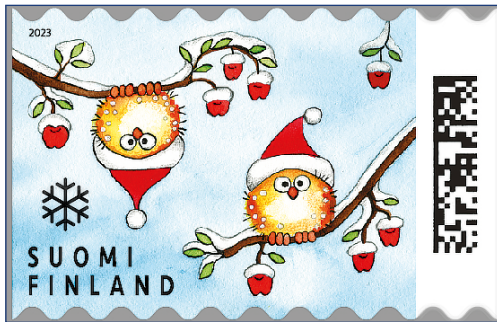




**KERHOJEMME KERÄILIJÖITÄ  
PIKKU-HESSU VIRTANEN**

# TAVASTFORUM

**FORSSAN, HYVINKÄÄN, HÄMEENLINNAN, LAHDEN, RIIHIMÄEN, TOIJALAN JA VALKEAKOSKEN  
POSTIMERKKIKERHOJEN TIEDOTUSLEHTI 3/2023, NRO 47**



**TULEVIA UUTUUSMERKKEJÄ**



**VON WRIGHTIEN MERKKEJÄ**



**HÄMEEN KERHOT KOKOONTUVAT LAHDEN HENNALASSA**

# Tavastforum-postimerkkikerhot



## Hämeenlinnan Postimerkkikerho ry

Kokoukset ovat parittomien viikkojen tiistait, Luther-talolla, Lukiokatu 1, Hämeenlinna. Ovet avataan noin kello 16.30 vaihtoa ja kahvia varten. Huutokauppaosteiden kierrättäminen alkaa kello 17.30, varsinainen kokous kello 18.  
**Syksy 2023** 15.8., 29.8., 12.9., 26.9., 10.10., 24.10., 7.11., 21.11., ja 5.12.

## Forssan Filatelistikkerho ry

Kokoukset parittomien viikkojen keskiviikot Tölön liikekeskuksen kerhohuoneella, Lehmuskatu 1, Forssa, kello 18–21.  
**Syksy 2023** 16.8., 30.8., 13.9., 27.9., 11.10., 25.10., 8.11., 22.11., ja **huom! 5.12.**

## Hyvinkään Postimerkkikerho ry

Kokoukset parillisten viikkojen keskiviikot kello 18, ovet avataan kello 17 kahvin ja merkkien vaihdon ja myynnin merkeissä. Kerhoiltojen ohjelma löytyy kerhon Internet-sivuilta. Paikka Kaupungintalon kellari vanhalla villatehtaalla Kankurinkatu 6, sisäänkäynti kaupungintalon portaiden oikealla puolella olevasta portaikosta.  
**Syksy 2023** Syksy alkaa Lystilauantai-tapahtumassa 12.8., 23.8., 6.9., 20.9., 4.10., 18.10., 1.11., 15.11., 29.11. ja 13.12.

## Lahden Postimerkkikerho ry

maanantaisin kello 17, Harjulan kansalaisopisto, Harjulankatu 7. Ovet avoinna kello 17 alkaen, kokous kello 18.  
**Syksy 2023** 4.9 katsaus syyskauteen., 18.9. Heinolan radan postia, osa 2, 2.10., 16.10. Hämeen kerhojen yhteiskokous, Upseerikerho, 30.10., 13.11., 27.11. ja 11.12.

## Riihimäen Postimerkkeilijät ry

Kokoukset ovat parillisten viikkojen tiistait kello 18, ovet aukeavat kello 17, Lopentie 3–7 Riihimäki, Reserviläisten kerhotila.  
**Syksy 2023** 22.8., 5.9., 19.9., 3.10., 17.10., 31.10., 14.11., 28.11., 12.12., 9.1.

**Parittomien viikkojen maanantaisin** on kokoelmanrakentamisilta vanhalla kerholla noin kello 17 alkaen.

## Toijalan Postimerkkeilijät ry

**Syksy 2023 syys–joulukuu** parittoman viikon torstai kello 18 Senioritalon tuvassa, Kirkkotori 6 Toijalan torin varrella.

## Valkeakosken Filatelistit ry

Kokoukset ovat parillisten viikkojen torstait kello 18 alkaen. Paikka Ulvajankadun kerhomaja, Kerhomajankatu 1, Valkeakoski, jokaisessa kokouksessa esitelmä filateelisestä aiheesta.  
**Syksy 2023** 24.8., 7.9., 21.9., 5.10., 19.10., 2.11., 16.11., 30.11. ja 14.12.

*Tavastforum-lehti postitetaan näiden kerhojen jäsenille jäsenetuna.*

## Muistoa kunnioittaen

Lahden Postimerkkikerhon pitkäaikainen kirjanpitäjä ja erityisesti joulumerkkien keräilyyn keskittynyt **Anneli Sevón** kuoli 21.7. sairauden uuvuttamana. Anneli oli 82-vuotias. Anneli oli kerhon jäsenenä vuodesta 2001.

Innokas lintu- ja perhospostimerkkien kerääjä sekä sukututkija **Seppo Kummelus** kuoli 23.7. Seppo

oli ehtinyt jo 91 vuoden ikään. Seppo oli pirteä aivan viimeisiin aikoihin saakka, hän muun muassa tanssi omissa 90-vuotisjuhlissaan vielä rytmikkäästi. Seppo oli kerhon jäsenenä vuodesta 1970.

Vietämme syyskauden ensimmäisessä kerhoillussa 4.9. hiljaisen hetken heidän muistokseen.



*Norjassa ilmestyi 21.4.2023 kuusi merkkiä teemasta muistoja Norjasta, kuvassa Olden, Nordfjord.*

# Pientä tilintekoa

**M**aailma on kärjistellyt kuumuuden kanssa. Heinäkuusta on tulossa kaikkien aikojen lämpimin pallollamme. Jostain syystä täällä Pohjolassa lämpötilat ovat olleet toisenlaisia. Luulen, että aika moni meistä on tyytyväinen näihin säihin. Kovien helteiden kanssa on tuskallista elellä.

Tuota pikaa syksyn toimintakausi on alkamassa kaikissa kerhoissamme. Näyttää siltä, että jonkin aikaa voimme rauhassa käyttää voimavarojamme normaaliin kerhotoimintaan. Minusta me olemme ansainneet sen. Samalla kaikki kokoelman rakentajat voivat paineettomasti kehitellä kokoelmiaan eri näyttelyissä saamiensa kehityskohteiden, palautteiden ja ideoiden kannustamana.

Kävin läpi kaikkien kerhojen nettisivuja. Pääosin sivut ovat hyvässä kunnossa ja jatkuvasti kehittyneet. Syksyn aikataulut on nyt aika sivuille päivittää. Toijalan sivuille ei tällä hetkellä pääse. Toivottavasti korjaantuu lähiaikoina.

Hämeenlinnan kerhon nettisivuille on lisätty Tavastforumin vuosikerrat 2012–2014.

Kevään aikana eri syistä ilmassa leijui kaikenlaista epäselvyyttä liiton vuosikokouksen tiimoilta. Tilanne lienee vähitellen rauhoittunut, mutta jäin miettimään, miksi asiat kulminoituvat joskus kärjekkäästikin. Keskusteluilmapiiiristä tuntuu puuttuvan riittävää avoimuutta ja keskinäistä ymmärrystä eivätkä menettelytavat aina ole hallussa. Näissä asioissa toivoisi päästävän eteenpäin.

Olen monet kerrat tuonut esiin omia tuntemuksiani ja kokemuksiani Tavastforum-yhteisöstä ja sen ilmapiiristä. Nämä kaksi näyttelyvuotta ovat taas osoittaneet joukkomme voiman. Toiminta on aikaansaavaa, tehokasta ja yhteisvastuullista. Erityisesti minua on ilahduttanut avoimuus ja klikittömyys. Olen saanut erityisesti yhteisömme ulkopuolelta tulleilta keräilijöiltä paljon palautetta siitä, että kerhojemme ilmapiiri on avoin ja lämmin. Meillä on joukko huippufilatelisteja ja meitä tavallisia keräilijöitä ja me tulemme erinomaisesti toimeen keskenämme ja saamme tukea ja apua niiltä, jotka asioista tietävät. Kokemukseni mukaan tässä yhteisössä on myös oikeanlaista nöyryyttä sikäli, että ongelma- ja eripuratilanteita uskalletaan käsitellä ja asiat sopia. Näin toimii terve yhteisö.

Tavastforum-lehden ääressä vuosia työskennellessäni olen ollut pääosin tyytyväinen siihen, että lehteen on saatu riittävästi aineistoa. Joinakin jaksoina on meillä ollut lievää huolta asiasta, kun aktiivisia kirjoittajia on pudonnut joukostamme. Tällä hetkellä kaikki näyttää taas hyvältä. Ainoa tosi ongelma on se, ettemme enää vuosiin ole saaneet ilmoituksia lehteen. Se lisää jokaisen kerhon kuluja lehden painatuksesta ja postituksesta.

Niinpä olemme keskustelleet siitä, että lehti tehtäisiin tulevaisuudessa digitaalisena, jolloin kulut minimoitaisiin. Tämä mahdollisuus on torjuttu aina, kun siitä on keskusteltu. Niinpä jatkamme entiseen malliin printtilehtenä. Tulevaisuus sitten näyttää mihin päädytään.

Hyvät ystävät! Jatketaan näin ja nautitaan yhdessäolostamme ja keräilystämme!

**Timo Lilja**

## **TAVASTFORUM** NUMERO 3/2023, 12. VUOSIKERTA. ILMESTYY 4 KERTAA VUODESSA

**JULKAISIJAT:** Hämeenlinnan Postimerkkierho, Forssan Filatelistikerho, Hyvinkään Postimerkkierho, Lahden Postimerkkierho, Riihimäen Postimerkkeilijät, Toijalan Postimerkkeilijät ja Valkeakosken Filatelistit.

### **Toimituskunta**

**Timo Lilja** [timo.lilja@pp.inet.fi](mailto:timo.lilja@pp.inet.fi) päätoimittaja

**Heikki Heino**, puh. 040 779 8416

**Pauli Ihamäki**, [pauli.j.ihamaki@gmail.com](mailto:pauli.j.ihamaki@gmail.com)

**Tuomo Riekkinen**, [tuomo.riekkinen@outlook.com](mailto:tuomo.riekkinen@outlook.com)

**Reijo Myller**, [reijo.myller47@gmail.com](mailto:reijo.myller47@gmail.com)

**Lauri Poropudas**, [lauri.poropudas@pp.inet.fi](mailto:lauri.poropudas@pp.inet.fi)

**Kari Tapola**, [kari.tapola@gmail.com](mailto:kari.tapola@gmail.com)

**Pekka Taitto**, [pekka.taitto@luukku.com](mailto:pekka.taitto@luukku.com)

**Asko Tyvelä**, [tyvela@kolumbus.fi](mailto:tyvela@kolumbus.fi)

**Aineistopäivät** numero 4/2023 viimeistään **15.11.2023**.

Lehti ilmestyy vuosittain neljänä numerona: helmi-, touko-, elo- ja joulukuussa.

**Painopaikka** Hämeenlinnan OffsetKolmio Oy

**Taitto** Lauri Poropudas [lauri.poropudas@pp.inet.fi](mailto:lauri.poropudas@pp.inet.fi)

**Osoitteenmuutokset:** Varstie 28, 13500 Hämeenlinna tai [jukka.koljonen@kolumbus.fi](mailto:jukka.koljonen@kolumbus.fi)

*Toimituksella on oikeus toimittaa ja muuttaa kaikkea sille jätettyä aineistoa.*

ISSN-L 2242-7759 ISSN 2242-7759

**Ilmoitushinnat:** takakansi 200 €; sisäkannet 1/1 sivu 160 €, ½ sivua 90 €; muut 1/1 sivu 120 €, ½ sivua 60 €

# Kerhojemme kerääjiä – Heikki Virtanen

**J**o monta vuotta on ollut tarkoitus tehdä Virtasen Heikistä juttu tähän sarjaan. Eri syistä se on siirtynyt tähän hetkeen asti. Pikku-Hessu kuuluu ansaitusti riihimäkeläiseen huippufilatelastien ryhmään.

Heikki on syntynyt Vantaalla ja viettänyt lapsuutensa ja nuoruutensa Espoossa ja Vantaalla. Nappulaikäisestä alkaen hän on harrastanut monipuolisesti urheilua aloittaen jääkiekosta. Minä olen oppinut tuntemaan hänet kuntosalifriikkina. Voimainostossa hän on kilpaillut pitkään kansallisella tasolla ja poliisien SM-kisoissa menestyen. Jossain jääkiekkoilijoiden seura-julkaisussa hän on pikkupoikana maininnut haaveammattikseen poliisin. Armeijassa ollessa tuo ajatus kypsyi siihen pisteeseen, että Heikki lähti poliisikoulun pääsykokeisiin ja pääsi sisään.

Vuonna 2006 Heikki sai vakituisen vanhemman konstaapelin viran Riihimäeltä. Hän muutti ”väliaikaisesti” – kuten itse sanoo – 2009 Riihimäelle. Mies näyttää viihtyvän ”Riksussa” oikein hyvin ja on löytänyt paikkansa filatelisessä



*Heikki, Pikku-Hessu Virtanen oli RiiHeX2023-näyttelyn vetäjä ja merkittävä näytteilleasettaja. Kuvassa Hessun kollegat tutustuvat Heikin kokoelmaan.*

yhteisössäkkin. Tällä erää hän toimii Riihimäen Postimerkkeilijöiden puheenjohtajana.

- Voisi melkein sanoa, että keräily on minulle vähän kuin elämäntapa. Niin kauan kun pystyn muistamaan niin olen keräillyt jotain. Ja tavaraa on, ainakin jos puoliso-Annikalta kysyy, aivan liikaa, mutta minun mielestäni sitä on sopivasti, tai voisi

olla enemmänkin, tulkitsee Heikki omaa keräilyintoaan. Pikkupoikana keräilykohteena olivat muun muassa tyhjä juomatölkit. Niitä oli mökillä parhaimmillaan tuhat erilaista. Niiden ohessa pullonkorkit, etiketit, jääkiekkokortit ja -keräilytarrat, pinssit, VHS-elokuvat ynnä muut.

Rahojen ja postimerkkien keräily alkoi jo ennen kouluikää ”talteen



*Kill 'em Ali -kokoelmasta löytyy 79 eri versiota C-kasettina ja vinyyliekokoelmasta 76 erilaista versiota ympäri maailmaa, lisäksi on värillisiä versioita sekä kuvalevyjä. Kokoelman helminä ovat kultalevy-palkinnot Pinnacle Recordsilta ja Blackened Recordsilta sekä testilevyt kahdesta eri versiosta.*



*Keräilyn lisäksi Heikki on harrastanut myös voimailulajeja, näinpä Helsingin Poliisi-Voimailijoiden täyttäessä 100 vuotta vuonna 2021 julkaistiin juhlan kunniaksi Heikin toimittama Voimailijoiden 472-sivuinen historiikki.*

laittamisena”. Iän ja ymmärryksen lisääntyessä kokoelmatkin alkoivat vähitellen karttua esimerkiksi kirpputorien ja Postin uutuspalvelun kautta. Tuon ajan materiaalit ovat edelleen tallessa yhtä säiliökirjaa lukuunottamatta. Heikki löysi myöhemmin varhaisen säiliökirjansa, jonka kannessa luki Suomen presidentit. Jostain syystä tuo kansio

ei ole enää tallella. Jäiköhän tästä jo pysyvä muistijälki alitajuntaan?

Teini-iässä keräily tyypillisesti jäi taka-alalle. Tärkeäksi nousevat elokuvat, sarjakuvat ja musiikki. Heikki näyttää olevan varsinainen Metallica-fani. Siitäkin on syntynyt melkoista keräilyä. Olkoon siitä esimerkkeinä oheiset kuvat.

### Presidentit

Kun kysyn, miksi juuri *Suomen presidentit* -kokoelman rakentaminen alkoi kiinnostaa, Heikki kertoo:

- Historia ja historialliset henkilöt ovat aina kiehtoneet minua. Yksi syy voi olla myös se, että heistä on tehty kuitenkin melko paljon postimerkkejä ja sitä kautta niitä oli helppo alkaa



*Materiaalin hankinnassa tieto usealta eri keräilyn osa-alueelta on hyödyksi yhdistettäessä postimerkkejä, postilähetyskiä, rahoja ja muuta materiaalia. Kokoelmaa rakentaessa myös historian tietämys aiheesta karttuu valtavasti tutkiessa erilaisia kohteita ja niiden taustatarinoita. Vuonna 1955 julkaistun parlamenttikongressi postimerkin vesivärivedos, jossa on kuvattuna Helsingissä sijaitsevan Suomen eduskuntatalon istuntosali. Kallion surumerkki mitätöitynä Mauritianin Specimen-leimalla. Presidentti Kallio kuoli Helsingin rautatieasemalla ollessaan lähdössä kotiinsa Nivalaan.*



Vuonna 1937 Mannerheimin 70-vuotissyntymäpäivän kunniaksi julkaistun postimerkin ehdote, jossa kolmirivilyössä kaksi erilaista kuva-aihetta. Neuvostoliiton propagandalentolehtinen jatkosodan ajalta. Neuvosto-propagandan mukaan Mannerheim ja Ryti olivat Hitlerin hallussa ja toimivat hänen varjostaan. Yhdysvaltojen Champions of Liberty -sarjassa julkaistiin 8 c postimerkki Mannerheimistä, sen nelilyössä on voimakas hammastesiirtymä.

keräämään. Kiinnostus Suomen presidentteihin oli olemassa keräilyn alkumetreiltä asti. Nyt presidenttejä

on tullut keräilyä reilut kymmenen vuotta melko "tosissaan" niin kyllähän aihe edelleen kiinnostaa.

- Ja mitä pidemmälle kokoelman kanssa on päässyt, sitä kiinnostavammaksi se on käynyt, koska



Postihistorian keräilyssä kiinnostavaa on erilaisten taksojen löytäminen. Saarismallin taksakokoelmassa aikakausi on kohtuullisen lyhyt, kun merkit olivat käytössä vain 1917–1930, mutta taksakausia on kuitenkin useita. Itsenäisyyden alkuvaiheissa sisällissota muun muassa vaikutti siihen, että osa taksa-ajoista on todella lyhyitä, mikä tekee tuosta ajasta erityisen kiinnostavan keräilyn kannalta. Postiosoitus, joka leimattu 4.1.1918 Rääkkylässä ja siinä käytetty kaksi 20 pennin kotkamallin merkkiä sekä Saarismallin 10 pennin merkki.



*Poliisiautojen keräily alkoi muutamasta lahjaksi saadusta autosta. Nyt niitä on tullut itsekin hankittua muutamia, kun on sopivasti eteen tullut esimerkiksi ulkomaanreissuilla.*

tietoa on tullut lisää. Ja olemme myös vierailleet puolisoni kanssa useissa presidentteihin liittyvissä paikoissa ja

museoissa, Heikki kertoo.

Tärkeissä rooleissa Heikin kannustajina ja tukijoina ovat olleet **Esa**

**Aaltonen ja Jarkko Leppänen.** Esa opasti häntä polulle, jonka viitassa luki ”Avoim filatelialia”. Sieltä alkoivat hahmottua raamit monipuoliselle kokoelmalle.

Riihimäkeläisessä ohjauksessa kokoelma kehittyi ja vuonna 2013 Riihimäen Postimerkkeilijöiden 65-vuotisnäyttelyssä *Suomen presidentit* -kokoelma oli ensi kerran yleisön nähtävänä ja arvioitavana. Jarkko Leppäsen tuomarina antama kannustava palaute ja kerhonäyttelyn kunnia-palkinto innostivat jatkamaan.

Eri näyttelyiden kautta kokoelma kehittyi ja päättyi tänä vuonna ensin mestariluokkaan RiiHeXissä ja sitten Islannissa NORDIA-näyttelyssä tuli suuri kulta pohjoismaisella tasolla 95 pisteellä. Erinomaista!


Heikin monipuolisuudesta keräilijänä kertoo se, että hänellä oli RiiHeX-näyttelyssä 12 kokoelmaa. Kultamitalin hän sai kokoelmallaan

### 11.1 Urho Kekkonen - The Eighth President of Finland



A handwritten autograph on a photo of Kekkonen.


*Urho Kekkonen*



Urho and Syyli Kekkonen's wedding photo from 1926 on a postcard.




Stamps issued in 1970 and 1980.



A Kekkonen stamp issued in 1960, used on an airmail response card from Germany to Turku on 21.2.1961, cancelled in Hamburg.

Urho Kekkonen was born on September 3<sup>rd</sup>, 1900 in Pielavesi and his birth home Lepikon Torppa is nowadays a museum. Kekkonen was the eighth president of Finland in 1956-1982. Urho Kekkonen was married with Syyli between 1926-1974. Syyli Kekkonen died in 1974. The Finnish post office has issued stamps to commemorate Kekkonen's 60<sup>th</sup>, 70<sup>th</sup>, and 80<sup>th</sup> birthdays, in 1960, 1970, and 1980.



A group of 25 stamps, issued in 1960 with set-off.



Par avion  
Lentoposti  
Flugpost

Schlafwagen  
Reservierungsstelle  
Hamburg-Hauptbahnhof


Bettplatz-  
Bestellung  
für  
DSG-Schlafwagen

POSTKARTE  
Cards postales  
Kortpost

Köpmansgatan 9a  
TURKU / ÅBO  
FINNLAND

IX 130  
SUOMI-FINLAND

A handwritten signature on a card with stamp issued in 1960. Kekkonen gave his formal approval for stamp with signature. Only known copy.



*Yksi sivu Heikki Virtasen Presidentti-kokoelmasta, tämä käsittelee Kekkosta. Lehdellä on muun muassa Kekkosen omakätisesti hyväksymä Kekkos-merkin vedos ja saman merkin arkki, jossa on tarttuvia. Vasemmalla merkkiä on käytetty lentopostin vastauskortissa Saksasta Turkuun.*

*Itsenäisen Suomen ensimmäiset postitaksat Saarismallin merkeillä 86 pisteellä.*

Jotain olennaisen tärkeää Heikki kiteyttää näissä ajatuksissaan:

- Vuosien varrella keräilykohteet ja fokus ovat muuttuneet monta kertaa, jopa joistain kokoelmista on päästetty irtikin, kun aika on tullut. Nykyään itse keräilyn lisäksi minua innostaa suuresti keräilyn sosiaalinen puoli. Esimerkiksi erilaiset näyttelyt ja muut tapahtumat, joissa pääsee tapaamaan henkilöitä ja vaihtamaan ajatuksia eri kohteista ja kokoelmista, on hieno asia. Unohtamatta tietenkään keräilyn kautta tulleita uusia tuttavuuksia.

- Ja onhan keräily myös opetavaista, kun joutuu etsimään tietoa erilaisista asioista ja varsinkin aihe- ja avoimen filatelian puolella, kun pelkät kohteet eivät riitä, vaan täytyy olla paljon tietoa niiden lisäksi.

Hessulla on myös melkoinen ansiomerkkien ja huomionosoitusten kokoelma. Ehkä merkittävin on Opetusministeriön myöntämä Suomen liikuntakulttuurin ja urheilun



*Stahlberg-merkkin 10-ryhmä, jossa voimakas punaisen värin tarttuma takapuolella.*

ansiomerkki kullatuin ristein vuodelta 2023. Tuota listaa katsoessa ymmärtää, miten monessa hän on vuosikymmenten aikana ollut mukana.

TAVASTEX-22 näyttelyssä Heikki oli tuomariharjoittelijana ja pätevoityi avoimen filatelian tuomariksi.

Hän toimi näyttelytoimikunnan puheenjohtajana, kun Riihimäellä järjestettiin ensimmäinen kansallinen

RiiHeX-2023-näyttely viime keväänä.

Kaikki lukijamme tietävät myös, että Heikki on jo pitkään avustanut *Tavastforum*-lehteämme pitäen esillä Riihimäen näkökulmia ja näyttelyfilatelialia.

**Timo Lilja**

### **The Presidents of Finland -kokoelman kehitys**

LAPOEX 2017 suuri hopea, 72 p  
NORDIA 2016 kulta, 92 p  
+ kp käsittely  
FINLANDIA 2017  
suuri vermeil, 86 p  
NORDIA 2017 suuri vermeil,  
88 p + kp  
NORDIA 2018 kulta, 91 p  
+ kp materiaalista  
EstEx 2018 suuri vermeil, 85 p  
TamCollect 2019 kulta, 88 p  
+ kp materiaalista  
STOCKHOLMIA 2019 Royal  
150 vuotta, suuri vermeil, 85 p  
SFEx2020 suuri kulta, 93 p + kp  
NORDIA 2023 suuri kulta, 95 p

### **Hessun juttuja Tavastforumissa**

Heikki Virtanen on ollut aktiivinen *Tavastforum*-lehdemme avustaja, jolta on julkaistu lukuisia artikkeleita muun muassa Riihimäen kerhon toiminnasta ja näyttelyistä. Alla on muutama isompi artikkeli näyttelyistä ja filateliasta, suluissa on mainittu missä numerosta juttu löytyy. Jos omat lehdet ovat jo kadonneet, löytyy lehtien pdf:t Hämeenlinnan kerhon nettisivuilta.

*Satavuotiaan Suomen historiaa – itsenäistyminen (4/2017)*  
*Satavuotiaan Suomen historiaa, osa II: sotien välinen aika (1/2018)*  
*Satavuotiaan Suomen historiaa, osa III: Sodan ja rauhan aika 1939-1956 (2/2018)*  
*Satavuotiaan Suomen historiaa, osa IV: Kekkoesta euroihin 1956-2017 (3/2018)*  
*Setelit avoimen filatelian kokoelman materiaalina (1/2019)*  
*Kolikot, mitalit, kunniamerkit ja osakekirjat avoimen filatelian kokoelman materiaalina (4/2019)*  
*Keräilyalueena Vantaa (2/2022)*  
*Riihimäen pojat ulkomailla (1/2018)*  
*Riihimäen pojat ulkomailla, osat II ja III (2/2018)*  
*Riihimäen pojat ulkomailla, osa IV (3/2019)*  
*Riihimäen pojat ulkomailla osa V (3/2023)*



# Riihimäen pojat ulkomailla osa V: Islannin NORDIA 2023

Muutaman koronapandemian vuoksi tulleen väli vuoden jälkeen pohjoismainen NORDIA-näyttely pystytettiin jälleen järjestämään. Edellinen NORDIA olikin vuonna 2019 Norjassa, kun 2020–2022 vuorossa olleet Ruotsi, Suomi ja Tanska joutuivat perumaan näyttelyt. Eli nyt järjestämisvuorossa oli Islanti. Näyttelyn järjestämispaikka oli lähes sama kuin vuonna 2018. Näyttely oli Garðabærissa, noin 10 kilometriä Reykjavikista sijaitsevassa urheiluhallissa 2.–4.6.2023.

Riihimäeltä matkaan lähdettiin perjantai aamuna, samanlaisella kokoonpanolla kuin viisi vuotta sitten. Eli mukana olivat Koivuniemen Markku ja Anneli sekä Virtasen Heikki ja Annika. Tarkoitus oli jälleen näyttelyn lisäksi myös hieman tutustua lisää Islantiin.

Itse näyttely oli pieni, kilpailuluokissa oli mukana ainoastaan 53 kokoelmaa ja yhdeksän kirjallisuusluokan kohdetta. Kehyksissä olleet kokoelmat jakaantuivat maittain seuraavasti: Suomi 17, Ruotsi 12, Norja 8, Islanti 7, Yhdysvallat 5, Tanska 3 ja Uusi-Seelanti 1. Suomella oli siis suurin edustus koko näyttelyssä. Näyttelypaikka sopi tällaiselle pienelle näyttelylle hyvin, kun kauppiaita/huutokauppojen edustajiakin oli vain kourallinen paikalla. Tuoreessa muistissa olleet TAVASTEX ja RiiHeX tuntuivat suurilta näyttelyiltä tähän verrattuna.

Tällä kertaa näytteilleasettajina Tavastforum-kerhoista olivat postihistorian luokassa **Martti Vuorivirta** kokoelmallaan *Suomen Postitaksat 1.10.1917-31.12.1930*, lentopostiluokassa **Ari Muhonen** kokoelmallaan *Finland Airmails until 1948* ja **Heikki Virtanen** avoimessa luokassa kokoelmallaan *The Presidents of Finland*.

Islannissa kello on kolme tuntia



*Jari Majander, Heikki Virtanen ja Cajsa Ojakangas palautetilaisuudessa. Kuva Markku Koivuniemi.*

Suomen aikaa jäljessä, joten lähtiessämme matkaan Helsinki–Vantaan lentokentältä vähän ennen kahdeksaa aamulla olimmekin perillä Islannissa paikallista-aikaa jo vähän kahdeksan jälkeen. Ensimmäinen päivä menikin hieman Reykjavikiin tutustuessa ja näyttelypaikkaa etsiessä. Matkapuhelimen netti ei aivan ongelmitta toiminut, mikä toi

omat haasteet suunnistamiseen eikä paikallinen järjestelyorganisaatio ollut laittanut vielä perjantaina juurikaan opasteita paikalle. Hieman tuurillakin paikka kuitenkin löytyi ja pääsimme tarkistamaan Hessun kokoelman kehyksissä. Hessu oli RiiHeX:in vinkkien perusteella tehnyt koko kokoelman, 64 A3-sivua täysin uusiksi. Ja kyllähän sivut nyt



*Putousnäkymä kiertomatkalta.*

näyttivät paremmilta, kun niitä oli vähän stilisoitu lisätilan saamiseksi ja samalla reilu kymmenkunta kohde vaihtui. Perjantai iltana kävimme vielä koko porukalla valasteilyllä, ja ainakin kirjoittajan odotukset ylittivät, kun delfiinejä ja valaita näkyi useita.

Lauantaina suuntasimme aamupalan jälkeen Reykjavikista hieman pohjoiseen tutustumaan vähän eri maisemiin kuin edellisellä reissulla. Täälläpäin Islantia maisemat olivatkin melkoisesti erilaiset kuin muistissa olleet. Vuoria ja korkeuseroja oli paljon sekä meniä yksi tie meren alitsekin kuuden kilometrin tunnelin avulla. Erilaisia hienoja maisemia pysähdyttiin ihmettelemään useaan kertaan noin 450 kilometrin reissulla.

Näyttelyhotellina toimineessa Fosshotel Reykjavikissa järjestettiin myös näyttelyn palmares-illallinen, johon osallistuimme koko porukalla. Muita suomalaisia illallisella ei näkynyt kuin komissaarina ja tuomarina toiminut **Jari Majander** sekä mestariluokassa mukana ollut **Seija-Riitta Laakso**. Illallinen alkoi hieman verkkaisesti, mutta ruoka oli erittäin hyvää ja sitä oli tarjolla jos jonkinlaista sorttia, varsinkin jälkiruokia oli tolkuton määrä erilaisia.

### Palkinnoista

Itse palkintojenjako meni suomalaisittain todella hienosti. Suomeen tuli kaksi suurta kultaa, kaksi kultaa, kuusi isoa vermeiliä, viisi vermeiliä ja yksi suuri hopea.

NORDIA-näyttelyissä käytetään kansainvälistä mitalitaulukkoa, joten suuri kulta tarkoittaa vähintään 95 pisteen saalista ja kulta 90 pistettä jne.

Mestari luokan äänestys meni myös erittäin tiukaksi. Äänestys hoidettiin siten, että vuorotellen jokainen tuomari sanoi julkisesti kenelle antaa 2, 4 ja 6 pistettä. Kierroksen tultua päätökseen oli kolme kokoelmaa tasapisteissä, joista yksi oli Seijun *Paris by Night*. Tarvittiin tuomariston



Suuen kullan NORDIA-näyttelyssä saaneita palmares-tilaisuudessa, kuva Annika Söderblom.

puheenjohtajan äänet ratkaisemaan tilanne ja voitto meni Ruotsiin **Rikard Bodinin** kokoelmalle *Sweden's Great Power Era Wars & Swedes in active Service Abroad 1543-1905*. Seiju sai 4 ääntä tuomariston puheenjohtajalta ja oli täten toinen. Jos Markun kanssa muistellessamme osuimme oikeaan niin vuonna 2018 **Jukka Mäkiselle** kävi Islannin NORDIA:n mestari luokassa sama kohtalo, tosin silloin tilanne taisi ratketa yhdellä kierroksella eikä lisä-ääniä tarvittu.

Kilpailuluokkien tulokset paljastettiin valkokankaalle heijastamalla mitaliluokittain. Ison vermeilin nimiä tutkiessa jännitys alkoi hieman nousemaan, että tuleeko Hessun nimi seuraavalla kerralla vai ei.

Kultamitalisti-sivulta ei Hessun nimeä löytynyt, joten tiedossa oli uudet ennätyspisteet ja suuri kulta. Hessulle siis 95 pistettä ja suuri kulta, toinen suomalainen suuren kullan kokoelma oli **Jussi Murto**saaren mallia 1875 käsittelevä perinteisen luokan kokoelma, joka sai niin ikään 95 pistettä. Suomeen tulleet kultamitalit menivät molemmat **Janne Nikkaselle**, joka esitti

postihistorian luokassa Espoo-kokoelmaansa ja postikorttiluokassa Tallinna-kokoelmaansa. Ari Muhosen lentopostikokoelma sai ison vermeilin 88 pisteellä sekä kunniapalkinnon tiedoista. Martti Vuorivirta sai ison hopean 79 pisteellä.

Suomalaiset keräsivät näyttelyssä yhteensä kolme kunniapalkintoa ja neljässä kilpailuluokassa suomalainen kokoelma oli luokan paras (lentoposti, aihefilatelia, avoin luokka ja postikortit).

Yhtään Grand Prix -palkintoa ei tällä kertaa tullut Suomeen. Grand Prix National -palkintoa ei jaettu ollenkaan, koska Islantia käsittelevää 90 pistettä tai yli saanutta kokoelmaa ei ollut.

Grand Prix Nordicin voitti **Erik Benny Winther** perinteisellä Tanskan ensimmäisiä merkkejä käsittelevällä kokoelmallaan, joka sai 98 pistettä. Grand Prix International meni postihistorian luokassa **Jan-Olof Ljunghille** 96 pisteellä, tosin tämä hieman aiheutti keskustelua. Ljungh voitti samaisen palkinnon Suomen NORDIA-näyttelyssä vuonna 2016 lähestulkoon samanlaisen

otsikon omanneella kokoelmalla, ja sääntöjen mukaan kokoelma kuuluu mestariluokkaan, jos se on viimeisen kymmenen vuoden sisällä voittanut GP-palkinnon. Kokoelma oli ilmeisesti muuttunut sitten sen verran, ettei sitä siirretty tuomaristonkaan toimesta mestariluokkaan.

Heikin presidenttikokoelma avoimessa luokassa olisi ollut taistelemassa GP Internationalista, koska NORDIA-sääntöjen mukaan avoimen luokan kokoelmat kuuluvat International-ryhmään aiheesta riippumatta. Tässä ryhmässä Heikin pisteet (95) olivat toiseksi parhaat.

Sunnuntaina suuntasivat Heikki ja Markku vielä tutustumaan näyttelyyn muutaman tunnin ajaksi sekä kuulemaan Heikin palautteen. Palautteessa tuli hyvin ilmi se, että kokoelman saamat pisteet alkavat

olemaan huippuluokkaa ja niiden lisääminen entistä vaikeampaa. Tässä näyttelyssä käytettiin avoimen luokan sääntöjä, eikä avoimen filatelian kuten Suomessa, se tarkoittaa arvostelussa pientä eroa.

Tärkein viesti palautteessa oli, että kokoelmaan tarvittaisiin lisää ”filateelisia-kanuunoita”, tosin mitä ne voisivat olla, jäi näytteilleasettajan harteille keksiä. Lisäksi jo ennenkin mainittu viimeisen kehysten ongelma, jossa on tuoreimmat presidentit, nostettiin jälleen esille. Tosin tähän on seuraavaa näyttelyä silmällä pitäen jo suunnitelma olemassa.

### Retkellä

Näyttelypaikalla vierailun jälkeen suunnattiin vielä koko porukalla tutustumaan Islantiin. Nyt käytiin katsomassa edellisellä kerralla

unohtunut Hard Rock Cafe, jonka jälkiruoat vastasivat kooltaan lähestulkoon lounasta. Tämän jälkeen suunnattiin vielä Geysirille ja Gullfossin vesiputoukselle verestämään muistoja näistä paikoista.

Islanti oli jälleen vierailemisen arvoinen paikka. Jatkossa sinne saattaa ”joutua” matkustamaa ilman postimerkinnäyttelyä. Keskusteluissa näyttelytoimikunnan puheenjohtajan kanssa tuli hieman tuntu, että jos Islanti vielä järjestää NORDIA-näyttelyn jatkossa, se ei luultavasti tule mittasuhteiltaan olemaan edes tämän näyttelyn suuruinen.

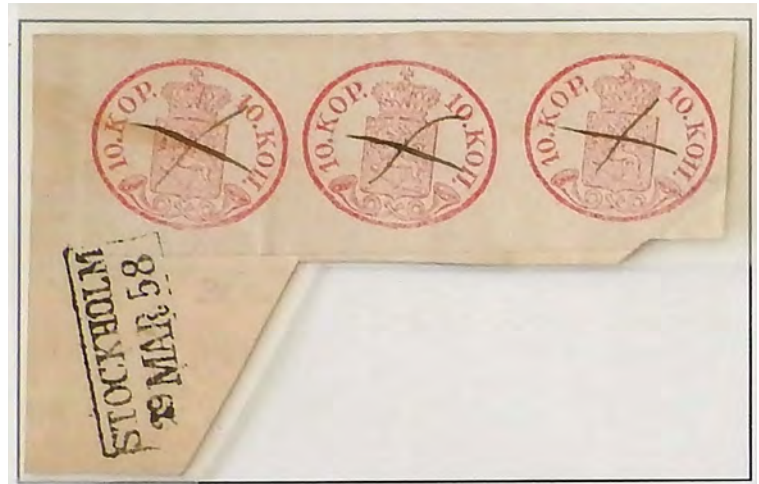
**Teksti Heikki Virtanen  
Kuvat Annika Söderblom,  
Markku Koivuniemi ja Heikki  
Virtanen**

## Hienoa suomalaismenestystä Essenistä

Vuoden 2023 maailmannäyttely (FIP), IBRA2023 järjestettiin 25.-28.5.2023 Saksan Essenissä. Näyttelyyn osallistui viisi suomalaiskokoelmaa, joiden joukossa oli Riihimäen Postimerkkeilijöiden **Kai Niemisen** kokoelma *Grand Duchy of Finland 1856-1875* perinteisessä luokassa.

Kain kokoelma menestyikin hienosti. Tuomarit arvostivat kokoelman suureen kultaan 97 pisteellä. Lisäksi Kain kokoelma oli yksi ehdokkaista näyttelyn suuren palkinnon, Grand Prix Internationalin, saajaksi. Tämä palkinto jäi tällä kertaa saamatta.

Suomeen tuli toinenkin suuri kulta, kun Tavastexissä ja RiiHeXissä tuomariston puheenjohtajana toiminut **Jukka Mäkinen** sai suuren kullan 96 pisteellä leimamerkkikokoelmallaan *The Rouletted Revenue Stamp Issues 1865 & 1866 of Finland*. Jukan kokoelma sai lisäksi kunnia-palkinnon. Kultamitaliin 91 pisteellä ylsi myös **Jussi Tuori** leimamerkkikokoelmallaan, tämä



*Yksi kohde Kai Niemisen kokoelmasta: mallin 1856 musteristattu kolmirivilö leikkeellä. Se on leimattu Tukholmassa 29.3.1858.*

kokoelma oli Kain kokoelman lisäksi näytillä myös RiiHeX:in mestariluokassa.

Loput kaksi suomalaiskokoelmaa saavuttivat ison vermeilin. **Tuomo Koskiahon** Viron lentopostia käsittelevä kokoelma sai 86 pistettä ja **Kauko Rautiaisen** perinteisen

luokan kokoelma mallista 1875 sai 87 pistettä.

Suuret onnittelet Kaille ja muille hienosta menestyksestä maailmannäyttelyssä!

**Heikki Virtanen**

# Kutsu Hämeen kerhojen kokoukseen!

**P**erinteinen Hämeen kerhojen yhteiskokoukseen Lahden Postimerkkikerhon kerhoillassa järjestetään maanantaina 16.10.2023. Kokoukseen on aiemmasta poiketen Hennalan varuskunta-

alueella sijaitsevan Lahden Upseerikerhon tiloissa.

Kokoukseen kello 17 alkaen, jolloin on tarjolla keittiön antimia. Kerhokokous, huutokauppa ja

illan esitys kello 18 alkaen. Esitys liittyy paikalliseen posti- ja muuhun historiaan.

Alueella on maksuton pysäköinti.

## Hennala – kokouspaika historiaa

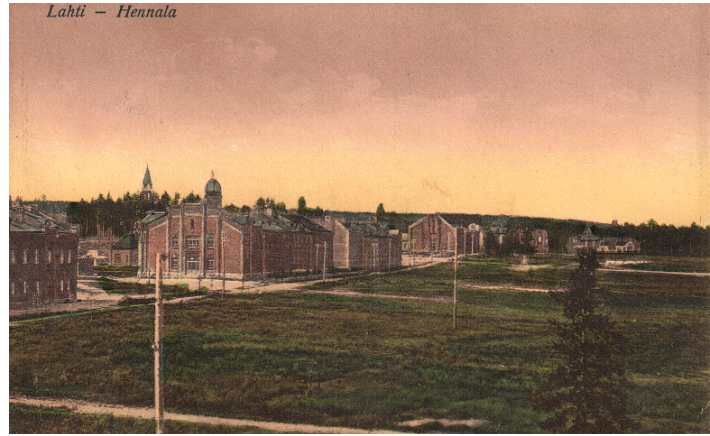
**P**ietarin sotilaspiirin päällikkö suuriruhtinas Nikolai Nikolaevits määrsi 19.12.1908 perustettavan 3. Suomenmaalaisen tarkk'ampujaprikaatin sijoitettavaksi strategisista ja poliittisista syistä Pietari–Helsinki-rautatielinjalle tehtävänä suojata Suomeen sijoitettujen joukkojen mahdollinen liikekannallepano.

Täysin uusiksi joukkojen sijoituspaikoiksi tulivat rautatieristeyspaikkakunnat Riihimäki, Kouvola ja Lahti sekä todennäköinen mairauspaikka Tammisaari. Myös Kymijoen rautatiesillan suojaksi Korialle sijoitettiin venäläistä sotaväkeä. Joukkojen lisäämisen vuoksi venäläiset aloittivat Suomessa laajan kasarmirakennusohjelman vuonna 1910.

Kesäkuun 10. päivänä 1910 päivätyllä kaupakirjalla ostettiin Hennalan kasarmialue. Ostajina oli Venäjän keisarillisen hallituksen Pietarin sotilaspiirin viides sotilasrakennuskomissio 65 000 markan Suomen markan kauppasummalla. Myyjinä olivat Saara ja Viljam Mattila.

Kasarmin peruskivi laskettiin 8.10.1911 venäläisin juhlallisuuksin. Maapohja siunattiin pyhitetyllä vedellä ja kirkon rukouksella. Hennalaan sijoittui 11. Suomenmaalainen tarkk'ampujarykmentti. Lahdesta tuli Helsingin ja Viipurin jälkeen suurin venäläinen varuskunta.

Rakennusurakka oli niin mittava, että se työllisti vuosiksi 3000 rakentajaa, joista suurin osa oli suomalaisia. 1910-luvulla paikalliset



*Hennala postikortissa 1910-luvulla.*

kasarmirakennuskomissiot saivat soveltaa rakennustensa malleina joko venäjän sotilaskasarmien päärakennuskomission laatimia tyyppiirustuksia, muilla kasarmialueilla jo toteutettujen kasarmien suunnitelmia tai omia piirustusversioitaan. Tammisaarella, Riihimäellä, Lahdessa ja Kouvolassa on olemassa täsmälleen samanlaisia kasarmi- ja muita rakennuksia.

Tarkk'ampujien komentajalla oli oma talonsa ja muut upseerit asuivat kerrostaloissa. Vanhemmille upseereille kuuluneet rakennukset olivat lähimpänä upseerikerhoa. Rakennus numero 7 nimettiin Upseerien kokoontumistilaksi. Kerhorakennus on asemakaavallisesti keskeisellä paikalla.

22. Armeijakunnan ryhmittäminen oli valmis vuoden 1914 kesään mennessä. 3. Prikaatin yksiköt olivat Hämeenlinnassa, Riihimäellä, Lahdessa ja Kouvolassa. Syyskuun lopussa 1917 oli venäläisiä joukkoja

Suomessa noin 130 000, joista Lahdessa oli 8110 venäläistä sotilasta. Venäläiset jättivät myöhään syksyllä 1917 Hennalan kasarmit.

Hennalan kasarmit olivat mitä sopivin toimintapiste yhä kasvavalle Lahden järjestökaartille. Marraskuun lopussa kaartista tuli punakaarti ja sunnuntaina 13.1.1918 marssi kaarti kasarmeille juhla- ja juhlakulkueena. Tupaantuliaisjuhla pidettiin ensimmäisen pataljoonan ruokasalissa. Vallankumouksen alettua Upseerikerhon rakennus oli Suomen Punakaartin Lahden Rykmentin käytössä.

Punakaartin ja saksalaisten kesken käytiin taistelua Lahdesta 19.4.–1.5.1918. Taisteluiden jälkeen Hennalasta tuli Lahden sotavankila reilun vuoden ajaksi. Upseerikerhon rakennus toimi leirin kirkkona. Päiväkirjat kertovat muun muassa 15.1.1919 pidetystä tilaisuudesta, jossa esiintyi vankileirin soittokunta ja yhteinen sekakuoro. Lisäksi oli kaksi



Hennala ilmakuvassa 1929.



Kortti Hennalan sotavankilasta 1918.

esitelmää ja runon lausuntaa. Paikalla oli 400 henkeä.

Syksyllä 1919 Hennalaan tuli Haminasta siirretyt Tampereen Rykmentin koulutuspataljoona. Tampereen Rykmentin Upseerikerho otti rakennuksen kerhokäyttöön 1920-luvulla. Kerhohuoneiston kalustaminen rahoitettiin upseerikunnan Helsingin-Osake-Pankista ottamalla 100 000 markan lainalla, jonka lyhentämiseksi naineet upseerit maksoivat 4 prosenttia ja naimattomat 5 % kuukausipalkastaan. Osa kalusteista on yhä jäljellä.

Rykmentti oli Lahdessa talvisotaan asti. Vaikka Tampereen Rykmentti lakkautettiin talvisodan jälkeen, niin perinteet jäivät Hennalaan. Rykmentin perinnehuone on upseerikerhon baarin puoleisessa päädyssä.

Talvisodan alla vuonna 1939 siirtyi Viipurista huollon koulutus Hennalaan. Lahti oli puolustusvoimien huollon pääkoulutuspaikka vuoteen 2014, jolloin koulutus siirtyi Riihimäelle. Upseerikerhon Huollon perinnehuoneen väri sininen on sama kuin huollon kauluslaatoissa.

Sotien jälkeen 1945 tuli Hämeen Ratsurykmentti Hennalaan, Nimi muuttui vuonna 1956 Hämeen Ratsujääkäripataljoonaksi. Pataljoona lakkautettiin varuskunnan loppuessa vuonna 2014. Ratsuväen Keltainen huone on yksi Upseerikerhon tyylikkäämmistä.

Hennalassa olleet joukot yhdis-

tettiin vuonna 1986 Hämeen Rykmentiksi. Se lakkautettiin vuoden 2014 lopussa. Komentajien kuvat ovat Upseerikerhon juhlasalissa.

Varuskunta loppui, mutta upseerikerho jäi. Upseerikerhot ovat olleet upseerien kokoontumistiloja. Ennen työpaikkaruokailua kerholla lounastettiin. Siellä kokoonnuttiin ja juhlittiin. Upseerikerhot olivat suljettuja kerhoravintoloita, koska verovarjoilla maksettiin rakennusten kiinteitä kustannuksia. Kun kiinteitä kustannuksia siirtyi kerhoravintolan pitäjälle, tuli myös oikeus markkinoida palveluja varuskunnan ulkopuolelle.

Alkuaan upseerien oma yhdistys vastasi ravintolatoiminnasta. Hennalan Upseerikerhon ravintolanpito ulkoistettiin 1990-luvulla. Vuonna 1998 aloitti ravintoloitsijana Tmi Virpi Kesonen. Rakennus nimettiin Lahden

Upseerikerhoksi. Mukaan ravintolan toimintaan tuli hieman myöhemmin aviomies Ilkka Koskinen. Heidän ansiostaan on säilynyt Lahden Upseerikerho perinteikkäänä ja tällä hetkellä lähes ainoana perinteisenä upseerikerhona Suomessa. He lunastivat kerhorakennuksen itselleen. Upseeriyhdistykset yhteistyössä saavat pitää perinne-esineet ravintoloitsijan kerhorakennuksessa. Kokonaisuus on nähtävissä postimerkkikerhojen yhteisessä kokouksessa.

Kotisivulta [www.upseerikerho.fi](http://www.upseerikerho.fi) löytyy myös 360-video, johon ensikertalaisen kannattaa tutustua etukäteen.

Tervetuloa!

**Seppo Toivonen**  
**Museomestari, keräilijä**  
**ja Lahden Upseerikerhon**  
**perinneyhdistyksen sihteeri**



Upseerikerho ulkoa.

# Suomen postin syksyn merkit

Posti julkaisee vuoden 2023 syyspuolella kuusi postimerkijulkaisua, joissa on 16 erilaista postimerkkiä. 6.9. ilmestyvissä postimerkeissä juhlistetaan Finnairin ja Museoliiton 100-vuotispäiviä. Samoin ilmestyy Postin taidepalkinnon saaneen taidevalokuvaaja **Christoffer Relanderin** postimerkit. 8. marraskuuta tulevat myyntiin joulupostimerkit.

## Finnair 100 vuotta

Vuonna 1923 perustettu Finnair on yksi maailman vanhimmista edelleen operoivista lentoyhtiöistä. Myös Postilla on ollut roolinsa Finnairin historiassa.

**Ilkka Kärkkäisen** suunnittelemissa *Finnair 100 vuotta* -postimerkki-arkissa on 10 kotimaan ikimerkkiä.

## Museoliitto 100 vuotta

Suomessa on yli 300 on ammatillisesti hoidettua ja ympärivuotista museota. Suomen museoliitto saa 100-vuotisjuhlan kunniaksi postimerkit 10 erilaisesta museosta ja esineistä niiden kokoelmista.

Postimerkin saavat Hiihtomuseo, Musiikkimuseo Fame, Museo Leikki, Poliisimuseo, Turun museo-keskus ja Saamelaimuseo Siida. Kansallismuseon, Auton ja tien museo Mobilian, Museokeskus Vapriikin ja Suomen lasimuseon kuvat olivat edellisessä numerossa sivulla 3. Merkit suunnitteli **Anssi Kähärä**.

Suomen museoliitto tunnetaan etenkin Museokortti-palvelusta, jolla on yli 250 000 aktiivista käyttäjää.

*Suomen museoliitto 100 vuotta* -postimerkkiarkissa on 10 erilaista kotimaan ikimerkkiä.

## Christoffer Relander

Postin vuoden 2023 postimerkki-taidetta edistävän palkinnon sai ahvenanmaalainen taidevalokuvaaja Christoffer Relander. Postimerkkien



aiheena on kaksi valokuvaa: *Perfume* vuodelta 2013 ja *Butterfly Mind II* vuodelta 2023.

Postin taidepalkinto 2023 on 10 merkin arkki, jossa on 2 erilaista kotimaan ikimerkkiä.

## Joulupostimerkit

Joulupostimerkeissä on **Minna Lehväslaihon** eläinhahmoja. Kotimaan joulumerkissä pöllöt keikkuvat talviomenapuussa, kuva kannessa. Kotimaan ikimerkissä nähdään oravia joulukranssissa. Ulkomaan ikimerkissä pöllöt hiihtävät ja luistelevat.



# HAFNIA 24

Tanskan postin 400 juhluvuoden kunniaksi Kööpenhaminan Filatelistikerho (KPK) järjestää FEPA-tasoisena postimerkinäyttelyn HAFNIA 24 Kööpenhaminassa 17.–20.10.2024. Näyttely pidetään aivan Kööpenhaminan keskustassa vuonna 1901 rakennetussa Oksnehallenissa. Yli 5 000 neliön suuruudessa hallissa on hyvät tilat noin 1300 kehyksen näyttelylle ja kauppiaille.

Edellisestä Kööpenhaminassa järjestetystä HAFNIA -näyttelystä on yli 22 vuotta. Edellinen FEPA-tason postimerkinäyttely Pohjoismaissa oli Tampereen FINLANDIA 2017.

Näyttelyhallin yhteydessä on hotelli ja kongressikeskus, jossa myös näyttelyn palkintoillanvieto (palmares) pidetään lauantaina 19. lokakuuta. Kävelymatkan päässä näyttelyhallista on noin 15 eritasoista hotellia. Kööpenhaminan kuuluisa huvipuisto Tivoli on 500 metrin päässä.

FEPA-tason postimerkinäyttelynä HAFNIA 24:ssä ovat kaikki tavanomaiset näyttelyluokat kuva-



postikortteja ja nuorisoluokkaa myöten. Kehysmaksu on muissa kilpailuluokissa 60 euroa kehykseltä ja kirjallisuusluokassa 50 euroa kohteelta. Nuorisoluokassa ei ole kehysmaksuja. Näyttelyn säännöt ovat luettavissa näyttelyn kotisivuilta osoitteessa <https://www.hafnia24.com/>

Edellytyksenä näyttelyyn ilmoittautumiselle on vähintään 75 pisteen saavuttaminen kotimaisessa näyttelyssä.

Näyttelyyn ilmoittautuminen poikkeaa jonkin verran aiemmin totutusta. Mitään erillisiä ilmoittautumislomakkeita ei ole, vaan ilmoittautuminen tehdään suoraan näyttelyn kotisivuilla olevalle lomakkeelle. Kun lomake on täy-

tetty ja lähetetty, se automaattisesti saapuu lähettäjän antamaan omaan sähköpostiosoitteeseen. Tämän jälkeen ilmoittautujan on tulostettava lomake ja lähetettävä se minulle sähköpostitse allekirjoitettuna liitteinen. Opastan tarvittaessa asiassa.

Näyttelyn ilmoittautumisaika päättyy 1.1.2024, mutta uudentyyppisen ilmoittautumismenettelyn ja vuoden vaihteen kiireiden vuoksi suosittelen näyttelyyn osallistumista harkitsevien ilmoittautuvan riittävän ajoissa. Näyttelyyn hyväksytyt kokoelmat ilmoitetaan arviolta maaliskuun alkuun mennessä.

Toimin näyttelyn Suomen komissaarina ja huolehdin yhteyksistä näyttelyn ja suomalaisten osallistujien välillä. Toivon lukuisia ilmoittautumisia tähän hienoon näyttelyyn!

**Risto Pitkänen**

HAFNIA 24

Suomen komissaari

[risto.pitkanen@pp9.inet.fi](mailto:risto.pitkanen@pp9.inet.fi)

040 500 5545

## Gustaf Douglas

Ruotsalainen liikemies ja aristokraatti **Gustaf Douglas** (1938–2023) kuoli 3.5.2023. Hän isännöi Tukholmassa järjestettyä Royal Philatelic Society Londonin STOCKHOLMIA 2019 -näyttelyä ja esitti siellä kuten myös FINLANDIA 2017 -näyttelyssä huomattavaa klassisen Suomen kokoelmaansa. Tästä kokoelmasta tehtiin myös pienilevikkoinen erikoispainos.

Saa nähdä tuleeko tuo kokoelma myyntiin, siinä on lukuisia Suomen filatelian huippukohteita, kuten vuoden 1850 20 kopeekan mustan arvoleiman ehiökuori.

Douglas osti 2013 ainoan tunnetun 3 Skilling Banco -värvirhemerkin, niin sanotun Keltaisen kummituksen.



Ansoistaan filateliassa Douglas palkittiin Tielleard-mitalilla Royalissa ja Ruotsin korkeimmalla Strandell-mitalilla. Rullaan Douglas kutsuttiin kirjoittamaan nimensä 2018.

Suomeen Douglas liittyi paitsi

filatelian myös sukunsa kautta. Nimittäin yksi hänen esi-isistään **Gustav Otto Douglas** (1687–1771) oli Kaarle XII:n upseeri, joka vangittiin Pultavassa. Hän siirtyi Venäjän palvelukseen 1717, jolloin hänet nimitettiin Kymijoen läntisen puolen kenraalikuvernööriksi Isovihan aikana. Hän järjesti Suomessa muun muassa oikeuslaitosta, mutta myös toteutti niin sanottujen manttaalimiesten oton: siinä 2000 miestä vietiin Suomesta Venäjän armeijaan – heistä palasi alle 400. Isovihan jälkeen hän muutti Tallinnaan ja hänestä tehtiin Tallinnan kuvernööri 1737, tuosta virasta hänet erotettiin 1742. lp

## Kevään loppua 2023 Hyvinkäällä

Hyvinkään Postimerkkikerhon kevät oli tohinaan täynnä ja toki suurin ryöstös oli yhdessä Riihimäen kerhon kanssa järjestetty RiiHeX-näyttely. Näyttelystä oli omat juttunsa ollut lehdissä, joten ei sitä tässä enempää.

Kevään kerhoilloissa kuultiin hyviä ja mielenkiintoisia esityksiä. Kerhon kevään loppuun ennen kesätaukoa oli perinteinen Yhden päivän juttu Helatorstaina ja kesäkuun alussa Lehtolanmajan ”kesäkokous”.

Yhden päivän juttu tapahtumassa oli toimintaa eri puolilla kaupunkia, tosin suurin osa oli torilla ja sen ympäristössä. Hyvinkään kerhon pöydät olivat museokeskus Taikan tiloissa.

Kerholla oli normaalit myynti-artikkelit esillä ja niiden lisäksi kaksi kehystä **Antti Heinonsalon Hyvinkään Parantola** -kokoelmasta. Museolla on parhaillaan menossa Hyvinkään Parantolan historiaa esittelevä näyttely ja siten Antin kokoelmasta nuo kaksi kehystä täydensivät museon tarjontaa loistavasti.



*Yhden päivän jutun aloitusta Hyvinkäällä, kerhon pöydän takana Markku Vestman ja Juhani Saukkonen.*

Päivän teemaan kuului ilmainen sisäänpääsy museoon ja siten esillä olleiden näyttelyjen lisäksi muutama muu erillinen esitys toi museoon ennätysyleisön. Kerho sai runsaasti jaettua tietoa toiminnastaan ja kokonaisuutena pitkä päivä oli positiivinen.

Tapahtumassa uurastamassa olivat **Anssi Forsblom, Jari Lärka, Juhani Saukkonen, Markku Vestman ja Kimmo Matinlassi.**

**Kimmo Matinlassi**

## Ahvenanmaan postimerkki ”Euroopan kaunein” 2021

Ahvenanmaalainen postimerkkijulkaisu *Tall Ships Races 2021*, joka on taiteilija **Juha Pykäläisen** maalaama, on valittu Euroopan kauneimmaksi postimerkiksi 2021. Saksalainen postimerkkilehti *Deutsche Briefmarken-Revue* järjesti palkintojenjakoseremonian kansainvälisten postimerkkimessujen yhteydessä Essenissä Saksassa.

*Deutsche Briefmarken-Revue*, yksi Saksan vanhimmista postimerkki- ja filatelistilehdistä, järjestää vuosittain äänestyksen postimerkkeilijöiden kesken Euroopan kauneimmasta postimerkistä. Viimeisimmässä äänestyksessä postimerkkeilijät äänestivät Åland Postin postimerkkijulkaisun *Tall Ships Races 2021* voittajaksi. Luxemburg ja Saksa



sijoittuivat toiselle ja kolmannelle sijalle. Tämä on Ahvenanmaan ensimmäinen voitto kilpailussa.

Postimerkkijulkaisu *The Tall Ships Races* julkaistiin 23.7.2021.

Pienoisarkki on ylistys Ahvenanmaan purjealusperinteelle. Se esittää Maarianhaminan Länsisatamaa, jossa on muun muassa museolaiva Pommern.



# JOEX24-näyttelyn kuulumisia

Joensuun Postimerkkeilijät viettää J ensi vuonna 75-vuotisjuhliaan, joiden kunniaksi järjestetään kansallinen JOEX24-postimerkki-näyttely.

JOEX24-näyttelyn toimikunta on kokoontunut säännöllisesti sesongin 2022–2023 aikana ja valmistelut ovat edistyneet hyvin. Kerhoaktiivit saivat hyvää kokemusta alueellisen JOENSUU2019-näyttelyn järjestelyissä. Syys- ja kevätkauden aikana kerhon toimihenkilöt ovat rakentaneet kerholle omat www-sivut, näyttelyn layout on sommiteltu, kauppiastiloja on täsmennetty ja niin edelleen.

JOEX24-näyttelytoimikunta on myös käynyt ottamassa oppia hienosti onnistuneista Hämeenlinnan Aulangolla, Riihimäellä ja Kuopiossa järjestetyistä edellisistä kansallisista näyttelyistä.

Näyttelypaikkana toimii Joensuun Original Sokos Hotel Kimmel, joka tarjoaa mainiot puitteet näyttelyn toteuttamiseen. Kimmelissä on saman katon alla kaikki näyttelyviikonloppuna tarvittavat palvelut. Kulkuyhteydet julkisilla ovat aivan erinomaiset, sillä junalla ja bussilla pääset aivan hotellin viereen. Oman auton voi pysäköidä viereiseen pysäköintitaloon. Joensuun keskusta, tori ja uusi kesällä 2023 valmistunut kauppahalli sijaitsevat Pielisjoen toisella puolella.

Ennakkotietojen mukaan näyttelyssä nähdään esimerkiksi useampi Punaisen Ristin kokoelma. Joensuun kerholaisten omia kokoelmia luvassa useita. Lisätietoa juhlanäyttelystä löytyy Joensuun Postimerkkeilijöiden verkkosivuilta [www.joex24.fi](http://www.joex24.fi).

Näyttelyyn ilmoittautuminen avautuu 1.9.2023.

Joensuun Postimerkkeilijöillä on jäseniä yli 60, joista kuukausittain järjestettävissä kerhoilloissa käy aktiivisesti noin 30 henkilöä. Kerhossa



*Näyttelypaikka Joensuun Original Sokos Hotel Kimmel tarjoaa mainiot puitteet näyttelyyn.*



*Joensuun Postimerkkikerhon jäseniä pystyttämässä näyttelykehyksiä.*



*Joensuun kerhon tunnus.*

käy myös joitakin harrastuksen hiljattain aloittaneita juniorijäseniä, joista osa on mukana kerhoilloissa vanhempiensa kanssa. Kerhoillan ohjelmaan kuuluu kansallisten ja kansainvälisten asioiden katsaus alkuun, monipuoliset esitelmät ja lopuksi laadukas huutokauppa.

Joensuun Postimerkkeilijät edistää filatelian harrastusta myös muilla tavoilla, esimerkiksi järjestämällä koulutuksia ja *Filatelia tutuksi* -tempauksia maakunnan kirjastoissa.

**Mika Issakainen**

# Ahvenanmaan loppuvuoden julkaisut

**A**land Post antoi ensi kertaa taitelijalle vapaat kädet tulkitta postimerkkiaihetta. Valokuvaaja **Christoffer Relander** antoi julkaisulleen nimeksi *Purkitettu kaarnalaiva*. Merkki ilmestyi 9.6.2023

Vuoden 2023 teemana Euroopan pienten postilaitosten Sepac-sarjassa on perinteiset markkinat. Ahvenanmaalainen valokuvaaja **Alice Åkerblom** valokuvasi Åland Postin ehdokkaan, joka esittää Viikinki-markkinoita. Ne ovat historialliset markkinat, joissa on sekä torimyyntiä että näytöksiä ja ne pidetään Satlvikin kunnassa heinäkuun lopussa joka vuosi. Merkki ilmestyi 27.7.2023.

*Kantava voima* -teemainen pienoisarkki, jossa on kahdeksan postimerkkiä ja kaksi eri aihetta ilmestyy 22.9. Muotoilija **Elin Eriksson** teki merkit kollaasiteknikalla. Miniarkin kehukset ovat samalla uusi versio Minun postimerkkini -palvelusta, jolla yksityishenkilöt, yhteisöt ja yritykset voivat tilata omia postimerkkiarkkeja.

Kiinalaisten horoskoopieläimien sarjasta ilmestyy 29.10. kymmenes osa, lohikäärme. Taiteilija **Martin**



**Mörck** kuvitti pienoisarkin, jossa lapset lennättävät lohikäärmeen muotoista leijaa Lilla Holmenissa Maarianhaminan keskustassa.

Kaksi joulupostimerkkiä päättää postimerkkivuoden 29.10. Kuvittaja **Lasse Harkkalan** merkeissä on

rauhanenkeli ja rauhankyyhky levittämässä joulurauhaa ja yhteisöllisyyttä. Harkkala on myös kuvittanut vuoden joulumerkit, ne ovat pakettien ja kirjeiden koristeluun tarkoitettuja tarramerkkejä.



## Raimo Lehto Vuoden filatelisti Hämeenlinnassa

Hämeenlinnan Postimerkkikerhon Vuoden filatelistiksi nimettiin keväällä **Raimo Lehto**. Raimo ylläpitää kerhon nettisivuja ja hän oli aktiivinen jäsen TAVASTEX 2022 -näyttelyn toimikunnassa ja näyttelyn rakentamisessa. Puheenjohtaja **Leo Konu** palkitsi Raimon kiertopalkinnolla kerhoillassa 9.5.2023. Raimo kuvassa oikealla.



## Japanin 500 mon merkistä 5,4 miljoonaa

**S**veitsiläisessä **David Feldmanin** huutokaupassa 1.6.2023 myytiin yksi Japanin filatelian harvinaisuuksista 5,4 miljoonalla eurolla. Kohteen vararahinta oli 4,4 miljoonaa, mutta myyntiprovisio nosti hintaa vielä miljoonalla.

Kyseessä on Japanin ensimmäisen julkaisun, lohikäärmesarjan korkein 500 mon arvo vuodelta 1871. Tässä tapauksessa merkin keskuskuvio on kääntynyt – merkit painettiin kahdessa erässä – kehys ja keskuskuvion teksti erikseen –, jolloin yksi arki meni väärinpäin toiseen painokertaan.

Merkki löytyi alun perin 1953, se myytiin 1973 tuntemattomalle keräilijälle – myöhemmin paljastui, että hän oli suurkeräilijä **Ryohei Ishikawa** – 75 000 dollarilla, ja 1978 se oli esillä San Franciscossa 1978



*Vasemmalla myyty 500 mon merkki, jossa keskuskuvio on nurinpäin, oikealla sama merkki keskuskuvio oikein, merkkien värit poikkeavat aika lailla toisistaan.*

Ishikawan kauppiasosastolla.

Merkeissä erikseen painettu keskuskuvio on merkin arvomerkinä. Merkkeihin tuli arvoksi vanha rahanarvo mon, joka vaihtui jo seuraavassa julkaisussa 1872 sen arvoksi, ja merkinnän ensimmäinen

merkki on ”sen” eli raha, sen alla on kyseinen arvomerkinä.

Nyt myytyä merkkiä pidetään yhtenä maailman harvinaisimmista, yhtä harvinaisena kuin Guayana One Cent Magenta, ja se on Aasian harvinaisin merkki. lp



*Yllä ensimmäisen sarjan muut arvot: 48, 100 ja 200 mon sekä arvomerkinä 4 10 ja 8 = 48; 100 eli sadan merkki; 2 100 eli 2 viivaa sadan päällä = 200 ja 5 100 eli nro 5:n merkki ja sata = 500.*

# Wrightin veljekset postimerkeillä

Suomalaiset, Kuopiossa syntyneet von Wrightin veljekset olivat huomattavia maalareita ja kuvittajia aikanaan. He olivat myös taitavia metsästäjiä, sillä 1800-luvulla linnut piti ampua ja kalat pyydystää, että ne olisi voinut kuvata mallista.

Se, miten von Wrightin veljekset sen tekivät, oli uutta. Kun muut aikakauden kuvittajat ja maalarit kuvasivat täytettyjä, mahdollisesti jo kauan sitten täytettyjä eläimiä, kuvasivat veljekset eläimet heti niiden pyytämisen jälkeen, jolloin niiden värit ja ulkoasu oli tuore ja aito. Hyvän kuvauksen von Wrightin veljesten elämästä ja lintumaalauksista saa kirjasta *von Wright -veljesten linnut*, kirjoittajina **Anto Leikola**, **Juhani Lokki** ja **Torsten Stjerberg**, Keuruu 2003.

Wrightin veljesten taidetta on siirretty myös postimerkeille, ainakin Ruotsissa ja Suomessa. Tosin postimerkkiluetteloiden perusteella noita Wrightin veljesten kuvituksia ei välttämättä löydä, kun kuvat on joissakin tapauksissa laitettu merkin suunnittelijan nimiin, eikä alkuperäisen taiteilijan. Näin on käynyt Ruotsissa, esimerkiksi Facit ilmoittaa merkin tekijän taiteilijaksi, jolloin *Taistelevat metsot* 2003 on laitettu **Päivi Soukan** ja *Talvimaisema Haminanlahdelta* 2007 **Päivi Vainionpään** nimiin. Vastaavasti *Ruotsin lintuja* -sarja vuodelta 1970 on **Czesław Slanian** eli merkkien piirtäjän nimissä ja merikotka vuodelta 2016 on **Lars Sjööblomin** nimissä, vaikka työ on osakuva **Ferninand von Wrightin** maalauksesta.

Ohessa on löytämäni Wright-veljesten taiteeseen perustuvat merkit – ehkä yllättävästi niitä on enemmän Ruotsista kuin Suomesta. Tämä selittyy sillä, että veljekset asuivat ja työskentelivät osan elämästään Ruotsissa ja Wilhelm jäi sinne aina kuolemaansa asti.



20.11.1970 *Ruotsin lintuja*, vihko, *Facitissa* piirtäjä on *Slania*, mutta kuvat perustuvat Magnus ja Wilhelm von Wrightin töihin: mustarastas (*Turdus merula*), talitiainen (*Parus major*), punatulkku (*Pyrrhula pyrrhula*), viherpeippo (*Carduelis chloris*) ja sinitiainen (*Parus caeruleus*). Näistä kuvista puuttuu se loistokkuus, mikä Wrightin veljesten kuvissa yleensä on, se saattaa johtua siitä, että painotekniikkana oli rasterisyväpaino, eikä kaiverrus.

Ohessa on lyhyet veljesten elämäntarinat

## Magnus von Wright

Veljeksistä vanhin, Magnus von Wright syntyi Kuopiossa 1805 ja kuoli



26.8.1993 *Ruotsi Vesilintuja*, vihko, Magnus von Wright, kaiverrus Lars Sjööblom: pilkkasiipi (*Melanitta fusca*) ja haahka (*Somateria mollissima*).

Helsingissä 1868. Lintukuvitusten ja -maalausten ohella hänet tunnetaan maisemista, joita hän alkoi maalata 1860-luvulla. Hänen ensimmäinen öljyvärimaalauksensa 1838 kuvasi tilhiä. Magnus von Wright oli Suomen ensimmäisiä talvimaisemien kuvaajia, tunnettuja ovat esimerkiksi *Talvimaisema Savosta*.

Hän teki vuonna 1857 lyhyen opintomatkan romanttisen maisemamaalauksen keskuspaikkaan.

Ruotsalainen kreivin ja ornitologin Nils Bonden aloitteesta ja kustannuksella hän ryhtyi valmistamaan suurta kuvateosta *Svenska Foglar* (1828–1838), jonka tekemisessä häntä avusti nuorempi veli Wilhelm. Magnus palasi Suomeen vuonna 1829 ja toimi vuodesta 1831 maanmittauskonttorin kartanpiirtäjänä. Hän toimi yliopiston eläinmuseon preparaattorina 1845–1849. Vuonna 1859 hän julkaisi teoksen *Finlands foglar, hufvudsagligen till deras drögter besgrifna*. Magnus julkaisi kuva-



Ruotsi kaloja 16.8.2001 Wilhelm von Wright Skandinavia kaloja -taulut 1836–1857 mukaan, kaiverrus Lars Sjööblom, vihko: ahven (*Perca fluviatilis*), lahna (*Abramis brama*) ja härkäsimppu (*Myoxocephalus quadricornis*).

vihkosen *Grunder i att teckna och rita* 1838 ja teki noin 20 piirrosta kuvateokseen *Finland framstäldt i teckningar* 1845–52.

Magnus von Wright opiskeli Tukholmassa Kungliga Akademien för de Fria Konsterna -oppilaitoksessa ja myöhemmin hän opetti Helsingissä yliopiston piirustussalilla 1849–1868. Suomen Taideyhdistyksen johtokuntaan hänet valittiin sen perustamisvuonna 1846 ja hän toimi siinä kuolemaan asti. Hänen töitään oli esillä näyttelyssä Tukholmassa 1866 ja hänen teoksiaan on julkisissa kokoelmissa: Ateneum, Turun ja Imatran taidemuseo, Cygnaeuksen galleria, Kansallismuseo ja Helsingin Kaupunginmuseo, Serlachiuksen säätiö sekä Ruotsissa Konstmuseet, Göteborg ja Malmö museum.



Ruotsi 10.3.2005 Magnus von Wright, kaiverrus Lars Sjööblom, kukankeittäjä (*Oriolus oriolus*).



Ruotsi 14.1.2016 Ferninand von Wright, kaiverrus Lars Sjööblom, merikotka (*Haliaeetus albicilla*), piirtäjäksi nimetty LS (*Facit*). Alla osakuva alkuperäisestä taulusta ja sen alla pienessä koossa koko taulu.

### Wilhelm von Wright

Wilhelm von Wright syntyi Kuopiossa 1810 ja kuoli 1887 Orustin saarella, Ruotsin länsirannikolla. Veljensä Magnuksen tavoin Wilhelm ampui ahkerasti lintuja ja maalaili jo poikailiässä vesivärein lintukuvia.

Veljensä kutsusta hän matkusti



Ruotsi 25.8.2016 Magnus von Wright, kaiverrus Lars Sjööblom, urpiainen (*Carduelis flammea*) ja Wilhelm von Wright, kaiverrus Lars Sjööblom, harjalintu (*Upupa epops*).

vuonna 1823 Tukholmaan auttamaan veljeään *Svenska Foglar efter naturen* -teoksen valmistamisessa. Vuonna 1833 hän sai viran Tukholman tullikamarissa, ja 1835 hänet valittiin Ruotsin taideakatemiaan vakinaiseksi piirtäjäksi. Hän sai kamarijunkkarin arvon 1838 ja hänet kutsuttiin taideakatemiaan jäseneksi.

Vuoden 1836 tienoilla Wilhelm asui Orustin saarella Bohuslänin rannikolla, ja hänet nimitettiin maakunnan kalastusentarkastajaksi 1856. Pian hän kuitenkin sai halvauksen, joka teki hänet loppuelämäkseen lähes työkyvyttömäksi.

Hänen merkittävin kuvitustyönsä on 60 väritaulua sisältävä *Skandinaviens fiskar*, se ilmestyi 1836–1838 kymmenenä vihkona. Hän toimi myös Ruotsin taideakatemiaan julkaisujen ja aikakauskirja *Tidskrift för Jagare och Natur Forskaren* kuvittajana.

Toisin kuin veljensä Magnus ja

Ferdinand von Wright hän eli ja toimi pääasiassa Ruotsissa ja keskittyi lähinnä tieteelliseen kuvitustyöhön. Sillä alalla hän ylitti määrällisesti ja laadullisestikin jopa Magnus von Wrightin saavutukset.

### Ferdinand von Wright

Ferdinand von Wright syntyi Kuopiossa 1822, siellä hän myös kuoli 1906. Hänet tunnetaan erityisesti lintumaalauksistaan ja maisemamaalauksistaan.

Vuosina 1837–1844 Ferdinand von Wright oleskeli Ruotsissa isoveljensä Wilhelmin luona avustamassa tätä kuvitustöissä. Hän kävi Tukholman taideakatemia piirustusluokan ja aloitti opiskelun niin sanotulla antiikkiluokalla. Palattuaan Suomeen von Wright ryhtyi luomaan vapaan kuvataiteilijan uraa.

Hänen varhaistuotantonsa Suomessa 1840-luvulla käsitti lintumaalauksia, muotokuvia, asetelmia, maisemia sekä kansanelämää. Ferdinand asui Suomessa pääasiassa synnyinseudullaan Kuopion Haminalahdessa ja tyytyi siellä vaatimattomaan elämään. Ulkomaailmaan hänellä oli yhteyksiä erityisesti taiteilijaveljiensä kautta.

Vuosina 1860–1862 Ferdinand oleskeli jälleen Wilhelm-veljensä luona Ruotsissa, nyt Orustin saarella maan länsirannikolla. Siellä hänen taiteensa kypsyi ja sai esteettisesti uuden, itsenäisen luonteen. Palattuaan Suomeen hän maalasi useita huomattavia maisemamaalauksia, joilla on keskeinen asema Suomen 1800-luvun taidehistoriassa, kuten *Näköala Haminalahdelta* 1850.

Ferdinand von Wright lähti vuonna 1858 opintomatalle Dresdeniin Saksaan. Sieltä palattuaan hän alkoi keskittyä lintumaalaukseen maisemamaalauksen sijaan. Hänen lintumaalauksiinsa tuli matkan seurauksena entistäkin kertovampi sisältö, ja hän tuli aiempaa tietoisemmaksi sommittelun merkityksestä. Tyypillinen dra-



*Suomi 3.3.2003 ja 8.9.2021 Ferdinand von Wrightin Taistelevat metsot.*

maattinen ja monumentaalinen lintumaalaus tuolta ajalta on *Huuhkaja iskee jänikseen*.

Suomeen oli 1870-luvulla vakiintunut saksalainen taideihanne, ja myös alkava ranskalaiseen ulkoilmamaalaukseen liittyvä suuntaus erosi suuresti Ferdinand von Wrightin taidekäsitteestä. Hän ei enää kuulunut asiantuntijoita kiinnostavaan taide-elämän ytimeen, mutta suuren yleisön mielessä hän saavutti asemaa kuitenkin lukuisilla



*Suomi 24.1.2007, osaleikkaus Ferdinand von Wrightin öljyvärimaalauksesta Talvimaisema Haminalahdelta. Sama merkki ilmestyi pian uutena painoksena, mutta muuta eroa en näissä näe, kuin uusi painos (alempi) on hieman vaaleampaa painotyötä.*

pienillä tilaustöillään ja isolla näyttelytaulullaan *Taistelevat metsot* 1886.

Tiedot veljeksistä ovat alussa mainitusta kirjasta ja netistä.

**Lauri Poropudas**

## Risto Pitkänen alusti Hämeenlinnassa



*Menestynyt näyttelyfilatelisti ja pitkän linjan alan järjestötyössä puuhannut Risto Pitkänen alusti Hämeenlinnan kerhossa 9.5.2023. Riston alustuksen aiheena oli Tonttukortit, joista hänellä on hyvin menestynyt kokoelma.*

# Tulevia tapahtumia

## Syyskuu 2023

RIIHIMÄKI: Riihimäen Keräilytapahtuma sunnuntaina 24.9.2023 kello 10–15 Kerhotalo, Torikatu 3, Riihimäki.  
Pöytävaraukset Reijo Myller 0407217709, [reijo.myller47@gmail.com](mailto:reijo.myller47@gmail.com)

## Marraskuu 2023

FORSSA: Pyhäinpäivän keräilytapahtuma 4.11. kello 9–15 Järjestöjentalo, Kuhalankatu 17.  
THAIMAA: FIP-näyttely THAILAND 2023 23.–28.11.2023 Bangkok.

## Huhtikuu 2024

JOENSUU: **Kansallinen JOEX24, 13.–14.4.2024**, Hotelli Kimmel, Joensuu.  
ROMANIA: FIP-näyttely EFIRO 2024 17.–20.4.2024, Bukarest, RomNI

## Kesäkuu 2024 NORDIA 2024

NORJA: NORDIA 2024 31.5.–2.6.2024 Skjærgårdshallen, Langesund, Norja.

## Syyskuu 2024

KOREA: FIP-näyttely PHILAKOREA 2024 15.–19.8.2024 Soul, Korea.

## Lokakuu 2024

TANSKA: FEPA -näyttely HAFNIA 2024 17.–29.10.2024 Øksnehallen Kööpenhamina, Tanska.

## Toukokuu 2025

ENGLANTI: FEPA -näyttely EuroPhileX 2025 7.–11.5.2025. Birmingham, Englanti.

## Toukokuu 2026

USA: FIP-näyttely BOSTON 23.–30.5.2026, Boston USA.

## TAMPERE: Postimuseon näyttelyt:

**Paketoidut unelmat** 14.10.2022–17.9.2023, Postimuseo, Vapriikki, Tampere.

# JOEX24

**KANSALLINEN POSTIMERKKINÄYTTELY  
JOENSUU KIMMEL 13.–14.4.2024**

## Tavastforum-kerhojen yhteystiedot

### FORSSAN FILATELISTIKERHO

Puheenjohtaja Kari Tapola  
puh. 040 503 5675, [kari.tapola@gmail.com](mailto:kari.tapola@gmail.com)  
Varapuheenjohtaja Olli Saarinen  
[ollisaarinen@elisamet.fi](mailto:ollisaarinen@elisamet.fi)

### HYVINKÄÄN POSTIMERKKIKERHO

Puheenjohtaja Jari Lärka  
040 525 2162, [jari.larka@vantaa.fi](mailto:jari.larka@vantaa.fi)  
Varapuheenjohtaja Antti Heinonsalo  
0400 709 912, [antti@ah-hifisystems.fi](mailto:antti@ah-hifisystems.fi)  
Sihteeri/jäsenasiat Kimmo Matinlassi  
040 755 3711,  
[kimmo.matinlassi@outlook.com](mailto:kimmo.matinlassi@outlook.com)

### HÄMEENLINNAN POSTIMERKKIKERHO

Puheenjohtaja Leo Konu  
0400 520 697, [leo.konu@pp.inet.fi](mailto:leo.konu@pp.inet.fi)  
Sihteeri Esa Kärkäs 0400 484 737  
[esa.karkas@ovalpoint.com](mailto:esa.karkas@ovalpoint.com)  
Kerhomestari Kalle Pispala  
040 724 7329, [kalle.pispa@luukku.com](mailto:kalle.pispa@luukku.com)

### LAHDEN POSTIMERKKIKERHO

Puheenjohtaja Pekka Taitto  
0400 710 145, [pekka.taitto@luukku.com](mailto:pekka.taitto@luukku.com)  
Kerhon yhteysenkilö Jouni Hynynen  
050 402 6920, [jouni.hynynen@hotmail.com](mailto:jouni.hynynen@hotmail.com)

### RIIHIMÄEN POSTIMERKKEILIJÄT

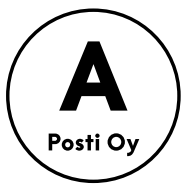
Puheenjohtaja Heikki Virtanen  
044 536 2097, [pikkuhessu82@gmail.com](mailto:pikkuhessu82@gmail.com)  
Varapuheenjohtaja Kari Lindholm  
040 755 4340, [kari.lindholm@luukku.com](mailto:kari.lindholm@luukku.com)  
Kerhon yhteysenkilö  
Markku Koivuniemi 040 723 5562

### TOIJALAN POSTIMERKKEILIJÄT

[postia@toijalanpostimerkkeilijat.fi](mailto:postia@toijalanpostimerkkeilijat.fi)  
Varapuheenjohtaja Veli Peltonen

### VALKEAKOSKEN FILATELISTIT

Puheenjohtaja Heikki Heino  
040 779 8416  
Sihteeri Kari Peltola  
0400 697 998, [kari.peltola@isannointipeltola.fi](mailto:kari.peltola@isannointipeltola.fi)



Posti Green

## Aihekerääjälle ”kotoista elämää” Englannista



Royal Mail julkaisi 10 merkin sarjan Yhdistyneiden kuningaskuntien jokien eläimistä 13.7.2023. Merkkisarjassa nähdään: euroopan majava (Castor fiber), lohi (Salmo salar), kuningaskalastaja (Alcedo atthis), neidonkorento (Calopteryx virgo), vesimyyrä (Arvicola amphibius), virtavästäräkki (Motacilla cinerea), tanskansurviainen (Ephemera danica), (Lutra lutra), taimen (Salmo trutta) ja koskikara (Cinclus cinclus).