

# Utställning "Tre svenska damer": Maria Bajt, My Ekman & Susanne Vollmer 28.9.-16.11.2018



## Maria Bajt

Hjärtat i min konstnärliga praktik är förankrad i minnen och erfarenheter av världen runt mig där det vardagliga genomsyras av en tidlös berättelse. Jag är inspirerad av mytologi, drömmar, experimentell film, Sci-fi, shamanism, arkeologi och antropologi, och vill skapa berättelser som är både personliga och som andra kan relatera till.

Universella arketyper, symboler och mönster, nya men urtida, som finns begravda djupt i vårt kollektiva medvetande intresserar och fascinerar mig. Dessa repetitiva spår och märken som man bland annat finner i förhistorisk konst använder jag mig av, omvandlar, tar isär, sätter ihop, bygger upp något nytt och sätter in i en samtida kontext.

Jag arbetar med måleri och skulptur ofta i hela rumsinstallationer och vill locka betraktaren att träda över tröskeln till andra världar, där verkligheten är magiskt omformad, en parallell dimension där uppfattningen om tid och plats förvrängs.

## My Ekman

arbetar främst med platsspecifika installationer – helst i det offentliga rummet där konsten når ut till medborgarna och blir en del av samhället. Installationerna kan liknas vid tredimensionella målningar, där färgen spelar en central roll genom att väva samman olika byggstenarna i installationen. Färgen förstärker och uttrycker en stämning. Konstnären som ett slags schaman som ensam står i ateljén och gjuter liv i ett unikt objekt intresserar inte Ekman. Därför passar grafiken henne – ett medium som når ut brett, där Ekman kan ta in samhället omkring sig genom sin arbetsprocess och ladda verken tillsammans med dem som lever med och omkring dem.

My Ekman är utbildad vid Kungliga konsthögskolan i Stockholm, med examen 2000, och har sedan dess främst arbetat med offentliga uppdrag men även medverkat i utställningar runtom i Sverige.

## Susanne Vollmer

Susanne Vollmer intresserar sig för hur vi ser och tolkar vår värld. Ofta via ämnen där den allmänna uppfattningen baseras på lika mycket fakta och bevis som tyckande, skrönor och myter. Hon har under flera år intresserat sig för synestesi – ett tillstånd i hjärnan som gör att ett sinnesintryck automatiskt skapar ett eller flera andra i andra sinnen. Och hon har tidigare bl.a. arbetat med associationer, drömtydning, Rorschachtestet, och medicinalväxters mytiska och faktiska egenskaper. Susanne arbetar också sedan 2009 en teckningsserie, för vilken andra människor bestämt åt henne vad hon ska rita.

Susanne Vollmer är född 1976 i Kungsbacka och bor och arbetar i Stockholm. Hon är utbildad på Kungl. Konsthögskolan i Stockholm och hennes verk har visats på bla Aboa Vetus & Ars Nova Åbo, Moderna Museet Malmö, SP Gallery, Stockholm, och Galleri Thomassen, Göteborg.

Sida 1 (2)

Susanne Vollmers serie KZSPYGV består av 7 målningar i tusch, akvarell och akryltusch i måtten 38x48cm.

Titeln är de bokstäver som tillsammans bildade regnbågen för Vladimir Nabokov. Verket behandlar på olika sätt färg och färgers betydelse.

**K - Colours and synesthesia** (tusch och akryl-tusch på papper, 2018) består av Johannes Ittens färgstjärna försedd med ett antal ord och meningar som utgör citat om vad en specifik färg är för en viss synestetiker.

Synestesi eller sinnesanalogi är när ett sinnesintryck automatiskt skapar ett eller flera andra i andra sinnen. Det finns olika typer av synestesi, det vanligaste är att ha färger kopplade till bokstäver, ord och siffror. Men vissa synestetiker kan även känna smak av namn och ord, uppfatta tid som form och rumslighet, eller ha färger för veckans dagar. Andra kan höra bofinkens läte som guldformade cirklar, uppfatta namnet Johanna som rödhårigt, eller uppleva fysisk beröring av att se en annan person bli kramad eller slagen. I Colours and synesthesia framgår det att orange är någons "default colour of pain", att ljudet av en japansk flöjt är mossigt grönt, att fruktan är mörkblå och att lukten av nyklippt gräs är mörkt lila.

**Z - Key to the meanings of colours according to Theosophists Annie Besant and Charles Leadbeater** (akvarell, tusch och akryl-tusch på papper, 2018) och är som titeln säger en nyckel till att förstå färger ur boken Thought-Forms från 1901.

**S – Untitled, Rorschach** (akryl-tusch, 2018)

Tuschplumbilder väcker ofta en referens till Rorschachtestet, ett psykologiskt test uppfunnet av den schweiziske psykiatern Hermann Rorschach, i vilket patienter ska förklara vad de ser i 10 standardiserade tuschplumbilder. I början av 1900talet var det en sällskapslek att droppa bläck på papper, vika och sen uttolka resultatet. Även Strindberg ägnade sig åt detta, (bla i Ockulta dagboken) efter att ha kommit i kontakt med ockultisten Kerner, som sägs vara den som uppfunnit tekniken och döpt den till kleksografi.

**P - The colours of 0-9 according to 25 synesthetes** (akvarell, tusch och akryl-tusch på papper 2018) består av 25 synestetikers svar på frågan om vilken färg siffrorna 0-9 har för just dem.

**Y - Colour chart** (akvarell, tusch och akryl-tusch på papper, 2018) är en förvrängd variant av Johannes Ittens färgstjärna, helt utan förnuft och logik.

**G – Untitled, Rorschach** (akryl-tusch, 2018)

**V - The seasons in colour analysis with synesthesia comments** (akvarell, 2018) består av färgerna som återfinns i färganalyser vanliga på 80-talet, där människor delades in i olika årstider och på så vis fick reda på vilka färger de borde klä och sminka sig i. Likt i bild nr 1 är även de försedda med citat från ett antal synestetiker om vad färgerna är för just dem.