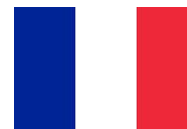


Exposition "Trois dames suédoises": Maria Bajt, My Ekman & Susanne Vollmer 28.9.-16.11.2018



Maria Bajt

"Le coeur de mon travail artistique prend racine dans la mémoire et les expériences à travers le monde dans lequel le quotidien est imprégné de récits intemporels. Je m'inspire de la mythologie, des rêves, des films expérimentaux, de la science-fiction ou encore du chamanisme et de l'anthropologie. Je veux créer des récits qui soient directement personnels et dans lesquels on peut s'identifier.

Les archétypes, les symboles et les motifs universels qui sont à la fois nouveaux et anciens, enfouis au plus profond de notre conscience collective m'intéressent et me fascinent. Les traces et les motifs répétitifs que l'on peut trouver dans l'art préhistorique, j'en profite pour m'en servir, pour les transformer, démonter, rassembler et en créer quelque chose de nouveau afin de les introduire dans un contexte contemporain.

Je travaille avec la peinture et la sculpture, qui forment souvent de grandes installations. En plus, je suis tentée d'inciter le spectateur à franchir le seuil vers d'autres mondes où la réalité est transformée comme par magie, dans une dimension parallèle où la notion du temps et du lieu est faussée."

My Ekman

travaille principalement avec des installations situées sur un endroit spécifique, notamment dans l'espace public où l'art atteint les citoyens et devient une partie de la société. Ses installations peuvent être comparées à des peintures en trois dimensions où la couleur joue un rôle central en entrelaçant différents éléments constitutifs dans l'installation. La couleur intensifie et exprime une humeur. Ekman ne souhaite pas être un artiste qui travaille tout seul dans son atelier comme une sorte de schaman qui donne la vie à un objet isolé. De ce fait, elle préfère les arts graphiques pour pouvoir atteindre un grand public et embrasser la société à travers son processus de travail, en engageant ainsi les gens qui vivent autour de ses installations.

My Ekman a étudié à l'Académie royale des beaux-arts (Kungliga Konsthögskolan) à Stockholm et a obtenu son diplôme en 2000. Depuis, elle travaille principalement dans le cadre de missions publiques, mais a également participé à des expositions partout en Suède.

Susanne Vollmer

est intriguée par la façon dont nous concevons et interprétons le monde autour de nous. Elle s'intéresse aux notions communes basées aussi bien sur des faits et des réalités que sur des histoires, des mythes et des rumeurs. Au cours des cinq dernières années, son travail artistique a été centré sur la synesthésie – une condition spécifique dans laquelle la stimulation d'un sens est perçue simultanément par un autre sens.

Dans ses oeuvres antérieures, les motifs comprenaient des concepts tels que l'interprétation des rêves, les associations, le test de Rorschach ainsi que les caractéristiques mythiques ou réelles des herbes médicinales. Depuis 2009, elle travaille sur une série de dessins intitulée "Känslan av mörker", pour la réalisation de laquelle d'autres personnes ont décidé ce qu'elle devrait dessiner.

Susanne Vollmer est née en 1976 à Kungsbacka, en Suède. Elle vit et travaille à Stockholm. Elle a décroché un MFA (Master of Fine Arts) à l'Académie royale des beaux-arts (Kungliga Konsthögskolan) à Stockholm, et elle a exposé au musée d'histoire et d'art moderne Aboa Vetus & Ars Nova à Turku, au musée d'art moderne (Moderna Museet) à Malmö, à la SP Gallery à Stockholm ou encore à la galerie Thomassen à Göteborg.