



Nokialainen kuvataiteilija, filosofian maisteri ja taidepedagogi Pia Feinik (s. 1978) valmistui Satakunnan ammattikorkeakoulun Kankaanpään kuvataiteen yksiköstä 1998, Lahden ammattikorkeakoulun muotoiluinstituutin pedagogisista opinnoista 2005 ja Jyväskylän yliopiston kulttuuripolitiikan maisteriohjelmasta 2012 pääaineinaan taidehistoria ja kulttuuripolitiikka. Hän on myös suorittanut tohtoriopintoja Aalto -yliopiston taidekasvatuksen linjalla, mutta taiteellisen työn kiireet ovat siirtäneet tutkimustyön toistaiseksi taka-alalle.

Feinik on monialainen ja tutkiva taiteilija käyttäen välineinään taidemaalausta, taidegrafiikkaa, ympäristötaidetta, kuvanveistoa, installaatiota ja piirustusta.

Feinik on pitänyt yksityisnäyttelyitä vuodesta 1997 ja osallistunut aktiivisesti yhteisnäyttelyihin sekä Suomessa että ulkomailla. Lukuisten yksityisten kokoelmien lisäksi hänen teoksiaan on muun muassa Suomen valtion kokoelmissa, Tampereen- ja Jyväskylän taidemuseoiden kokoelmissa, useiden kaupunkien kokoelmissa ja hän on toteuttanut myös julkisia teoksia.

* * * *

Kuvataiteilija, filosofian maisteri Pia Feinik on ammentanut taiteensa keskeiset elementit pohjoisen luonnosta jo kauan. Parhaimmillaan hänen teoksensa tarjoavat vastaanottajille luontokokemuksen kaltaisen tilan.

Luonnonilmiöiden näyttämisen sijaan Feinik menee ilmaisussaan yhä syvemmälle kohti ihmisen sisäistä kokemista, havaintomaailman ylittävää transsendenssia ja metafysisyyttä.

Aikaisemmasta tuotannosta tutut, taianomaiset puut ja metsän eläimet ovat saaneet rinnalleen uusimmissa teoksissa korostuvan aineettomuuden tunnun. Maalaus pohjien tarkkaan harkitut, aukkoiset muodot johdattelevat ajatuksia yhä vapaampina virtaavien pilvien ja sumujen tuolle puolen.

Tuoreessa teossarjassaan *Koru* Feinik käsittelee myös ihmisluonnolle ominaista pyrkimystä ylittää materiaalisen maailman rajoitukset. Tähän kiteytyy yksi ihmiselämän paradokseista: ylväyttä ja koristeellisuutta korostava, materialistinen kullankiilto onkin meille merkki pyrkimyksestä ylittää aineelliset rajamme.

Pia Feinik on tutkiva taiteilija, joka kehittää työskentelyynsä jatkuvasti uusia tekniikoita ja ilmaisun kerrostumia. Teostensa toteutuksissa Feinik suosii erikoisia pohjaratkaisuja, akryylimaalausta, kierrätysmateriaaleja sekä lyöntimetalleja. Oman taiteilijantyönsä ohella hän myös opettaa taiteen harrastajia.

- Kuvataidekriitikko, toimittaja Katri Kovasiipi -

Feinik on maalarina sopivasti moni-ilmeinen. Tunnistettava kädenjälki liittyy tyylikkääseen viivankäyttöön, viimeiseen asti harkittuihin sommitelmiin ja kykyyn pelkistää karsimatta sisällöllisiä vivahteita. Teoksiin on helppo astua sisään, mutta ulospääsy on vaikeampaa. Kerroksellisuus viettelee katsojan kuin vaihikka kertomaan tarinaa, ja silloin teokset ovat onnistuneet tarkoituksessaan.

- Kuvataidekriitikko, galleristi Veikko Halmetoja -

PIA FEINIK – Bio & ”Konst som allegori för naturupplevelser”



Konstnären, Master of Philosophy och konstpedagog Pia Feinik (f. 1978) som bor i Nokia, Finland, har examen från Satakunta University of Applied Sciences, Department of Fine Arts 1998, från Lahtis Institute of Design som designpedagogik 2005 och från masterprogrammet i kulturpolitik från Universitetet i Jyväskylä, 2012, med konst- och kulturpolitikens historia som huvudämnen. Hennes doktorandstudier vid Aalto-universitetet vid institutionen för konstutbildning har för tillfället satts i bakgrunden, eftersom hon i stället har satsat på konstnärligt arbete.

Pia Feinik är en mångsidig konstnär som alltid letar efter nya tekniker. Hon tycker om att använda olika verktyg, inklusive måleri, grafik, miljö konst, skulptur, konstillationer och ritning.

Hon har haft soloutställningar sedan 1997 och har deltagit aktivt i grupputställningar både i Finland och utomlands. Förutom i många privata samlingar kan hennes verk hittas till exempel i finska statens samlingar, i samlingar av konstmuseer i städerna Tammerfors och Jyväskylä och i samlingar av flera andra städer. Hon har också skapat installationer av konstverk på offentliga platser.

* * * *

Bildkonstnären, filosofie magister Pia Feinik har sedan länge hämtat de centrala elementerna till sin konst från naturen. På sin höjd erbjuder hennes verk ett tillstånd i liknelse av en upplevelse av natur.

I stället för att bilda naturfenomen går Feinik djupare in i människans inre upplevelse, en transendens och metafysiskhet som förbigår den observerbara världen.

De bekanta magiska träden och djuren från hennes tidigare verk har gett plats åt en mer immateriell känsla. Basen till målningarna med deras noggrant genomtänkta, öppningsfyllda former leder tankarna än friare ut i fjärran, förbi molnen och dimman.

I hennes nya serie *Koru* behandlar Feinik även människosjälens inbyggda aspiration att överkomma den materiella världens begränsningar. Detta kapsylerar en av livets paradoxer: det gyllene lystret som understryker ädelhet och det dekorativa tyder de facto på vår vilja att överkomma våra materiella gränser.

Pia Feinik är en undersökande konstnär, som ständigt utvecklar nya tekniker och nya lager av expression i sitt arbete. Feinik föredrar ovanliga plattformar, akrylmålning, återvunna materialer och bladmetaller i förverkligandet av hennes verk. Utöver hennes konstnärsarbete utbildar hon även konstentusiaster.

- Bildkonstkritiker, journalist Katri Kovasiipi -

Feinik är som bildkonstnär passligt mångsidig. Hennes igenkännbara stil syns i hennes stiliga användning av linjer, uttänkta arrangemang och förmåga att förenkla utan att bortta nyanser. Det är lätt att ta sig in i hennes verk, men det är mycket svårare att ta sig ut igen. Lagren förför tittaren nästan i smyg in i en berättelse, och då har verket lyckats i sitt ändamål.

- Bildkonstkritiker, gallerist Veikko Halmetoja -