

Jäsenkirje 2/2012
30.05.2012

PIRKKALAN TAIDEYHDISTYS RY

Perustettu 1976
Jäsenmäärä 392

KUULUMISIA VUOSIKOKOUKSESTA

Pirkkalan Taideyhdistys ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 25.3.2012 Palvelukeskus Pirkankoivussa. Kokoukseen osallistui 13 jäsentä. Vuosikokous hyväksyi tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen vuodelta 2011 sekä myönsi tili- ja vastuuvapauden vuoden 2011 johtokunnalle sekä muille tilivelvollisille.

Ylimääräinen kokous pidettiin 1.2.2012. Syyskokouksessa valittuun johtokuntaan tulleiden muutosten vuoksi valittiin kaksi jäsentä johtokuntaan sekä yhdistyksen puheenjohtaja. Yhdistyslain muutoksen vuoksi johtokuntaa kutsutaan nykyään hallitukseksi.

PTY:n 40-vuotisjuhlavuosi lähestyy. Hallitus on jo ideoinut juhlavuodelle erikoistapahtumia, mutta myös jäsenistön ideat ovat tervetulleita. Ota yhteyttä hallitukseen!

ENNAKKOTIETOA SYYSKOKOUKSESTA

Syyskokous pidetään sunnuntaina 25.11.2012 litan kammarissa, Palvelukeskus Pirkankoivussa.

TAIDEYHDISTYKSEN VUOSINÄYTTELYN SATOA

Yhdistyksemme vuosinäyttely järjestettiin 20.2. - 8.3.2012 Pirkkalassa, Galleria 2:ssa. Jurottajänä toimi Sami Kärppä. Näyttelyyn tarjottiin yhteensä 186 teosta, joista hyväksyttiin 27 teosta 18 eri taiteilijalta.



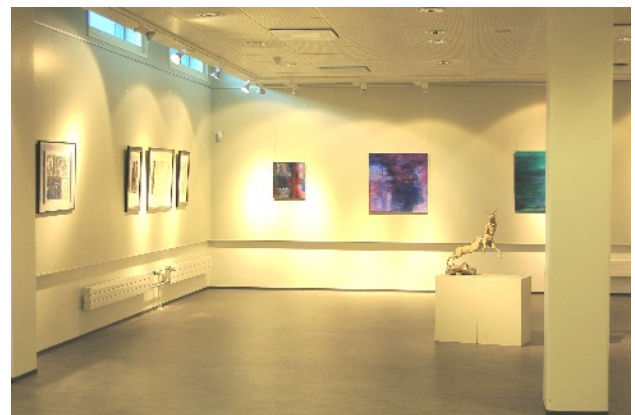
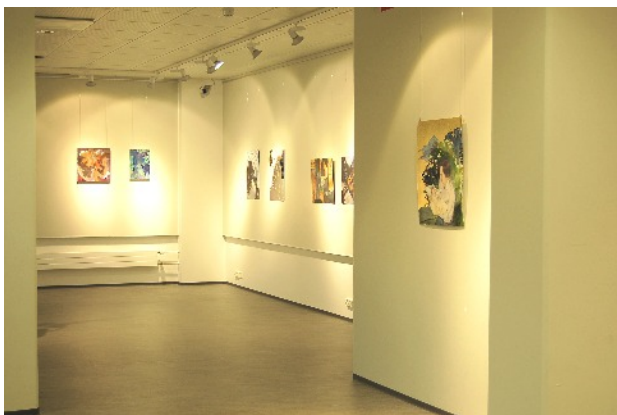
Tatu, kukat ja teos
Kuva: Eeva Lanteri-Sali

Jurottajan näkemys näyttelyn kokoamisesta ja sen suuntaviivoista:

"Näyttelyn jyrotyksessä pääasiana oli koota mahdollisimman hyvä ja yhteentoimiva kokonaisuus ahtamatta tilaa täyteen. Tarkoituksena oli tehdä ripustuksesta mahdollisimman harva ja hengittävä. Näin ollen näyttelystä oli jätettävä pois myös joitakin hyviä teoksia, ettei kokonaisuus kärsisi. Näyttelyn stipendiaatiksi pääsi Tatu Lahnajärvi teoksellaan "The Man". Teos oli joukossa piristävä poikkeus, pieni helmi."



Tatu Lahnajärven teos "The Man"
Kuva: Tatu Lahnajärvi



Yleiskuvia vuosinäyttelyn ripustuksesta. Kuvat: Tuula Malvisalo

HALLITUS v. 2012

Puheenjohtaja

Tuija Virta
Mustimäenkuja 18
33950 PIRKKALA
puh. 040 - 5920234
tuija.e.virta@gmail.com

Varapuheenjohtaja ja CV-kansioiden ylläpito

Tuula Heisvaara
Kullaantie 6 A 3
33960 PIRKKALA
puh. 040 - 5480210
tuula.heisvaara@kolumbus.fi

Sihteeri

Marja Liisa Mäensivu
Takamaantie 24 A 4
33960 PIRKKALA
puh. 050 - 5536884
pirkkalantaideyhdistys1@gmail.com

Rahastonhoitaja sekä jäsenrekisterinhoitaja

Vappu Kiili
Hämälänsaarenkatu 8 A 9
33900 TAMPERE
puh. 040 - 8379474
vappu.kiili@luukku.com

Näyttelyvastaava

Päivi Ilveskoski
Amurinkuja 22 A 6
33230 TAMPERE
Puh. 050 - 3547097
paivi.ilveskoski@elisanet.fi

Jäsenlehden toimitus

Kati Valkonen
Koivutie 24 A 1
33960 PIRKKALA
puh. 050 - 3308989
posti@kativalkonen.fi

Bremen -projektivastaava

Eeva Lanteri-Sali
Haapatie 16
33960 PIRKKALA
puh. 050 - 5398925
els@els.cc

Muut toimijat:

Kotisivut: Tuula Malvisalo
puh. 0400 - 789 287
Julisteet: Pirjo Leppälä
puh. 040 - 747 6622
Jäsenlehti: Ulla-Maija Ranta
puh. 050 - 527 4913

Yhdistyksen kotisivut:

www.pirkkalantaideyhdistys.com

Yhdistyksen sähköpostiosoite:

pirkkalantaideyhdistys1@gmail.com

- jäsenasiat
- näyttelykutsut
- pyynnöt omien www-sivujen linkittämiseksi yhdistyksen kotisivuille
- lehteen liittyvät jutut, ideat, kuvat
- näyttelytiloja koskevat tiedustelut
- muut yhdistystä koskevat asiat

PUHEENJOHTAJAN PALSTA

Utenua puheenjohtajana kiitän antamastanne luottamuksesta tämän tehtävän hoitamiseksi. Ahkeran ja luotettavan hallituksen kanssa on helppo jatkaa aikaisempien puheenjohtajien ja hallitusten jäsenten viitoittamalla tiellä.

Kesännäyttelymme avajaisia vietetään 29.6. Bremenissä. Bremenin näyttelypaikka on kansainvälisen BLG:n yrityksen toimitilat, jossa sijaitsee Suomen kunniakonsulaatti. On hieno asia saada näin arvovaltaiset puitteet näyttelypaikalle. Näyttelytilojen rajallisuuden vuoksi hallitus joutui tekemään päätöksen valita näyttelykokonaisuus taiteilijajäsenten teoksista. Elina Parjanen jyrtytti Saskian "Rajaton" näyttelystä mukana olleista töistä BLG:n tiloihin sopivat teokset. Kotisivuillamme olevasta linkistä voi seurata matkan ja näyttelyn etenemistä. Tervetuloa tutustumaan kesännäyttelymme 2. - 27.7.2012. Suorat lennot Pirkkalasta Bremeniin on helpoin tapa tutustua myös viehättävään ja kultturelliin Hansakaupunkiin.

Näyttelyissämme Bremenissä on esillä jäsentemme yhteinen cv-kansio. Jokaiselle on varattu A-4 kokoinen muovitasku esittelyä varten. Halutessaan oman esitteen voi lähettää Tuula Heisvaaralle.

Vuosinäyttelymme Galleria 2:ssa oli onnistunut ja saimme siitä paljon positiivista palautetta. Kiitos jyrtyttäjä Sami Kärpälle, talkooväelle ja kaikille teoksiaan näyttelyyn tarjonneille.

Vuosikokous pidettiin 25.3.2012 klo 16.00, Palvelukeskus Pirkankoivussa. Kokouksessa käsiteltiin yhdistyksen sääntömääräiset asiat ja edelliselle hallitukselle myönnettiin tili- ja vastuuvapaus.

Näyttelypaikoissamme on ollut laadukkaita näyttelyitä. Kiitos näytteilleasettajille! Ota yhteyttä Päivi Ilveskoskeen ja varaa oma näyttelyaikasi vielä kesäksi. Omista yksityisnäyttelyistä voi ilmoitella myös kotisivuillamme. Ilmoituksen voi lähettää yhdistyksen sähköpostiin.

Ystävällisin terveisin

Tuija Virta

BREMENIIN

Vielä voit ilmoittautua mukaan näyttelymatkalle Bremenin! Taideyhdistyksen Rajaton-näyttelyyn Bremenissä, Saksassa, järjestetään bussimatka 27.6. - 1.7.2012. Näyttely on jatkoa viimekesäiselle Rajaton-kesännäyttelylle Galleria Saskiassa Tampereella. Bremenin näyttely on avoinna 2. - 27.7.2012 ma - pe klo 8 - 18 Suomen konsulaatissa, osoitteessa Präzident-Kennedy-Platz 1.

Matkan hinta on 350 euroa yhdistyksen jäsenille ja 420 euroa ei-jäsenille. Hinta sisältää bussi- ja laivamatkat sekä majoitukset. Lisätietoja Eeva Lanteri-Salilta, els@els.cc

HUOM. JÄSENISTÖ!!

Yhdistyksellä on joistain teistä puutteellisia tai virheellisiä tietoja. Päivitättehän kaikki yhteystietonne jäsenrekisterinhoitajalle Vappu Kiilille (vappu.kiili@luukku.com) mahdollisimman pian! On ikävää jäädä paitsi jostain vain siksi, että esim. sähköposti ei tule perille. Kerro viestissä toimivan sähköpostiosoitteen lisäksi nimesi (saamme silloin tällöin postia osoitteesta, jossa ei ole nimeä, ja jos vielä viestistä unohtuu nimi, ei tiedetä edes keneltä viesti tulee..), kotiosoitteesi ja puhelinnumerosi. Mainitse samalla, haluaisitko jäsenkirjeen paperiversion sijaan sähköisenä. Sähköinen jäsenkirje ei katoa muiden paperien joukkoon eikä kuormita luontoa! Lisäksi yhdistys säästää samalla rahaa muuhun jäsenistölle tarjottavaan toimintaan, josta voit lukea pian lisää.

YHDISTYKSEN VAKITUISET NÄYTTELYTILAT

Palvelukeskus Pirkankoivu, Taidekäytävä, Lehtimäentie 2 C - mahdollisuus järjestää avajaiset Pirkkalan Terveyskeskus, Lentoasemantie 60 - taiteilijajäsenille

Näiden kahden näyttelypaikan ripustus- ja purkuajankohdat ovat täsmentyneet Pirkkalan kunnan Perusturvaosaston toivomuksesta:

- näyttely vaihtuu kuukauden vaihtumista lähimpänä sunnuntaina
- ripustus klo 17 - 19 välillä ja purku klo 17 mennessä
- terveyskeskuksen henkilökunnalla oikeus poistaa tiloihin sopimattomaksi katsomansa teos
- seiiniin ei saa kiinnittää uusia nauloja, ripustus kiskoihin
- terveyskeskuksen näyttelyn kesto 2 kk

Pirkkalan liikuntatalo, Koulutie 9

Pirkanmaan Muistiyhdistys ry, Kalevantie 1, Tampere

TAYS, naistentautien poliklinikka, Tampere - taiteilijajäsenille

Vielä on vapaita aikoja vuodelle 2012! Varaa näyttelyaikasi näyttelyvastaavalta tai pirkkalantaideyhdistys1@gmail.com. Näyttelyvaraus on vahvistettava viimeistään 2 viikkoa ennen näyttelyn alkua. Muussa tapauksessa vahvistamaton näyttelyaika siirtyy varauslistassa seuraavalle!

Teosten pakkaaminen Bremenin matkalle

Teokset on vakuutettu matkan ja näyttelyn ajaksi, mutta jotta ne saataisiin ehjinä perille ja näyttely pystytettyä, pitää teokset pakata erityisen huolella. Teokset kuljetetaan puulaatikoissa ja ne on syytä pehmustaa hyvin. Erityisesti on kiinnitettävä huomiota kulumien suojaukseen. Jokainen tuntee omien teostensa tekniikan ja sen asettamat vaatimukset. Solu- tai kuplamuovi on hyvä pehmuste, mutta sitä voi paksuudesta riippuen tarvita useamman kerroksen. Erityisen herkkien materiaalien kanssa kannattaa käyttää muutakin suojaa, esim. pehmeää kangasta. Paikan päältä Killosta on mahdollisuus ostaa (ohuehkoa) kuplamuovia hintaan 1 €/ metri. Esimerkiksi omien kankaiden käytössä suojauksessa on huomioitava, että kankaassa (tms.) on omistajan nimi, jotta teosten pakkaajat osaavat toisessa päässä pakata oikeat teokset oikeisiin pakkausmateriaaleihin. Myös kuplamuovi kannattaa merkitä, jotta kaikkiin teoksiin löytyy paluukuljetukseen oikeankokoinen pehmuste. Huomioi myös, että pakkaus on purettavissa ilman sen hajoamista osiin, jotta pakkausta pystyy käyttämään myös paluukuljetuksessa. Pakkauksen päältä tulee ilmetä selvästi sekä taitelijan että teoksen tiedot. Muovituskuussa oleva valokuva teoksesta auttaa teosten ripustus- ja purkuvaiheessa.

Monotypiakurssi

Toimintakeskus Työpalassa, Teollisuustie 29, Pirkkala 26. - 27.6.2012 klo 12 - 15. Opettajana Kristiina Korpi, ilmoittautumiset Kristiinalle puh. 040 - 7386598. Kurssimaksu 25 euroa. Soveltuu öljyvärimaalausta harrastaneille. Opettajalta saa ostaa vedospaperia. Mukaan öljyvärit ja pensselit sekä n. A4-kokoinen lasilevy (tai vähän isompi).

Mehiläisvahamaalauskurssi

Yhdistys järjestää syyslomaviikolla Encaustic Art - mehiläisvahamaalauskurssin Killossa, mikäli ilmaantuu riittävästi halukkaita. Opettajana toimii Inka Ylihärtilä. Kurssin kesto on 3,5 tuntia ja hinta max 30 euroa/hlö sisältäen välineiden ja materiaalien käytön kurssin aikana. Ilmoittautumiset yhdistyksen sähköpostiin 31.8. mennessä
Lue lisää: <https://www.facebook.com/fantastinennorsu>

Millainen on hyvä taidenäyttely? Näyttelyn juryttämisestä ja ripustamisesta

Pirkkalan taideyhdistyksen nettisivuilla on ollut jo pitkään tekniset ripustusohjeet koskien yhdistyksen omia näyttelyitä. Tämä juttu keskittyykin näyttelyn ripustamisen visuaaliseen puoleen.

Teosten ripustamisen yksi pääperiaate on ripustaa ne noin silmän korkeudella. Silmän korkeus riippuu tietenkin katsojasta, mutta useimmiten teokset tunnutaan ripustettavan enemmän liian korkealle kuin liian matalalle. Isokokoisien teoksen keskikohta voi mielellään olla silmän korkeutta alempanakin. Tietenkin myös tilan mittasuhteet vaikuttavat asiaan; korkeassa tilassa saattaa olla parempi ripustaa teokset hieman ylempäs kuin matalammassa, jotta tasapaino säilyy.

Kaikkiin silmään osuviin häiriötekijöihin kannattaa kiinnittää huomiota. Maalauksen takaa repottavat langanpätkät antavat epäsiisti vaikutelman, samoin huono kehystys. Sekalainen kehysvalikoima samassa näyttelyssä vaatii ainakin tilaa jokaisen teoksen ympärille, mieluummin kannattaa panostaa samanlaisiin kehyksiin, jos budjetti ja teosten tyyli sen sallii. Perusteettomasti tyystin eri korkeuksilla roikkuvat teokset, joiden keskinäiset välit ovat epämääräisen levyiset, eivät ole tasapainossa. Toki joskus voidaan hakea kaoottista tunnelmaakin, mitä voidaan korostaa sekavalla ripustuksella, mutta jos halutaan selkeä ja rauhallinen näkymä, on hyvä miettiä yhtenäistä linjaa ripustukselle. Teoksia ei silti kannata ripustaa mitan kanssa niin, että jokaiseen väliin jää tarkalleen sama millimäärä. Erilaiset teokset vaativat erilaiset välit. Samoin sellaiset ohjeet kuten aina yläreunat tasan, aina alareunat tasan tai aina keskikohta tasan, eivät ole päteviä. Itse ripustan samankokoiset teokset samalle korkeudelle ja laskemisen aloitan isoimmista teoksista. Kun ne ovat seinällä, on helpompi alkaa katsoa sopivaa korkeutta ja paikkaa pienemmille. Teoksia on hyvä ryhmitellä jotenkin. Aina ilmeisin ratkaisu ei ole paras, esim. kaikki samanväriset tai samankokoiset vierekkäin. Näyttelykokonaisuus kaipaa myös kontrastia.

Sopivat välit, järjestys ja korkeus ovat lopulta mielipidekysymys, mutta on helpompi mennä vikaan liian ahtaalla kuin liian väljällä ripustuksella. Usein taitelijalla tai yhteisnäyttelyn kokoajalla on kiusaus yrittää mahdollistaa liikaa teoksia liian pieneen tilaan. Oma yksitysnäyttelyään ripustava taitelija kenties ajattelee, että kun teoksia on paljon, mahdollisuudet saada niitä kaupaksi paranevat, mutta vaikutus saattaa olla päinvastainen: mikään teos ei oikein pääse esille sekavassa kokonaisuudessa. Näyttelyn juryttäjällä taas saattaa olla hyvää tarkoitusta halu olla kaikille kiva ja välttää aikaansaamasta pahaa mieltä kenellekään. Mutta yhteisnäyttelyssäkin – ja varsinkin siinä! - liian täyteen ahdettu

näyttely antaa huonon ja sekavan yleisvaikutelman. Mikään teos ei ole edukseen ahtaassa ympäristössä täysin siihen sopimattomien teosten ympäröimänä. Jos näyttelyyn tungetaan hirveä määrä teoksia, jotta kenellekään ei tulisi paha mieli, lopputuloksena saattaa pahimmillaan olla näyttely, joka ei miellytä kenenkään silmää.

Edellistä PTY:n vuosinäyttelyä on kulissemiä moitittu siitä, että liian moni jäsen joutui jurytetyksi ulos näyttelystä. Ainakin ne, joilla on tarkoitus tehdä kuvataiteilijan hommia jossain vaiheessa työkseen, saavat tottua siihen, että hylkäyksiä tulee usein enemmän kuin myönteisiä päätöksiä. Syynä hylkäykseen on usein tilan rajallisuus, ja kokonaisuus ratkaisee, mitkä teokset valikoituvat lopulliseen näyttelyyn. Jokaisella juryttäjällä on oma näkemysnsä siitä, millainen näyttelykokonaisuus on tavoitteena. Usein tämä näkemys syntyy vasta työn edetessä. Silloin voi joutua jättämään pois sellaisiakin töitä, jotka olisivat aivan paikallaan toisenlaisessa kokonaisuudessa.

Taitelijan on omaa näyttelyään ripustaessaan pakko oppia karsimaan. Vaikka kaikki teokset olisivat hyviä, on vain ajateltava, että joidenkin teosten vuoro on sitten myöhemmin. Ripustuksessa on hyvä käyttää apuna jotain muuta henkilöä, joka ei ole teosten kanssa niin läheinen kuin tekijä itse. Ulkopuolinen henkilö pystyy näkemään asioita, joille taitelija itse on ehkä sokea. Tällöin saattaa löytyä vaikkapa aivan uusia yhteen sopivia teospareja, joita itse ei olisi ikinä tajunnut edes kokeilla vierekkäin.

Olen toiminut kuvataiteilijana vuodesta 2001 lähtien, ja näihin vuosiin on mahtunut huonompia ja parempia näyttelyitä. Niistä huonommista voi aina ottaa opikseen. Ensimmäisen yksityisnäyttelyni lehtiarvostelussa todettiin, että kokoelmaa olisi voinut hieman karsia, jotta laadullisesti kirkaampi kärki olisi tullut paremmin esiin – kyllä, mutta sen edelleen lähes sanatarkasti, koska tajusin heti, että olisi ollut mahdollista saada aikaan paljon parempi kokonaisuus olemalla vähemmän "ahne". Silloisessa isossa tilassa, sadassa neliössä, oli enemmän teoksia kuin nelinkertaisessa tilassa viisi vuotta myöhemmin. Useimmiten negatiivinenkin palaute on hyvästä, ja siihen kannattaa suhtautua vakavasti. Ensimmäisen näyttelyn jälkeen muistin kyllä saamani palautteen, ja sen jälkeen olen uskoakseni rakentanut parempia näyttelyitä.

Kannattaa siis koittaa ottaa saamastaan palautteesta opikseen ja muistaa myös, että näyttelystä pois jääminen ei ole merkki siitä, että näyttelyyn tarjotut työt olisivat huonompia kuin muilla, vaan ne eivät vain sopineet tämänkertaiseen kokonaisuuteen. Toivotan edelleen kaikille intoa niin taiteen tekemiseen kuin sen esittelyynkin! Kannattaa myös muistaa Pirkkalan taideyhdistyksen jäsenilleen ilmaiseksi tarjoamat näyttelytilat.

Teksti: Kati Valkonen

Painos 430 kpl

Läh. Pirkkalan Taideyhdistys ry.

Takamaantie 24 A 4, 33960 Pirkkala

Jäsenesittelyssä Eija Laine-Hellsten

- Siveltimenvedon jälkeen kankaalle jää sininen viiva. Se saa vierelleen turkoosin kaaren ja maalaus vie mukanaan. Värien käyttäytymistä miettiessä pienet murheet unohtuvat ja ikävät asiat jäävät taka-alalle. Hetken aikaa koko maailma mahtuu yhteen pieneen maalaukseen.

Eija Laine-Hellstenin maalaaminen alkaa usein lapsenomaisella leikillä, kun hän kokeilee erilaisia värejä. Tie taiteen pariin alkoi kuitenkin surusta ja vastoinkäymisistä. Niiden keskellä Eija kaipasi elämäänsä jotain omaa tekemistä ja lohdutus löytyi tarttumalla siveltimeen.

Värit ovat Eijalle tärkeitä ja niiden käytöstä hän onkin saanut kehuja. Eija maalaa enimmäkseen akvarelleilla ja öljyväreillä.

- Mielestäni taiteessa ei ole kysymys jonkin sanellun menetelmän jäljentämisestä vaan itsensä löytämisestä ja ilmentämisestä omalla erityisellä tavalla, sanoo Eija, joka haluaa jakaa elämyksiä toisten ihmisten kanssa.

Teksti: Kati Valkonen Kuva: Seppo Hellsten



Haluatko sinä olla seuraavassa lehdessä teoksinesi?

Kerro itsestäsi ja taiteen tekemisestäsi, liitä mukaan hyvälaatuinen kuva (jossa mielellään sekä sinä että joku teoksesi) ja lähetä sähköpostia osoitteeseen posti@kativalkonen.fi, josta myös lisätiedot.

SKJL TIEDOTTAA

Haku SKJL:n vuosinäyttelyyn 6.12.2012 - 27.1.2013
Hyvinkään taidemuseossa alkaa **heinäkuussa 2012** SKJL:oon liittyvät toiveet voi esittää Matti Kuroselle, yhdistyksemme jäsenelle SKJL:n hallituksessa, ma.kur@hotmail.com

TAIDETORI

Kesällä 2012 järjestetään Tampereen Laukontorilla jälleen sunnuntaisin Taidetori-tapahtumia. Paikkamaksu 1 euro ja myyntiaika klo 13 - 16. Lisätietoja tulee yhdistyksen [www-sivuille](http://www.sivuille) myöhemmin.

Uudet jäsenet v. 2012 aikana:

Aleksandra Paavola, Erja-Liisa Rantala, Ilona Laine, Ilona Vesala-Tomi, Irma Nuto, Jorma Hietalahti, Jouni Rahkoma, Kari Kurkinen, Minna Peltola, Mirva Soinio, Pentti Kiili, Pentti Kokko, Pertti Salo, Pirjo Salminen, Päivi Kählman, Riitta Kolari, Riitta-Liisa Ylä-Outinen, Ritva Kovanen, Ritvamarja Rantala, Veera Pekkala, Sinikka Kaurahalme, Sirpa Kangasniemi, Tiina Satukangas ja Terttu Hollo
Edellisen jäsenlehden jälkeen ei uusia taiteilijajäseniä



Hallitus 2012: ylärivissä vasemmalta: Päivi Ilveskoski, Eeva Lanteri-Sali, Vappu Kiili, Marja Liisa Mäensivu, Kati Valkonen, Tuija Virta, alarivissä Tuula Heisvaara. Taustalla yhdistyksemme jäsenen Anne Cavénin teos "Tuolla puolen". Kuva on otettu Liikuntatalon näyttelystä.

TAPAHTUMAKALENTERI

KESÄKUU

17.6. Breмениin lähtevien teosten tuonti Killoon klo 14 - 15.30

26. - 27.6. monotypiakurssi Toimintakeskus Työpalassa

27.6. lähtö Breмениin

ELOKU

5.8. Breмениin teosten nouto Killosta klo 17 - 18

SYYSKUU

Vk 42 mahdollinen mehiläisvahamaalauskurssi Killossa

KEHYSTASO OY
KEHYKSET PEILIT SISUSTUSTAULUT TAIDETARVIKKEET

TASOKASTA KEHYSTYSPALVELUA!

TAIDEYHDISTYKSEN JÄSENIILLE
Kehykset ja kehystys -20%

Avoinna ma-pe klo 9 - 16.30, la suljettu. Puh 0400 734 583
Keltinkatu 4-6, 33530 Tampere
www.kehystaso.fi
DALER ROWNEY

TAIDETARVIKKEET

Yhdistyksen jäsenille -10%

Tampereen Paperi ja Taideväri

Kauppakatu 13
puh. (03) 212 2014
www.taidevari.fi