



Suomessa syntynyt musiikkia sadan vuoden ajalta

Satavuotiaan Suomen juhlakonsertti Helsingin Musiikkitalossa sunnuntaina 3.12.2017, klo 18:00

Laulu-Miehet – johtajanaan Matti Hyökki
Ylioppilaskunnan Soittajat – johtaa Tomas Djupsjöbacka

Kun itsenäisyytemme satavuotisjuhla lähestyy huipentumaansa, konsertoi Laulu-Miehet Helsingin Musiikkitalossa juuri syntymäpäivän kynnyksellä ja esittää keskeistä suomalaista mieskuoromusiikkia sadan vuoden ajalta.

Mieskuoromusiikki on ollut satavuotiaan isänmaamme merkittävässä hetkissä vahvasti läsnä ja Laulu-Miehet on usein ollut näissä hetkissä musiikin esittäjänä tai jopa kantaesittäjänä. Runo *Jääkärien Marssi* salakuljetettiin värikkäiden vaiheiden saattelemana Saksasta säveltäjämestari Jean Sibeliukselle itsenäistymisemme kynnyksellä, ja Sibeliuksen käsissä runo muuttui muotoon, jonka olemme oppineet tuntemaan. V.A. Koskenniemi puolestaan kirjoitti lopulta vakiintuneen sanoituksen Jean Sibeliuksen *Finlandiaan*, ja laulu kuultiin ensimmäistä kertaa välirauhan aikana. Molemmissa tilanteissa laulujen kantaesittäjänä oli Laulu-Miehet.

Konsertissa kuullaan myös muita merkittäviä suomalaisia teoksia ja säveltäjiä, Toivo Kuulaa, ja Leevi Madetojaa. Historiallinen sävelmatka tuodaan nykypäivään Mikko Heiniön kantaesityksellä. Ylioppilaskunnan Soittajat tuovat konserttisaliin mukaan täydellisen sinfoniaorkesterin soinnin ja antaa meille mahdollisuuden kuulla harvinaisemmat tarinat Leevi Madetojalta – *Aslak Smaukka* – ja Jean Sibeliukselta – *Koskenlaskijan morsiamet*.



“Satavuotiaan Suomen juhlinta antaa aiheen kerrata suomalaisia kulttuuritekoja. Tämän konsertin lauluissa Laulu-Miehet voi musiikin tilaajana ja ensiesittäjänä juhlia isyyttään tai vähintään kätilöyttään.”
- Matti Hyökki -