dont le mouvement des branches d'arbres sur un fond clair ou sur un fond d'un ciel du soir rose revêtent une qualité graphique qui a toujours captivé **Inari Krohn**. Les petits animaux, les hérissons et autres petites bestioles qui apparaissent font partie intégrante de la gravure à l'eau forte de Krohn, dépeignant des paysages finlandais vivant de réalité. Son langage visuel est dans l'ensemble réaliste incluant également un élément fantasmagorique. Krohn s'intéresse à la xylographie japonaise dont la texture picturale s'apparente à la luminosité des peintures à l'aquarelle. Ce qui lui tient également à cœur, ceux sont les lignes précises et délicates de la taille-douce. Elle abrase les pigments hydrosolubles dans la gomme arabique et le miel complétant les xylographes par des motifs gravés à l'eau-douce et mis en relief. En plus, elle met à profit les nombreuses possibilités qu'offre le papier, le papier fait main jouant souvent un rôle central dans ses œuvres.

Marika Mäkelä est surtout connue comme un peintre de la couleur expressive. Elle favorise les couches épaisses et généreuses de couleur et les traits de pinceau quasi tridimensionnels. La maîtrise des couleurs tient un rôle important également dans ses œuvres graphiques. Les symboles primitifs apportent à œuvre un effet noir, ressemblant à un dessin. Ses œuvres mettent en scène le thème symbiotique de la mère et l'enfant et comportent souvent des ornements et des signets des anciennes cultures islamique et chinoise. Mäkelä produit de l'art graphique depuis le début des années 1990. Elle réalise ses symboles à l'aide de la photogravure à l'eau forte et crée ses couleurs uniformes en se servant de l'aquatinte, en rajoutant le dernier trait avec des encres d'impression d'une splendeur métallique.

Pour le grand public **Miina Äkkijyrkkä** (née en 1949) est connue pour ses énormes vaches métalliques composées de vieilles pièces de voiture. Elle a vécu avec ses vaches pendant si longtemps qu'elle en connaît chaque posture et expression par cœur. Äkkijyrkkä a commencé à dessiner des vaches à l'âge de trois ans. Elle a réalisé ses premiers imprimés dans l'atelier Himmelblau.

"De nombreuses personnes, dont Outi Heiskanen, m'ont persuadé d'essayer les arts graphiques. Ils m'ont encouragé à dessiner et maintenant quand je dessine sur une plaque de cuivre, je me rends compte qu'une nouvelle technique est rafraîchissante pour un artiste." Äkkijyrkkä a même réalisé un dessin de vache pour Marimekko. "Une vache

n'est pas qu'une vache, c'est un monde entier, un sentiment de toute une vie", résume-t-elle.

Tiina Kivinen (née en 1971) est l'un des artistes les plus intéressants de la nouvelle génération d'auteurs dans les arts graphiques en Finlande. Ses œuvres sont spacieuses et lumineuses. Le noir intensif et velouté forme habituellement l'élément clé de son ouvrage. La couleur mythique et dramatique est produite grâce à la gravure noire. Dans cette technique dite "mezzo-tinto" on fait sur la plaque métallique de petits trous au moyen d'un outil special qui fait que l'encre d'imprimerie reste dans les trous. Ensuite, certaines zones sont lissées afin qu'elles apparaissent plus légères. Kivinen se sert aussi des techniques telles que le monotype et la pointe sèche. Ces techniques permettent d'obtenir des tirages d'essais à petite échelle. Le nombre d'imprimés de Kivinen est généralement moins de 15 et elle produit communément des tirages uniques. Elle évite de tomber dans l'exagération des solutions techniques qui sont typiques dans la gravure. Elle préfère que les œuvres d'art soient contemplées comme telles et qu'on mette de côté le fait de savoir si elles ont été réalisées avec des techniques orthodoxes. Pour elle, l'image doit remporter sur la technique.

L'exposition aura lieu du 14 octobre au 17 novembre de mardi à samedi de 10h00 à 19h00.

L'espace Galerie sert à la fois d'un café où on peut déguster de spécialités et de boissons nordiques traditionnelles.

Adresse: Nordic Art Gallery & Café, 23 rue Vauban, 06600 Antibes
Tél. +33 (0) 489 02 72 60

Pour en savoir plus avec des photos:

www.nordicartgallery.com



nordic.art.riviera@gmail.com



nordicartcafe