



Kristiina Uusitalo est née à Sulkava, en 1959. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions nationales et étrangères, dont à la Biennale de Pékin en Chine et au Musée d'art russe de Saint-Pétersbourg.

En 1997, elle a peint le retable à l'église située à Tainionkoski, à Imatra. En 2013, elle a réalisé la peinture murale dans le hall de l'hôpital de Malmi, à Helsinki. En 2008, elle s'est vu attribuer le prix de l'État des arts visuels. Elle vit et travaille à Helsinki.

Le fil rouge de la carrière de l'artiste, démarrée au début des années 1980, est la description du moment de l'inspiration avec les images des forces naturelles. En particulier, l'eau et la neige qui réfléchissent la lumière sont des éléments répétitifs dans ses peintures. En peignant un paysage finlandais, l'artiste a réussi à traduire une expérience privée dans ses oeuvres ouvertes à tous. Derrière ses choix esthétiques décoratifs, abondants, sobres ou même ludiques de ses peintures on peut entrevoir un visage mère souriant de notre patrie.

"Je choisis l'objet de mes peintures là où les ressources naturelles sont conservées et où l'énergie est libérée. Dans mes nouvelles peintures, nous nous trouvons au milieu de l'abondance de l'abandon. Nous nous baignons dans la soupe de plastique qui bouillonne dans les mers en faisant des cercles longs et en s'accumulant sur les rives. Nous en mangeons. Nous en buvons. Nous la respirons. Nous transmettons de l'énergie malgré nous et délibérément, en l'épargnant et en la gaspillant. La nature gaspille – mais nous ne pouvons pas nous le permettre! "



Kristiina Uusitalo was born in Sulkava in 1959. Her works have been featured in many domestic and foreign exhibitions, for example at the Beijing Biennial in China and at the Russian Art Museum in St. Petersburg.

She has painted the altarpiece of Imatra Tainionkoski church in 1997 and the wall painting in the lobby of the Malmi hospital in Helsinki in 2013. She has received the Finnish State Art Prize of 2008, lives and works in Helsinki. Numerous solo and group exhibitions.

The red thread of the artist's career that started in the beginning of the 1980's is a description of the moment of insight combined with the natural forces. Particularly light-reflecting water and snow are repetitive elements in the paintings. When painting a Finnish landscape, the artist has succeeded in making a private experience to a part of the common imagery. Behind the decorative, abundant, simplified and somewhat playful aesthetic choices of the paintings you feel the smile of the mother nature of the home land.

"I paint it, where natural resources have been deposited and where the energy is released. In my new paintings, we are in the middle of teeming of abandoned abundance. We swim in the profusion of plastic that boils in the seas, circles around and accumulates on the shores. We eat it. We drink it. We breath it. We move energy, unwillingly or intentionally, save and waste it. Nature wastes - but we can not afford it! "



Kristiina Uusitalo on syntynyt Sulkavalla 1959. Hänen teoksiaan on ollut esillä monien koti- ja ulkomaisten näyttelyiden joukossa Pekingin Biennaalissa Kiinassa ja Venäläisen Taiteen museossa Pietarissa.

Kristiina Uusitalo on maalannut alttaritaulun Imatran Tainionkosken kirkkoon 1997 ja Seinämaalauksen Malmin Sairaalan aulaan Helsingissä 2013. Hän on saanut Kuvataiteen valtionpalkinnon 2008, asuu ja työskentelee Helsingissä.

1980-luvun alussa alkaneen taiteilijauran punaisena lankana on oivalluksen hetken kuvaus luonnonvoimien kuvastoon liitettynä. Erityisesti valoa heijastavat vesi ja lumi ovat toistuvia elementtejä maalauksissa. Suomalaista maisemaa maalatessaan taiteilija on onnistunut tekemään yksityisestä kokemuksesta osan yhteistä kuvastoa. Kotomaamme äidinkasvot hymyilevät hänen maalaustensa koristeellisten, runsaiden, pelkistettyjen tai paikoin leikkimielistenkin esteettisten valintojen takaa.

”Maalaan sitä, minne luonnonvaroja on talletettu ja missä energiaa vapautuu. Uusissa maalauksissani olemme keskellä kuhisevaa hylätyn paljoutta. Me uimme siinä muovin sopassa, joka kiehuu merissä ja kiertää pitkää kehää ja kertyy rannoille. Syömme sitä. Juomme sitä. Hengitämme sitä. Me siirrämme energiaa, tahtomattamme ja tahallisesti, säästöön ja hukkaan. Luonto tuhlaa - mutta meillä ei ole siihen varaa!”