

Musiikki kuljettaa tunteita

TEHTÄVÄNI OLI opettaa näyttelijöitä ylittämään omat senhetkiset musiikillisen osaamisen rajansa niin, että he löysivät sieltä täysin uusia elämyksiä itselleen. Näitä tunteita harjoitutin heitä sitten välittämään yleisölleen mahdollisimman tuoreina.

TOIVON, ETTÄ minut muistettaisiin niiden kymmenien säveltämiäni, sovitamiäni ja harjoituttamiäni näytelmä-musiikkien tunnelmista, joita ne herättivät sekä yleisössä että näyttelijöissä.

Olli Roman

Enemmän tunnetta kehonkielellä

TANSSI ON tunnetta. Kun sanat eivät riitä kertomaan, voidaan kehonkielellä lisätä tunnetilaa.

MUSIIKKINÄYTELMÄSSÄ Tunteen Palo esiintyjät opettelevat sanoja, laulutekniikkaa ja liikkeitä, mutta se ei vielä riitä, vaan syvennetään esiintymistä hyppäämällä tunteisiin. Näin kohtaamme aitoa tunteen paloa!

Irene Rätty



Pitäkää hauskaa.
Minä en hiisku
kenellekään.

TUNTEEN PALO



TEATTERIKUOPPA

Kiitokset: Oulu-opiston Opiskelijat ry



ENSI-ILTA

Haukiputaalla 11.9.2021

Matkalla ihmisen sisimpään

HYVÄ YLEISÖ, me kerromme teille Tauno Palon elämäntarinan niin kuin se on kirjoitettu näytelmään Tunteen Palo. Näytelmä ei ole kokonaisuudessaan faktaa. Kirjailija on kirjailijan vapaudella kirjoittanut fiktioita.

ROOLIHENKILÖT OVAT olemassa olleita ihmisiä, mutta me teatterintekijöiden vapaudella näyttelemme roolit niin kuin meistä tuntuu. Emme imitoi, vaan haemme ihmisten sisintä.

MITEN TAITEILIJAN herkkyyys, elämäntyö, karisma ja perhe-elämä on sovittavissa yhteen? Mies, joka ei voi olla suutelematta, kun näkee kauniit silmät. Mies, joka ei suostu elämään eteen näyteltä elämää. Miten mies, joka hakee lohdutuksen alkoholista, jaksaa julkisuuden paineet? Hän oli Tauno Palo.

Raija Päckilä



Kuva: Mikko Törmänen

Tuuteen Palo

Käsikirjoitus
Ismo Sajakorpi

Ohjaus
Raija Päckilä

Musiikin ohjaus
Olli Roman

Koreografi
Irene Rätty

Puvustus
Minna Våg ja Maire Mäkelä

Lavastus
*Risto Viinamäki,
Mika Kainua ja Esko Mäkelä*

Maskeeraus ja hiukset
Petra Karjalainen

Valot
Mika Kainua

Äänet
Oku Pellinen

Valokuvat
Sanni Luttinen

Oikeudet: Suomen Näytelmäkirjailijaliitto



Näytelmän musiikkiesitykset on rakennettu orkesteritaustanauhan päälle. Orkesterinauhan on valmistanut Oulun konservatorion pop/jazz-osasto Tapio Maunuvaaran johdolla.

Rooleissa

Tauno Palo
Timo Rautio

Sylvi Palo ja tarjoilija
Satu Alatalo-Rautio

Kirsti Ortola
Jenni Mattila

Toivo Särkkä ja Lauri Lumme
Juha Virranniemi

Uuno Laakso ja Felix
Hannu Tihinen

Mika Waltari
Timo Halmetoja

Marjatta Waltari
Milla Väänänen

Ansa Ikonen ja Anneli Sauli
Tiina Hack

Helena Hukka
Jonna Drushinin-Venojärvi

Birgit Kronström
Sanni Luttinen

klaffipoika ja muuttomies
Lenni Laine

äänimies, Kassila ja hovimestari
Pasi Krankka

Taunon isän ääni
Jussi Metso

tanssijat
*Jenni Harju, Ella Timonen,
Sara Lepistö, Sanna Pistemaa,
Suvi Tarvas, Milla Mulari
ja Jana Pisilä
soolo: Elli-Noora Rautio*

Musiikit

Kulkurin valssi
säv. trad. & san. Alfred Tanner

Shampanjakuhertelua
G. Malmsten & Eine Laine

Katupoikien laulu
G. de Godzinsky & Turo Kartto

Mustalaispäällikön laulu
G. de Godzinsky & A. Tanner

Ylistuvan ikkunalla
säv. trad. & san. Einari Vuorela

Rumba potpourri
*Hymyillen (G. de Godzinsky &
Vara Valtonen
Mexicana (G. de Godzinsky &
Olavi Virta)*

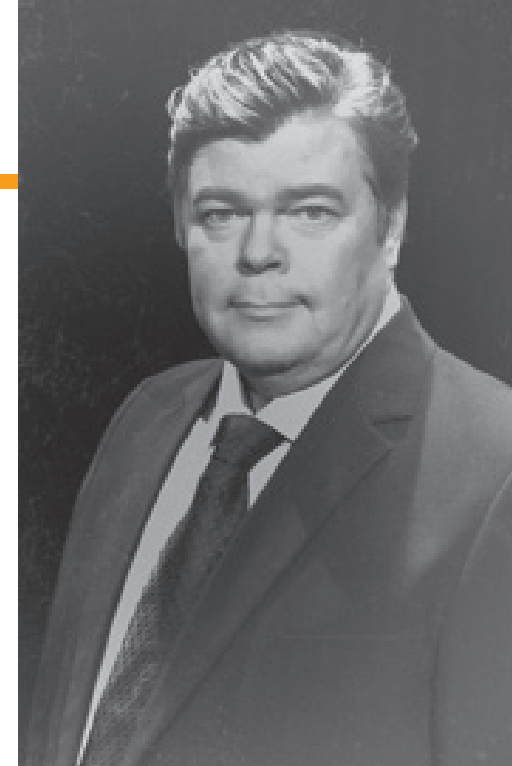
On silmäsi tummat kuin etelän yö
G. de Godzinsky & Kerttu Mustonen

Rosvo-Roope -medley
*Rosvo-Roope (säv. trad. & san.
Rafael Ramstedt)
Roopen lemmenlaulu
(G. de Godzinsky & U. Kemppi)*

Merisissien laulu
G. de Godzinsky & U. Kemppi

Rillumarei-potpourri
*Me tulemme taas, Rovaniemen
markkinoilla, Neljän tuulen tiellä,
Rovaniemen markkinoilla II:
Toivo Kärki & Ismo Sajakorpi*

Kaunis Veera
Matti Jurva & Ismo Sajakorpi



Pohjolan valkea kesäyö
Tapio Ilomäki & Usko Kemppi

Sydämeni kaipaa rakkautta
*Bela Vollgraf & Carl Alson
ja Oskar Joost*

Vaimoke
Harry Bergström & Eine Laine

Soittoniekka
Ragnar Ågren & Kyllikki Salanterä

Härmän häät
säv. san. trad.

Potkut sain
G. Malmsten & R.R. Ryyänen

Silmät armaat sinisenharmaat
Eero Ojanen ja Jaakko Rugolev

Kulkurin valssi
säv. trad. & san. Ismo Sajakorpi