



Heini Riitahuhta « J'ai appris à faire de la poterie au tour de potier en Californie. Mon professeur Adam Arts m' a appris en restant à mes côtés: "Kick Heini, Kick!", il avait l'habitude de crier, comme mon premier tour était un tour à pédale (kickwheel). J'ai commencé à travailler avec de la céramique et du verre à l'École de formation en artisanat "Wetterhoff", en 1994. J'ai fait un détour en Belgique (Sint-Lucas de Gand Art visuel) et au Pays de Galles (Swansea College of Art), avant de commencer à étudier comme boursière au Département de l'art "Arabia", à Helsinki, en 1998. Là, j'ai trouvé ma place.

Puis, j'ai été admise à l'École supérieure des arts appliqués (Taideteollinen korkeakoulu) où j'ai obtenu mon diplôme de Maîtrise en arts, en 2002, otion designer. Fin 2003, a été fondée Arabian taideosastoyhdistys ry (Association du Département de l'art d'Arabia). J'en étais l'un des membres fondateurs et la première présidente. L'une des premières œuvres que j'ai réalisée pour Arabia était une lampe à huile "Helmi", en 2004. Elle a reçu une mention d'honneur à l'occasion d'un concours de la céramique organisé en province de Mino, au Japon, en 2002.

L'œuvre que j'ai terminée en 2006 intitulée "Kauneusvirhe" (Imperfection) ainsi que l'œuvre terminée en 2008 intitulée "Mustamamba" (Mamba noire), placée sur le mur extérieur de la clinique pédiatrique à Nagoya, forment la base de mon travail actuel qui évolue volontairement à la jonction fascinante entre l'art et les arts appliqués. L'œuvre fixe publique "Arabian Kukka" (Fleur d'Arabia, publiée en 2012) se trouve à Arabianranta, à Helsinki.

En France, mes œuvres ont été présentées notamment à la Galerie Helenbeck à Nice, au printemps 2016 et à Paris en automne 2016 pendant Paris Design Week, Now! (Les Docks 34 Quai d'Austerlitz). Le vase appelé "Salaisuus" (Secret) que j'ai conçu pour une série d'œuvres d'art limitée d'Arabia "5Kulmaa" a été exposé à l'occasion de la Biennale nommée "International Biennial of Vallauris Contemporary Creation and Ceramic", en 2013. En plus de l'exposition à Antibes, mes œuvres sont parallèlement exposées à New York, à la Galerie Hostler & Burrows, chez Design Miami ainsi qu'à Tokyo à l'exposition Finnish Desing.

En plus de cela, je fabrique des reliefs au mur à partir de la céramique. Mes œuvres d'art sont composées de hexagones d'une hauteur différente. Dans certaines cultures, "l'hexagone" est un symbole du ciel, et pour moi, il représente le ciel. Mes reliefs constituent des fleurs ou des personnes abstraites. Je suis fascinée par les structures et les modèles de plantes ou par le besoin primitif de l'homme de se parer et décorer son environnement. Dans mes œuvres, je tente de capturer la beauté d'un instant dans les céramiques éternelles. "



"I learned to use the pottery wheel in California. My teacher Adam Arts guided by me: Kick Heini, Kick! Since my first pottery wheel was a kickwheel. I started working on ceramics and glass at Wetterhoff (HAMK) in 1994. I have studied in Belgium (Sint-Lucas Visual Art of Gent) and in Wales (Swansea College of Art). I was awarded a scholarship in the Arabia Art Department in 1998. I found the place where I wanted to be.

I got a place on the other side of the wall at TaiK (University of Art and Design), where I graduated as a designer and Master of Arts in 2002. Arabia Art Department Association was established in the end of the year 2003. I became one of the founding members and the first president. One of my first works for Arabia was the oil lamp "Helmi" in 2004. It received the honorary mention in the Ceramic Competition of Minon in Japan in 2002.

The work "Kauneusvirhe" which was completed in 2006 and the "Mustamamba", completed in 2008 and located in the outer wall of the Nagoya Children's Hospital, have laid the groundwork for today's work that deliberately moves in the interesting interface of arts and crafts. Permanent public work The Arabian Flower (published in 2012) is located in Arabianranta, Helsinki.

In France, my works have been exhibited for example in Galerie Helenbeck, Nice in the spring of 2016 and on Paris Design week -Now! Les Docks 34 Quai d'Austerlitz in the autumn of 2016. The platter "Salaisuus" which was designed for the limited art series "5kulmaa" of Arabia has been on display at the International Biennial of Vallauris Contemporary Creation and Ceramic -exhibition in 2013. In addition to the exhibition in Antibes, my work are exhibited simultaneously in New York at the Hostler & Burrows Gallery, at Design Miami and at the great Finnish Design -exhibition in Tokyo.

As an artist, I work on wall reliefs of ceramics. My artworks are made of hexagons in different heights. In some cultures hexagon is a symbol of heaven and heaven it is for me as well. My reliefs are abstract flowers or persons. I am fascinated by the structures and patterns of plants and the primitive need of man to decorate himself and his surroundings. I try to capture the beauty of the moment in everlasting ceramics. "



"Opin dreijaamaan Kaliforniassa. Opettajani Adam Arts opasti vieressä: Kick Heini, Kick! Koska ensimmäinen dreijani oli polkudreija/kickwheel. Aloitin keramiikan ja lasin parissa Wetterhoffilla (HAMK) 1994. Koukkasin Belgian (Sint-Lucas Visual Art of Gent) ja Walesin (Swansea college of Art) kautta Arabian taidesastolle stipendiaatiksi vuonna 1998. Löysin paikan jonne halusin.

Pääsin seinän toiselle puolelle Taikiin (taideteollinen korkeakoulu), josta valmistuin 2002 muotoilijaksi ja taiteen maisteriksi. Vuonna 2003 loppuvuodesta perustettiin Arabian taidesastoyhdistys ry. Minusta tuli yksi perustajajäsenistä ja ensimmäinen puheenjohtaja. Melkein ensimmäinen Arabia työni oli öljylamppu Helmi vuonna 2004. Se sai kunniainnoksen Japanin Minon keramiikkakilpailussa 2002.

Vuonna 2006 valmistunut teos Kauneusvirhe ja vuonna 2008 valmistunut Nagoyan lastenklinikan ulkoseinään sijoitettu teos Mustamamba ovat luoneet pohjan nykyiselle työskentelylle, joka tietoisesti liikkuu taiteen ja taideteollisuuden mielenkiintoisessa rajapinnassa. Pysyvä julkinen teos Arabian Kukka (julkaisuvuosi 2012) sijaitsee Helsingissä Arabianrannassa.

Ranskassa töitäni on ollut esillä mm. Galerie Helenbeckissä Nizzassa keväällä 2016, syksyllä 2016 Pariisin Design viikolla -Now! Les Docks 34 quai d'Austerlitz. Arabian rajattuun taidesarjaan 5Kulmaa suunnittelemani Salaisuus -vati on ollut esillä International Biennial of Vallauris Contemporary Creation and Ceramic -näyttelyssä vuonna 2013. Antibesin näytelyn lisäksi teoksiani on samaan aikaan esillä New Yorkissa Hostler & Burrows galleriassa, Design Miamissa ja Tokiossa suuressa Finnish Design näyttelyssä.

Taiteilijana työstän seinäreliefejä keramiikasta. Taideteokseni syntyvät erikorkuisista kuusikulmioista. Heksagon symboloi jossain kulttuureissa taivasta ja taivas se on minullekin. Reliefini ovat abstrakteja kukkasia tai persoonia. Minua kiehtovat kasvien rakenteet ja kuviot sekä ihmisen primitiivinen tarve koristella itseään ja ympäristöään. Teoksiini pyrin vangitsemaan hetken kauneuden ikuisen keramiikkaan. "