



MAAILMAN NUORISON FESTIVAALIT, OSA 3

TAVASTFORUM

FORSSAN, HYVINKÄÄN, HÄMEENLINNAN, JANAKKALAN, RIIHIMÄEN, TOIJALAN JA VALKEAKOSKEN
POSTIMERKKIKERHOJEN TIEDOTUSLEHTI 3/2019, NRO 3 1



KESÄKOKOUKSIA



RIKSUN POJAT MAAILMALLA



LAUANTAINA 14.9.
KERÄILYTAPAHTUMASUMA
HÄMEENLINNASSA



KERHOJEMME KERÄÄJIÄ
KALEVI ALA-KOTILA

Tavastforum-postimerkkikerhot

Hämeenlinnan Postimerkkikerho ry

Kokoukset ovat parittomien viikkojen tiistait, Luther-talolla, Lukiokatu 1, Hämeenlinna. Ovet avataan noin kello 16.30 vaihtoa ja kahvia varten. Huutokauppakohteiden kierrättäminen kello 17.30 alkaen. Varsinainen kokous alkaa kello 18.

Syyskausi 2019: 27.8, 10.9, 24.9, 8.10, 22.10, 5.11, 19.11, 3.12. ja joulukokous ilmoitetaan myöhemmin.

Forssan Filatelistikerho ry

Kokoukset parittomien viikkojen keskiviikot Tölön liikekeskuksen kerhuhuoneella Lehmuskatu 1, Forssa, kello 18–21.

Syyskausi 2019: parittomien viikkojen keskiviikot: 14.8., 28.8., 11.9., 25.9., 9.10., 23.10., 6.11., 20.10. ja 4.12.

Hyvinkään Postimerkkikerho ry

Kokoukset parillisten viikkojen keskiviikot **kello 18.00, ovet avataan kello 17.00** kahvin ja merkkien vaihdon ja myynnin merkeissä. Kerhoiltojen ohjelma löytyy kerhon Internet-sivuilta. Paikka Kaupungintalon kellari vanhalla villatehtaalla Kankurinkatu 6, sisäänkäynti kaupungintalon portaiden oikealla puolella olevasta portaikosta.

Syyskausi 2019: 21.8., 4.9., 18.9., 2.10., 16.10., 30.10., 13.11., 27.11. ja 11.12.

Janakkalan Postimerkkikerho ry

Kokoukset ovat parittomien viikkojen keskiviikot, ennen kokousta kahvi ja vaihto, ovet avataan noin kello 17, kokouspaikka Turengin työväentalo, Kauppakuja 16.

Syyskausi 2019: 28.8., 11.9., 25.9., 9.10., 23.10., 6.11., 20.10. ja 4.12. Joulukokouksesta ilmoitetaan myöhemmin.

Riihimäen Postimerkkeilijät ry

Kokoukset ovat parillisten viikkojen tiistait **kello 18, ovet aukeavat kello 17**, kokouspaikka Riihimäen työväenyhdistyksen talossa, Hämeenkatu 48–50.

Syyskausi 2019: 20.8., 3.9. Markku Koivuniemi: Kotkamallin merkkien eroavaisuuksista, 17.9. Kari Lindholm: Nettihuutokaupat, 1.10. Havaintoja ja uusia löytöjä keräilyn eri alueilta, 15.10. Heikki Virtanen: Suomen presidentti -postimerkit, 29.10. Jarmo Palkia: Alppilasta Kaisaniemeen postikorttikokoelma, 12.11. Jukka Mäkipää: Perinteisen kokoelman rakentaminen / Saarismalli, 26.11. Havaintoja ja uusia löytöjä keräilyn eri alueilta ja 10.12. Juha Valtonen: Saksan keräilystä. 24.12. Jouluaatto – ei kerhoiltaa!

Toijalan Postimerkkeilijät ry

Syyskausi 2019: syys-joulukuun ensimmäisenä arkimaanantaina kello 18 Senioritalon tuvassa osoitteessa Kirkkotori 6 Toijalan torin varrella.

Valkeakosken Filatelistit ry

Kokoukset ovat parillisten viikkojen torstait kello 18 alkaen. Paikka Ulvajankadun kerhomaja, Kerhomajankatu 1, Valkeakoski, jokaisessa kokouksessa esitelmä filateelisesta aiheesta.

Syyskausi 2019: 5.9., 19.9., 3.10., 17.10., 31.10., 14.11., 28.11. ja 12.12.

Tavastforum-lehti postitetaan näiden kerhojen jäsenille jäsenetuna.



Ahvenanmaalla ilmestyvät uutuuspostimerkit sadonkorjuujuhlista syyskuun 20. päivä.

Hiljaisia signaaleja

Nautin nykyään kesistä entistä enemmän. Kukaan ei ole määrittelemässä tekemisiäni ja saan rauhassa keskittyä niiden asioiden äärelle, jotka minua eniten miellyttävät. Talon kesäisiä kunnostustöitä, terapeutista puutarhanhoitoa, lastemme järjestämissä talkoissa touhuamista ja monia muita asioita. Aika ei ole tullut pitkäksi eivätkä säät haitanneet. Nyt sitten pitää yrittää taas sopeuttaa itseään järjestyneen yhteiskunnan ja harrastustoiminnan raameihin. Tuntuu vaikealta!

Uuden toimintakauden alkaessa olen miettinyt, missä mahdetaan filatelian ja keräilyn saralla mennä. Monenlaisia merkkejä on ilmassa. Listaani siitä joitakin satunnaisessa järjestyksessä kysyen tai kommentoiden samalla jotakin.

Liiton sääntöjen uudistaminen on alkamassa. Se yleensä merkitsee sitä, että on tarve ja halu joihinkin muutoksiin ja kehitysmahdollisuuksien turvaamiseen. Mitä liiton hallitus mahtanee tavoitella?

Syyskuun toisena lauantaina Hämeenlinnassa ovat samanaikaisesti Oval Point ja Korttien Tarinat -tapahtuma Verkatehtaalla sekä Postikorttiparatiisi Lyseolla. Alkaisiko eri tahoilla olla valmiutta päästä saman katon alle, jos sopivat tilat löytyvät?

Lokakuun lopun Postimerkkimessuilla on uusi parempi paikka ja sisältöä kehitetään. Stamp Forum haiskahtaa näyttelyltä, jonne otetaan kokoelmia yhä vapaammin. Maailmanlaajuisestikin näyttelyt elävät ja luokissa tapahtuu muutoksia ja vapautumista – muun muassa moderni filatelia.

Klassisen Suomen postimerkkien hintataso on selvästi laskenut – on ostajan markkinat. Onko merkkimateriaalia ollut yhtäaikaa liikaa liikkeellä ja markkinat ovat kyllästyneet vai onko tämä pysyvä muutos tai kerääjien määrä vähentynyt? Toinen huomio liittyy nettihuutokauppojen kohteisiin. Kymmenen vuotta sitten huutokaupoissa saattoi satunnaisesti olla myytävänä muutama kymmenen filatelian ulkopuolista kohdetta. Tänä päivänä tuota muuta on valtavasti – Hellmanillakin viimeksi yli 700 kohdetta. Ja oletko lukenut Keräilyuutisten uusinta numeroa?

Syyskesän Posti-uutinen on tietysti hinnanmuutokset, kirje maksaa kohta 1.60 euroa. Sain kesän aikana pari korttia Välimeren ympäristöstä – postitaksat olivat tasan puolet Suomen tulevasta eli 80 centtiä. Mitäköhän vaikkapa postcrossarit tuumivat?

Maailma ei ole liikkumaton!

Timo Lilja

TAVASTFORUM NUMERO 3/2019, KAHDEKSAS VUOSIKERTA. ILMESTYY 4 KERTAA VUODESSA

JULKAISIJAT: Hämeenlinnan Postimerkkikerho, Forssan Filatelistikkerho, Hyvinkään Postimerkkikerho, Janakkalan Postimerkkikerho, Riihimäen Postimerkkeilijät, Toijalan Postimerkkeilijät ja Valkeakosken Filatelitit. Tavastforum-lehti postitetaan julkaisijakerhojen jäsenille jäsenetuna

Toimituskunta

Timo Lilja timo.lilja@pp.inet.fi päätoimittaja

Heikki Heino, puh. 040 779 8416

Pauli Ihämäki, pauli.j.ihamaki@gmail.com

Tuomo Riekkinen, tuomo.riekkinen@pp.inet.fi

Reijo Myller, reijo.myller@suomi24.fi

Matti Parkkonen, matti.parkkonen@pp2.inet.fi

Lauri Poropudas, lauri.poropudas@pp.inet.fi

Jukka Kivistö, jukkaikivisto@gmail.com

Seppo Tossavainen, seppo.tossavainen@suomi24.fi

Asko Tyvelä, tyvela@kolumbus.fi

Aineistopäivät numero 4/2019 viimeistään **20.11.2019**.

Lehti ilmestyy vuonna 2019 neljänä numerona: helmi-, touko-, elo- ja joulukuussa.

Painopaikka Hämeenlinnan OffsetKolmio Oy

Taitto Lauri Poropudas lauri.poropudas@pp.inet.fi

Osoitteenmuutokset: Varstatie 28, 13500 Hämeenlinna tai jukka.koljonen@kolumbus.fi

Toimituksella on oikeus toimittaa ja muuttaa kaikkea sille jätettyä aineistoa.

ISSN-L 2242-7759 ISSN 2242-7759

Ilmoitushinnat: takakansi 200 €; sisäkannet 1/1 sivu 160 €, ½ sivua 90 €; muut 1/1 sivu 120 €, ½ sivua 60 €

Kerhojemme keräilijöitä – Kalevi Ala-Kotila

Kalevi on kotoisin Nivalasta, missä hän syntyi Kyösti Kallion kotona, jossa silloin oli tilapäinen synnytyslaitos. Nivalasta matka jatkui hiljalleen kohti etelää ja päättyen aikanaan Helsinkiin.

Asuessaan Pukkilassa Kalevi pyrki vapaaehtoisena Ilmavoimiin kansakoulun jälkeen, mutta löysi lopulta itsensä varusmiehenä Karjalan Prikaatista, missä sitten aukeni myös sotilasura. Viimeiset työvuodet hän vietti Kadettikoulussa komppanian vääpelinä ja talousupseerina. Eläkkeelle hän pääsi 1992 46-vuotiaana.

Tämän jälkeen Kalevi vietti neljä vuotta koti-isänä kuljettaen muun muassa lapsia kouluun. Kuskailu johti lopulta siihen, että hän ryhtyi taksinkuljettajaksi ajaen kymmenen vuotta invataksia. Asiakkaat olivat eri tavoin vammaisia lapsia vaikeasti kehitysvammaisista alkaen.

Kalevin silmät loistavat, kun hän kertoo tästä elämänvaiheestaan. Hän sanookin, että se työ opetti hänelle ehkä enemmän kuin mikään muu elämästä ja ihmisestä. Ilmeisesti hän kykeni oikealla tavalla eläytymään lasten todellisuuteen, kun opettajat huomauttivat, että lapset villiintyivät hänen kyydissään. Sehän kertoo kyvystä tunnistaa vammaisen lapsen todellisuutta.

Aikanaan Kalevi oli Panssarikoululla Parolannummella jatkokoulutuksessa ja tutustui Hämeenlinnan seutuun ja piti näkemästään. Hän vieraili moneen kertaan täällä erilaisissa tilaisuuksissa ja näyttelyissä. Vierailut päättyivät siihen, että hän muutti vuonna 2014 asumaan Hämeenlinnaan.

Luonto kiehtoo

Jo pikkupojasta alkaen Kalevi viihtyi luonnossa ja erityisesti metsissä. Häntä tuntui kiinnostavan siellä kaikki – eläimet, linnut ja kasvit. Hänellä



Luonto on Kalevi Ala-Kotilalle tärkeä, niinpä hän kerää myös korttipuolella eräiden taiteilijoiden ohella luontoaiheita.

on ollut parhaimmillaan kerättynä 400 luonnonkasvin kokoelma, jonka helmenä ehkä valkoinen harakankello. Kokoelmasta on vieläkin jäljellä isohko osa.

Tämä rakkaus luontoon näkyy hänen toiminnassaan ja keräilyssään tänäkin päivänä. Hän suoritti Avoimessa korkeakoulussa kasvitieteen systematiikan peruskurssin. Ne tiedot tuottavat nyt tulosta, kun hän rakentee kokoelmiaan.

Kalevi itse sanoo, että kakarasta asti hän on kerännyt kaikkea mahdollista. Helsingissä ollessaan hän liittyi Suomen Filatelistiseuraan, rakensi Suomikokoelmaa ja keräsi ensipäiväkuoria. Hänen merkkeilytaipaleensa loppui siihen, kun hän joskus kuuli huippufilatelistien keskustelun siitä, miten

aurinkoon jätettynä merkkien värejä on helppo manipuloida. Hän myi kokoelmansa ja erosi SF:sta.

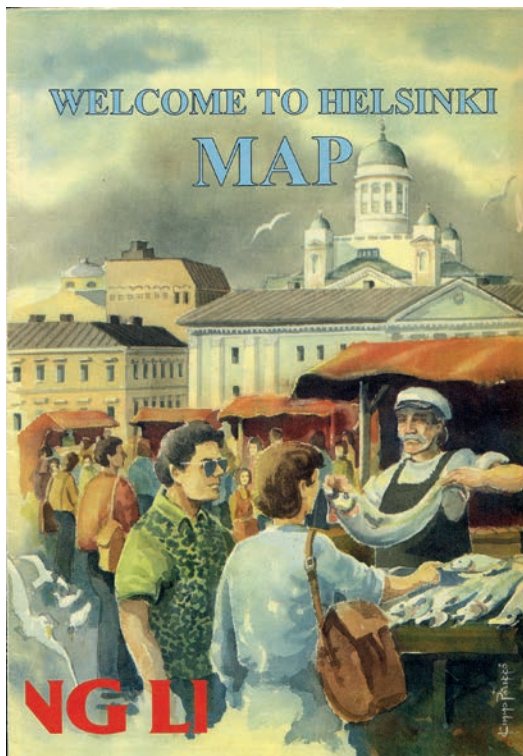
Korttikerääjä

Korttien keräilyn sytykkeenä on Kalevin kohdalla ollut tykästyminen **Jaana Aallon** tyyliin toteuttaa postikortteja. Hän kuuluu Jaana Aallon ystäviin ja kirjahyllyssä oli parikymmentä kansiota Aallon kortteja. Eri tapahtumissa ja näyttelyissä on ollut esillä monia hänen tekemiään Aallon kokoelmia.

Tällä hetkellä Kalevilla näyttää olevan menossa luomisvoimainen kokoelmien rakentamisvaihe. Tekeillä on monenlaista ja erityisesti **Kimmo Pälkön** valtavasta tuotannosta on syntynyt ja syntyy useita kokoel-



Pari vanhempaa Jaana Aallon korttia vuodelta 1997 Kalevin kokoelmista liittyvät tonttukirjan kuvitukseen.



Harvinainen Kimmo Pälkön yksityinen kortti vuodelta 2004. Tätä ei ole edes Pälkkö-luettelossa.

Vieressä hieman poikkeksellisempaa Pälkköä: kansikuva turisteille tarkoitetussa Helsingin matkailukartassa ja oppaassa vuodelta 1995.

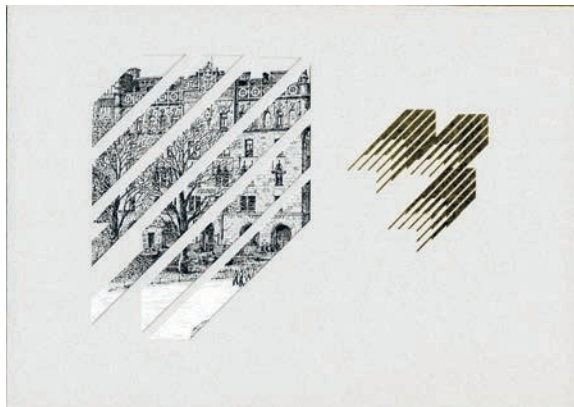
mia. Kalevi on pitkään ollut Pälkön vakiokerääjä ja kokoelma alkaa olla lähes täydellinen. Antiikkimessuilla Hämeenlinnassa elo-syyskuun vaihteessa on esillä kaksi uutta kokoelmaa: 'Kesäisiä ja talvisia luonto- ja

maisemakuvia' sekä 'Arkipäivän lähihistoriaa'.

Marjaliisa Pitkäranta, Kari Suomalainen ja Erik Bruun ovat myös hänen keräilynsä kohteina.

Tuottelias mies suunnittelee paljon

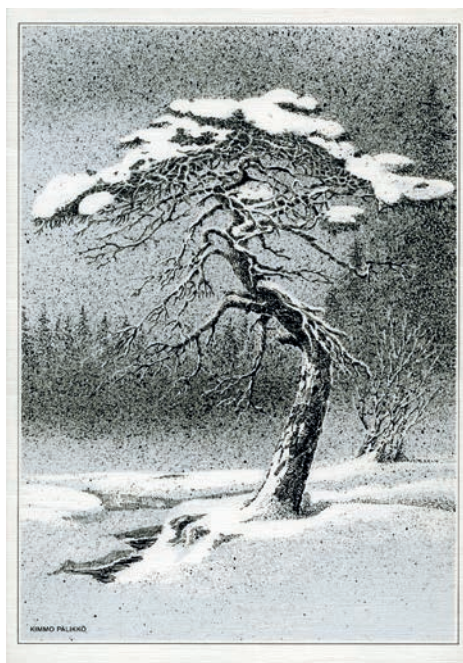
muutakin. Jatkossa alkaa syntyä aihe-kokoelmia korteista: Lintuja: kuikka, kuukkeli, sääksi – Kanta-Hämeen maakuntalintu, tilhi; kukkia: kullero, Hämeen kylmäkukka. Näissä hän pääsee toteuttamaan systeemistä jär-



Kimmo Pälkkö on trehnyt paljon erilaisia kutsu- ja muita kortteja myös yritykselle, kuten tässä Nokian taitekortti, vasemmalla kortin kansi suljettuna ja oikealla itse kuva: Nokian konttori oli Espalla Runebergin patsaan takana.



Kimmo Pälkön tuotannossa on hyvin erilaisia aiheita.



jestelmää kokoelmien rakenteessa.

Äskettäin Kalevi sai valmiiksi kokoelmat Finlandia 2017 -korteista sekä Suomen ja Ahvenanmaan postien maksimikorteista. Lisäksi hän kerää Salpausselän Kisojen erikoisleimoja, muistoarkkeja, Muumi-mukeja ja Tammen Keltaista Kirjastoa.

Kerhoaktiivi

Hämeenlinnan Postimerkkikerhoon Kalevi liittyi vuonna 2015. Vastaanotto kerhossa oli hänelle positiivinen kokemus. Yhteisö toimii ja apua ja tietoa saa aina kysyessään. Erityisesti hän on pitänyt Tavastforum-yhteis-

söstä. Hän on ahkera kulkija muiden hämeenlinnalaisten mukana eri kerhojen kokouksissa ja on samalla monen kerhon jäsen. Tämän kerhojen ja keräilijöiden keskinäisen voimakkaan kanssakäymisen hän on kokenut asi-
ana, jonka perusteella on vakuuttunut siitä, että seudullamme keräilyn tulevaisuus on turvattu pitkälle eteenpäin.

Kalevin aktiivisuus näkyy myös Hämeenlinnan kerhon arjessa. Hän on yksi ahkerimmista talkoolaisista ja on aina valmis auttamaan, kun sellainen tarve syntyy. Hänet näette myös säännöllisesti kerhon myyntipöydän takana kokouksissa ja tapahtumissa.

Luontoa rakastavana ihmisenä Kalevi liikkuu paljon. Jossain vaiheessa hän harmitteli sitä, että on vaikeata saada sopivaa talvitakkia, kun painoa on liikaa. Jotain on miehelle tapahtunut, kun häntä tänä päivänä katsoo. Muutos on tapahtunut ahkeralla kävelyllä.

Ehkäpä on tyylikästä lopettaa tähän tietoon: Kalevi käy Eevansa kanssa joka kesä Savonlinnan Oopperajuhlilla ja matkalla he poikkeavat aina Punkaharjulla Lustossa – Suomen metsämuseossa.

Timo Lilja

Oval Point -keräilytapahtuma ja Korttien tarinat Hämeenlinnan Verkatehtaalla

Lauantai 14. syyskuuta on kortti- ja keräilyihmisten erikoispäivä Hämeenlinnassa. Silloin siellä järjestetään kello 10–16 Verkatehtaalla kolmas Oval Point -keräilytapahtuma ja Korttien Tarinat -tapahtuma sekä Hämeenlinnan Lyseolla Apollon Postikorttiparatiisi-keräilytapahtuma.

Oval Point -tapahtuma järjestetään nyt toista kertaa Verkatehtaalla omana osastonaan yhteistyössä Korttien tarinat -tapahtuman kanssa. Tässä tapahtumassa kävi viime vuonna yli 1 500 vierasta.

Tarjolla on filatelialla, kortteja, numismatiikkaa ja muuta keräilyyn liittyvää! Postiljonenin huutokaupahuoneella on paikalla syksyn huutokaupan Suomi-kohteiden näyttö kello 10–13.30. Paikan päällä on myös mahdollisuus tutustua keräilijän tarkeisiin apuvälineisiin, joita esittelevät PhilaSearch, Philabid, Systemi ja OvalPoint.

Alan kauppiaista mukana ovat Tommi Pehkonen, Lauri Peltonen Oy, Vesa's Worldwide stamps ja Philea AB. Kerhoista mukana ovat Hämeenlinnan Postimerkkikerho, Riihimäen postimerkkeilijät, Suomen Filatelistiseura sekä Etelä-Hämeen numismaatikot.

Tilaisuuteen on vapaa sisäänpääsy.

Järjestäjinä toimivat Oval Point Oy ja Hämeenlinnan Postimerkkikerho ry
Tiedustelut: **Raimo Lehto** 044 990 2299, raimolehto99@gmail.com tai **Esa Kärkäs** 0400 484 737, esa.karkas@ovalpoint.com

12. Korttien Tarinat

Korttien Tarinat -postikorttifestivaali on Suomen suurin postikorttitapahtuma, jossa kohtaavat postikorttien ystävät, taiteilijat, kauppiat: alan ammattilaiset ja harrastajat. Paikalla ovat tärkeimmät korttikustantajat, rakastetuimmat taiteilijat, postikorttien keräilijät, ja suurkuluttajat – postcrossaajat. Postikorttien lämpöä ovat tervetulleet aistimaan myös satunnaiset postikorttien postittelijat.

Tapahtuman tuottaa Korttien tarinat osuuskunta, ja pääjärjestäjänä toimii postikorttiharrastajien yhdistys – Suomen postcrossingyhdistys ry.

Tapahtumassa voi muun muassa lähettää postikortin ikä-ihmiselle tai voi myös kertoa itselle tärkeimmän postikortti- tai kirjemuiston. Kaikki tapahtumassa muistonsa kirjoittaneet saavat kiitokseksi postimerkkejä. Muistoja käytetään nimettöminä Postimuseon kirjeaiheisessa näyttelyssä vuonna 2020 ja tallennetaan Postimuseon arkistokokoelmaan.



Voi myös kierrättää postikortteja postikorttien kierrätyspisteessä Lasipihalla isojen portaiden yläpäässä.

Postilla ja Åland Postilla on tapahtumassa erikoisleimat. Lasipihalta saa Postimuseon pisteestä lähetykseen Finnish Nightmares -aiheisen erikoisleiman. Korttien tarinat osuuskunta myy Finnish Nightmares -omakuvapostimerkkejä. Leiman voi tilata ennakkoon 2.–6.9.2019 osoitteesta: Postimuseo, Korttien Tarinat -erikoisleima, Häkiläpolku 3, 33100 Tampere.

Postikorttiparatiisi Hämeenlinnan Lyseolla 14.9.

Suomen suurin vanhojen postikorttien keräilytapahtuma, Suomen Postikorttiyhdistys Apollon Postikorttiparatiisi järjestetään Hämeenlinnan Lyseon koulun Janne-salissa osoitteessa Linnankatu 12–14 lauantaina 14.9. kello 10–16. Tapahtumapaikka on samalla tontilla Hämeenlinnan historiallisen lyseon kanssa.

Kymmenien kauppiaitten tarjonnasta on postikorttien ohella löydettävissä myös monia muita keräilykohteita.

Postikorttiparatiisi jatkaa Hämeenlinna-teemaa. Näyttelyssä on ensimmäistä kertaa esillä poimintoja forssalaisen **Kalevi Nummisen** laajasta Irwin Goodman -kokoelmasta. Irwin oli paljasjalkainen hämeenlinnalainen.

Musiikkiteemaa liittyen näyttelyssä ovat mukana **Jarmo Jähin** musiikkiaiheiset postikortit, **Allan Pirttijärven** haitariaiheet, **Reijo Kiljusen** tangokuninkaalliset, **Pertti Leppäsen** dance macabre ja **Erkki**

Tuomisen äänitallentamisen historia postikorteilla.

Postikorttiparatiisin taiteilija on tamperelainen kuvittaja **Ville Koskivirta**, joka on toineen kävijöiden tavattavissa.

Mukana on myös viime vuoden paratiisitapahtumassa suurta kiitosta saanut hämeenlinnalaisen Pikku Veera -kahvilan kahvio.

www.postikorttiparatiisi.fi



Portinvartijat Pekka Rannikko, Hessa Virtanen ja Markku Koivuniemi Drottningholmin puutarhassa.

Riihimäen pojat ulkomailla, osa IV

Vuoden 2019 ulkomaille suunniteltu filateelinen reissu tehtiin Ruotsiin, Tukholmaan. Kyseessä oli The Royal Philatelic Society Londonin 150-vuotisjuhlanäyttely. Royal on kansainvälinen ja maailman vanhin sekä luultavammin suurin postimerkkikerho, jossa on noin 2 400 jäsentä eri puolilta maailmaa.

Näyttely järjestettiin aivan Tukholmassa keskustassa huppeassa Waterfront Congress Centressä 29.5–2.6.2019. Näyttelyyn saivat osallistua kokoelmillaan kaikki kerhon jäsenet. Näyttelyssä oli kilpailuluokka, jossa kokoelmat arvosteltiin kansainvälisten FIP-sääntöjen mukaisesti sekä ei-kilpailuluokka, jonka kokoelmia ei arvosteltu. Yhteensä kokoelmia oli

noin 2 000 kehystä, joten suuren luokan näyttelystä oli kyse.

Ja kyllähän näyttely kaiken kaikkiaan olikin melkoisen hieno. Itse näyttelypaikka oli huppea ja valoisa kaikkine tiloineen ja palveluineen. Kauppiaita ja huutokauppahuoneita oli useita kymmeniä eri puolilta maa-ilmaa ja monilla tiskeillä kuhina kävikin. Näyttelyn kansainvälisyydestä kertoo myös se, että näyttelyn 7 832 vierailijaa tulivat 51 eri maasta, mikä tekee näyttelystä kaikkien aikojen kansainvälisimmän.

Heikki Virtanen ja Markku Koivuniemi ilmoittivat kokoelmansa mukaan ja molemmat hyväksyttiin kilpailuluokkaan. Molempien kokoelmat olivat kahdeksan kehyksen

laajuudessa, kuten aiemmin keväällä Tampereella TamCollect 2019 -näyttelyssä. Ennakkoon oli jo tiedossa, että näyttely on erittäin kovatasoinen ja kansainvälisiä isojen palkintojen kokoelmia on mukana. Myös tuomaristo oli kansainvälinen, Suomesta heitä olivat **Ari Muhonen** ja **Jukka Mäkinen**.

Matkalla

Riihimäeltä matkaan lähdettiin tiistai-aiamuna, koska tiistaina oli jo niin sanottu ennakkoilta, jolloin näyttelyleasettajat ja muut kutsuvieraat pääsivät tutustumaan näyttelyyn ennen virallisia avajaisia. Molemmat miehet kävivät, tietenkin, tarkistamassa omat kokoelmansa ja tämän jälkeen



Jonas Hällström ja kreivi Gustaf Douglas esittelevät kokoelmia kuninkaalle.

oli aikaa tutustua yleisesti näyttelyyn ja tavata tuttuja eri puolilta maailmaa. Molempien kokoelmat olivat hienosti kehyksissä, tosin Markun kokoelman kaksi sivua olivat vaihtaneet paikkaa, mutta kyse oli sivuista, joiden järjestyksellä ei suurta merkitystä ollut, joten asiasta ei tehty sen suurempaa.

Näyttelyssä ei ollut virallisia komissaareja, mutta Suomen Royalin yhte-

yshenkilö Ari Muhonen toimitti osan suomalaiskokoelmista paikan päälle ja toimi epävirallisena komissaarina. Tästä suuri kiitos Arille!

Näyttelyn johtaja **Jonas Hällström** piti pienen avajaispuheen tiistai-illan tapahtumassa ja tämän jälkeen olikin aikaa tutustua muutamiin kauppiaspöytiin kaikessa rauhassa, muutama pieni hankinta sieltä tulikin tehtyä.

Näyttelypaikan kahviosta sai postimerkkiaiheisia leivoksia, joissa oli kuvattuna maailman ensimmäinen postimerkki – Black Penny.

Yleisesti todettiin, että kauppiaat olivat hinnoitelleet Suomi-kohteet suurimmaksi osaksi yläkanttiin katalogien perusteella, mutta myös koh-tuuhintaisia pikkulöytöjä pystyi tekemään.



Näyttelypaikkana toimi Stockholm Waterfront Congress Center.

Keskiviikkona oli vuorossa viralliset avajaiset, joihin osallistui myös näyttelyn suojelija Ruotsin kuningas **Kaarle XVI Kustaa**. Avajaisissa Royalin presidentti **Patrick Maseelis**, joka on belgialainen ja monessa käänteessä liputti belgialaisen suklaan puolesta, luovutti kuninkaalle suklaasta tehdyn kruunun. Avajaisten jälkeen näyttelyn johtaja Hällström esitteli muutamia kutsuttujen luokassa olleita huippukokoelmia kuninkaalle.

Näyttelyn aukioloaikoina pyöri eri kerroksissa koko ajan filateelista ohjelmaa, jota oli aivan laidasta laitaan. Oli seminaareja, kirjan julkistamistilaisuuksia, työpajoja ja kokoelmien esittelyjä. Tapahtumia oli jokaisesta filatelian eri alueesta ja varmasti jokainen kiinnostunut löysi itselleen jotain. Ohjelmasta vastasi Ari Muhonen. Torstaina aamupäivällä Heikki kävi pitämässä tunnin esitelmän omasta kokoelmastaan painottaen oman kokoelmansa ei-filateelisen materiaalin käyttöä.

Perjantaina Heikki ja Markku osallistuivat Rannikoiden kanssa Drottningholmin palatsiin järjestettyyn tutustumiseen. Palatsiin matkattiin laivoilla, joissa oli tarjolla kattava ja maittäva brunssi. Itse palatsi ja sitä ympäröivä puisto oli hieno ja kuninkaallinen. Drottningholmin palatsi on



Heikki aloittelemassa torstaina aamupäivällä esitelmää kokoelmastaan.

kuningasperheen asunto ja sen yleisiin osiin päästiin opastetulle kierrokselle.

Lauantaipäivä vietettiin taas näyttelypaikalla tuttuja moikaten, kokoelmia katsellen ja kauppiaspöytiä tutkien. Lauantain odotetuin hetki oli toki mitalien julkistaminen, joka tapahtui heti aamusta. Perinteisessä luokassa Markku ja **Rannikon Pekka** saivat molemmat suuren kultamitalin, joten aamu alkoiikin tätä maljoilla juhlistaen. Hessun mitaliluokka oli hienoinen pettymys, mutta hieman odotettavissa ollut, iso vermeil.

Lauantai-illan kohokohta oli toki Wasa-museossa järjestetty palmares-illallinen. Illallisen puitteet olivat mahtavat ja vieraita useampi sata. Illallisella palkittiin vain jokaisen kilpailuluokan parhaat kokoelmat sekä valittiin koko näyttelyn paras kokoelma. Suomalaisista **Seija-Riitta Laakso** sai parhaan kokoelman palkinnon postikorttiluokassa kokoelmallaan 'Paris By Night'. Illallisen päätteeksi aulasta sai mukaansa palmares-luettelon, josta selvisi, että Markku sai 95 pistettä ja Hessu 85 pistettä.



Näyttelytilat olivat suuret ja valoisat, kauppiaille ja huutokauppahuoneilla oli paljon tilaa, myös kokoelmat olivat hyvin esillä.

Sunnuntaina oli vielä viimeinen päivä aikaa pyöriä näyttelypaikalla. Sunnuntai alkoi tuomariston yleisellä palautteella näytteilleasettajille ja tämän jälkeen tuomaristo jalkautui ryhmittäin kokoelmien luokse, jossa oli sitten mahdollista saada henkilökohtainen palaute. Iltapäivällä alkoi sitten paluumatkan suunnittelu, kun lento kohti Helsinki-Vantaan lentokenttää odotti alkuillasta.

Kaiken kaikkiaan näyttely oli erittäin hieno ja onnistunut. Kaikki oli tarkoin suunniteltua ja hienosti toteutettu. Viikon aikana ilmestyi kaksi erikoisnumeroa kerhon 'The London Philatelist' -lehdestä, jonka päätoimittajana toimii Seija-Riitta Laakso.

Lisäksi jo näyttelyluettelo oli melkoinen tiiliskivi, painaen varmaan vähintään kilon ja ollen 432-sivuinen.

Näyttelymitali oli varta vasten suunniteltu kunnioittamaan kerhon 150-vuotista taivalta ja sen mukana tuli hieno lasinen kotelo, jossa

Suomalaistulokset

Suomesta oli mukana yhteensä kymmenen kokoelmaa, kaksi ei-kilpailuluokassa ja loput kilpailuluokassa.

Ei-kilpailuluokka

Esa Kärkäs 'Finland 1860-1874 Serpentine Issues'

Juhani Pietilä 'Finland, Postal Stationery Envelopes 1845-1888'

Perinteinen filatelia

Petteri Hannula '1880 Pfennig and 1889 Krone/Adler Issues of the German Empire', 85 p., suuri vermeil

Markku Koivuniemi 'The 1901 and 1911 Eagle Issues of Finland', 95 p., suuri kulta

Pekka Rannikko 'Finland, Model Saarinen 1917-1930', 95 p., suuri kulta
Jarl-Gunnar Salin: 'Tannu-Tuva', 82 p., vermeil

Lentoposti

John Godfrey 'Finland Airmails 1920-1946', 90 p., kulta

Avoim filatelia

Heikki Virtanen 'The Presidents of Finland', 85 p., suuri vermeil

Postikortit

Janne Nikkanen 'Historic old Tallinn in postcards', 82 p., vermeil

Seija-Riitta Laakso 'Paris by Night', 92 p., kulta

oli jokaiselle näytteilleasettajalle nimikoitu laatta mukana.

Royalin tiskillä pääsi maistamaan suklaakonvehteja, joissa oli Royalin logo ja kahvilassa myytiin leivoksia,

joissa oli koristeluna maailman ensimmäinen postimerkki – Black Penny.

**Teksti ja kuvat
Heikki Virtanen**



Palmarés-illallinen oli Vasa-laiva museossa, puitteet illallisilla olivat erittäin hienot.

Riihimäkeläiset mukana Kiinan maailmannäyttelyssä

Kiinan Wuhanissa järjestettiin 11.–17.6.2019 maailmannäyttely, johon osallistui kolme Riihimäen Postimerkkeilijöiden jäsenten kokoelmaa. **Markku Koivuniemen** Kotkamallien kokoelma lähti suoraan Stockholmiasta komissaari **Jari Majanderin** matkassa kohti Kiinaa. Koivuniemen lisäksi **Reijo Tannerin** sensuurikokoelma ja **Ulla Kempin** kirjainkirjan tarinasta kertova kokoelma olivat nähtävillä Kiinassa.



Tanner oli tehnyt kokoelmaansa parannuksia TamCollectin hienoisen pettymyksen jälkeen ja se kannatti. Kokoelma sai nyt maailmannäyttelyssä 85 pistettä. Sen sijaan Ulla Kempin kokoelma aihealueella koki tylymmän kohtalon, kun sen pisteet

laskivat ja Ullalle tulokseksi 80 pistettä. Koivuniemen kokoelma saavutti Kiinassa toisen kansainvälisen kultamitalin 92 pisteellä.

**Teksti ja kuvat
Heikki Virtanen**

Suomalaistulokset

Suomesta oli mukana yhteensä kymmenen kokoelmaa. Suomalaisten tulokset kokonaisuudessaan:

Perinteinen filatelia

Markku Koivuniemi 'The 1901 and 1911 Eagle Issues of Finland', 92 p., kulta

Reinhard Weber 'Straits Settlements: B.M.A. (British Military Administration) 1945-1948 KG VI Era', 80 p., vermeil

Postihistoria

Juha Kauppinen 'Forwarding Mail from and inside Ethiopia prior to UPU entry 1908', 90 p., kulta

Ari Muhonen 'Mail of the Red Guards Area, Finland, Spring 1918', 87 p., 1-kehyksen luokka

Jukka Mäkinen, 'Foreign Mail to Greece Fully or Partly Paid in Destination with Greek Large Hermes Stamps Pre UPU (1861-1875)', 87 p., 1-kehyksen luokka

Reijo Tanner 'Russian WWI Mail Censoring in Grand Duchy of Finland 1914-1918', 85 p., suuri vermeil

Leimamerkit

Jukka Mäkinen 'Revenue Essays & Proofs of Panama', 77 p., 1-kehyksen luokka

Aihefilatelia

Ulla Kempin 'The Story of a Book – From an Author to a Consumer', 80 p., vermeil

Avoim filatelia

Jari Majander 'Your Cuppa Tea – The History, Culture and Business of Tea', 95 p., suuri kulta

Postikortit

Seija-Riitta Laakso 'Glamour in Finland – Harrison Fisher's American Beauties on Finnish Picture Postcards, 1915-1923', 89 p., suuri vermeil.



Kesäkuun 5. päivä tuli myyntiin toinen osa Stina Hovin suunnittelema suosituista postimerkkisarjasta, jossa esitellään Suomen luontotunnuksia. Viidessä uudessa postimerkissä kasvikuntaa edustaa rauduskoivu, kilvilajeja graniitti sekä eläinkuntaa suomenhevonen, ahven ja paatsamansiipi.

Yhden Päivän -juttu Hyvinkäällä

Perinteistä Yhden Päivän -juttua vietettiin Hyvinkäällä jälleen helatorstaina, joka tänä vuonna osui toukokuun loppuun. Hyvinkään Postimerkkikerho on ollut mukana tapahtumassa alusta saakka 1990-luvulta. Toki tapahtuman on vuosien saatossa kasvanut ja alkuaikojen pienemmällä aktiivisten yhdistysten toteuttamasta tapahtumasta on kasvanut koko kaupungin kattava tapahtuma.

Yhdistysten teltat olivat 1990-luvulla kirjaston aukiolla ja suunnitteluun uhrattiin muutamia iltoja eri yhdistysten kokouksissa. Tapahtuman kasvaessa ja varsinkin kun Hyvinkään kaupunki tuli järjestelyihin mukaan, on tapahtuma laajentunut ja suunnittelu on pitkälti kaupungin vastuulla.

Hyvinkään Postimerkkikerho on useana vuonna ollut oman teltan kanssa ulkopaikoilla. Tänä vuonna kerhon pöydät saatiin kaupungintalon aulaan, joka sopi erinomaisesti kerhon rekvisiitalle. Toki suurin massa yleisöstä viihtyi ulkoalueilla hyvässä säässä ja sisällä ei samalla tavalla ruuhkaa ollut. Kerhon kanssa kaupungintalon aulassa oli eri yhdistyksiä omilla pöydillään ja saimme kuunnella karaoken Suomen mestareiden laulua.

Kerhon ständillä vieraili ihmisiä tasaiseen tahtiin ja paljon saatiin yhteydenottoa pyyntöjä ja jaettava tietoa kerhon toiminnasta. Saimme



Kuvassa vasemmalla Jari Lärkä ja oikealla Juhani Saukkonen.

myös useamman kerran kiitosta siitä, että kerho on vuodesta toiseen hyvin esillä ja tuo mukavalla tavalla toimintaa sekä Hyvinkäätä esille. Myynissä ollutta kerhon materiaalia myös saatiin kohtuullisesti myytyä. Varsinkin vanhoista kerhon teettämistä Hyvinkää-aiheisista postikorteista oltiin kiinnostuneita ja niistä riittää aina vaan paljon keskusteltavaa. Paikalla olleet kerhon edustajat olivat tyytyväisiä tapahtuman antiin.

Vaikka hyvä sää tänä vuonna suosi ulkona liikkuvia, on kerhon materiaalit kuitenkin sen verran herkkiä säiden vaikutuksille ja kun koskaan ei voi tietää millainen Suomen sää keväällä on, paikka sisätiloissa on houkuttelevampi kuin ulkotiloissa operointi.

Hyvinkään Postimerkkikerho tosiaan pyrkii osallistumaan kaikkiin sopiviin kaupungissa tapahtuviin tapahtumiin. Toki aina ei ajankohdat sovi ja ei saada riittävästi aktiivisia paikalle. Seuraavat tälle vuodelle osuvat tapahtumat, joihin kerho pyrkii osallistumaan, ovat Rautatiemuseopäivä ja Lysti lauantai. Rautatiemuseopäivä tapahtuu museolla ja on perinteisesti houkutelut runsaasti kävijöitä. Lysti lauantai on taas keskustassa tapahtuva vilkas tapahtuma, jossa kattaus on laaja ja monipuolinen. Näissä kahdessa tapahtumassa kerhon teltta löytyy ja kannattaa tulla tutustumaan.

Kimmo Matinlassi

Veistoksellisia iltapukuja

Syyskuun 11. päivä tulevat myyntiin postimerkit, joissa esitellään vaatesuunnittelija **Mert Otsamon** suunnittelema veistoksellisia iltapukuja. Merkkien julkaisu liittyy Postin taidepalkintoon, joka myönnettiin Otsamolle maaliskuussa. Mert Otsamo on suunnitellut asuja ja koruja useille julkisuuden henkilöille muun muassa

Linnan juhliin, gaaloihin ja esiintymislavoille.

Postin taidepalkinto 2019 -postimerkkien graafisesta suunnittelusta vastaa AD **Paula Salvander**. Postimerkit julkaistaan 10 merkin arkissa, jossa on kaksi erilaista kotimaan ikimerkkiä.



Pauli Euroopan keräilymarkkinoilla

Pauli Ihmäki

Keräilymarkkinat Liettuan Vilnassa ja Kaunasissa

Yli kolmemiljoonaisen Liettuan pääkaupungissa on noin 600 000 asukasta. Sen vanhakaupunki on alueeltaan Baltian suurin ja omaleimaisin. Käymisen arvoisia kirkkoja on paljon.

Vilnius collectors club löytyy netistä. Kerho kokoontuu joka lauantaiamuna hotelli Karolinan (Sausio 13-osios str 2) alakerrassa ja sään salliessa osin pihalla. Hotelli on lähellä tv-tornia. Taksit ovat edullisia. Lähes 90 prosentilla kauppiaista on numismatiikkaa, mitaleita, merkkejä ja muuta piensälää. Vain muutamilla on filateliaa. Kortteja sentään löytyy paremmin, muttei Suomen kohteita. Joillakin näkyi olevan Ahvenanmaan vuosilajitelmia.

Varasin matkan ebookersilta ja otin halvimman lento/hotelli -yhdistelmän. Kun olin ilman rouvaa, saatoin ikään kuin elää vaatimattomasti. Majatalon sijainti oli hyvä ja huone rauhallinen. Lämpötilaltaan puolikellari oli kuin jääkaappi. Lämmitys oli lopetettu, kun kalenteri osoitti kevättä. Kylmässä nukkuu toki hyvin. Aina ei tullut lämmintä vettä ja aamiaisastiat piti tiskata itse. Neuvona Vilnaan matkustajille on valita aika tasokas hotelli.

Tapasin vanhoja keräilijä- ja partioystäviäni, joten löydöt, myynnit ja vaihdot olivat varmoja. Partiolaistohdori sai minulta haluamiaan partiokohdeita. Sunnuntain helteessä ajoimme Kaunasiin, missä kuulin entisen vaihtoystäväni kuolleen. Kävin hänen luonaan useita kertoja ja sain 20 vuoden aikana kaikki Liettuan uutuudet.

Tapasin Kaunasissa maan yhden keskeisimmistä filatelisteista, joka oli myös tuttu. Hänen puutarhassaan teimme kauppooja, joita jatkoimme vielä seuraavana aamuna Vilnassa kylmähuoneessani.

Liettuasta löytää Baltian kohteita



Liettua Michel 416 vaakunamerkki 29.7.1937 ja Michel 437 viimeisiä merkkejä ennen miehitystä 15.3.1940.

ja erityisesti toisen maailmansodan miehityskohteita. Samalla kannattaa käydä Vilnan KGB-museossa katsomassa kauhun aikoja.

Vierailimme Kaunasissa sunnuntain kerhon lisäksi myös yhdessä antiikki-kaupassa: Antiquarian bookshop art gallery osoitteessa V. Putvinskio str. 42. Ostin Hitler jugendin rintamerkin ja jonkin kortin.

Kaiken kaikkiaan Liettua on mielenkiintoinen maa, joka suomalaiselle matkailijalle on ehkä vieraampi kuin Viro ja Latvia. Entisen suurvallan historia on moninainen. Napoleon meni Liettuan läpi matkallaan Venäjälle ja tätä reissua siellä muistellaan.

STOCKHOLMIA 2019

The Royal Philatelic Society London piti 150-vuotisnäyttelynsä Tukholmassa kuninkaallisessa ympäristössä 29.5.–2.6.2019. SP-lehti järjesti lukijamatkan näyttelyyn 30.5.–2.6. Paanasen Jussi Philean yhteyshenkilönä järjesti leppoisan matkan. Kun Tukholmassa oltiin hotellissa yksi yö, oli mahdollista viettää pari päivää näyttelyssä. Rouvani oli mukana ja kierteli hänelle tutussa kaupungissa. Minä sain keskittyä näyttelyyn. Noin 30 hengen porukalla oli yhdessäolokin, mutta jokainen sai ohjelmoida reissunsa. Tukholman maraton juostiin samaan aikaan, joten väkeä riitti kaupungissa.

Kysymys oli kerhonäyttelystä, jossa oli esillä maailman huippukokoelmia. Nähdäänköhän niitä enää koskaan näin lähellä Suomea? Maailman filatelian painopiste alkaa vahvasti olla Kaakkois-Aasiassa.

Näyttelypaikka Tukholman Waterfront Congress Centre on päärautatieaseman tuntumassa eli se oli hyvin saavutettavissa. Punaiset matot johtivat näyttelypaikalle, jonne odotettiin 10 000 kävijää. Kovin oli joukko kansainvälistä niin kävijät kuin näyttelyleasettajakin.

Kongressikeskuksen viisi tasoa oli varattu näyttelylle: kokoelmille, kauppiaille ja seminaareille. Huuto-kauppahuoneita oli yhä enemmän, mutta ruotsalaisilla kauppiailta oli kivasti myytävää – myös suomalaisia kohteita. **Vesa Järvistön** systeemikaupassa oli laatikoissa valtavasti tavaraa. Untisen Filateliapalvelu toimi lähinnä kirjakauppana. Uskon, että suomalaiset kävijät saivat täydennystä kokoelmiinsa ja kohteita kavereilleen. Tarjontaa oli eri harvinaisuus- ja hintakategorioissa.

Filateellinen ohjelma oli tiivis. Kokoelmia ja julkaisuja esiteltiin seminaarihuoneissa. **Esa Kärkäs** esitteli Suomen 1856–1863-julkaisuja ja **Heikki Virtanen** Suomen presidenttejä. Kirjaesittely 'Russia in Finland 1899–1918' keräsi yhteen suomalaisia kävijöitä.

Kokoelmien tutkiminen käy seniori-ikäiselle työstä. Tarjontaa oli yllin kyllin. Joillakin on todella ollut aikaa ja varaa etsiä ja ostaa maailman vanhimpia julkaisuja kokoelmiinsa. Se on vaatinut aikaa, yhteyksiä ja varsinkin rahaa. Näitä harvinaisuuksia pääsi nyt ihailemaan kehyksissä naapurimaan pääkaupungissa.

Tukholman komea kaupungintalo oli paikkaa vastapäätä ja maratonin reitti kulki sen vierestä. Juoksijat



saivat viilennystä lauantain sateesta.

Postikortteja oli näyttelyssä vain kolme kokoelmaa, joista kaksi oli Suomesta. **Seija-Riitta Laakso** sain kullaan. **Janne Nikkasen** Tallinnakorttien harvinaisuutta ei varmaan osattu arvioida oikein. **Markku Koi-**

vuniemi sai kotka-mallillaan ison kultamitalin. Heikki Virtasen presidenttikokoelman monipuolisuus avautuu varmaan vain meille suomalaisille oikein.

Filateliala- ja keräilymatkailu on minulle ollut läheinen harrastus jo

kymmenet vuodet. Myyntituloilla reissut on pääosin rahoitettu. Toivon, että kerhot jaksaisivat matkoja järjestää. Toki pääseehän sitä yksin tai kaksin reissuun, mutta ikääntyvälle joukolle yhteismatkat voivat olla turvallisempi ja mukavampi tapa.

Kalle Päätalolle postimerkki

Kirjailija **Kalle Päätalon** syntymän 100-vuotisjuhlan johdosta julkaisee Posti 11.9.2019 **Ari Lakanie-**
men ja **Susanna Rummun** suunnitteleman merkin, jonka lähtökohtana on Iijoen maisema Taivalkoskelta. Merkin kuvassa näkyy punertavan

hirsitalon nurkkaa, joka kuvaa Kalle Päätalon kotitaloa Kallioniemeä. Vintaavaan veteen on taitettu ensimmäisen Iijoki-kirjan tekstiä. Postimerkkiarkin yläreunassa on myös kirjailijan mustavalkoinen valokuva.



Posti nostaa kevyiden kirjeiden hintoja

Posti nostaa kevyiden kirjeiden hintoja elokuun lopusta lähtien. Esimerkiksi enintään 50 gramman kotimaan postikorttien ja kirjeiden hinnat nousevat 10 sentillä 1,60 euroon. Jos kirje painaa enintään 100 grammaa, niin sen postitushinta nousee kymmenellä sentillä 1,70 euroon. Joulutervehdyksen hinta nousee 1,10 euroon, mikä tarkoittaa viiden sentin korotusta. Myös muiden pienten kirjeiden hinnat nousevat viisi senttiä.

Ulkomaan enintään 20 gramman kirjeiden hinnat nousevat myös 20

sentillä. Ulkomaan maksikirjeluo-

kat yhdistyvät, jolloin halvempi Economy-luokka poistuu. Muutos koskee postimerkillä maksettuja kotimaan ja ulkomaan kirjeitä, jotka kuuluvat yleispalvelun piiriin.

Kirjeet jaetaan jatkossa gramma-

painon mukaan neljään painoluokkaan aikaisemman kuuden sijasta. Tällöin painavimpien kirjeiden hinta laskee. Esimerkiksi painavimman luokan, 1001–2000 gramma, kotimaan kirjeen hinta on jatkossa 9,60 euroa, mikä tarkoittaa 5,40 euron alennusta entiseen.

Vanhat ikimerkit kelpaavat sellaisenaan myös hinnankorotusten jälkeen. Kevyimpään kirjeeseen tai postikorttiin (1–50 g) riittää yksi ikimerkki, seuraavaan uuteen painoluokkaan (51–250 g) tarvitaan kaksi ikimerkkiä ja kolmanteen painoluokkaan (251–1000 g) tarvitaan neljä ikimerkkiä. Painavimmat kirjeet 2 kiloon asti kulkevat kuudella ikimerkillä.

Kaikkien kirjepalveluiden uudet hinnat ovat nähtävillä Postin kotisivuilla olevasta hinnastosta www.posti.fi/hinnat.

Maailma nuorison ja opiskelijoiden festivaalit, III

Heikki Heino

Kuudet ensimmäiset festivaalit järjestettiin poikkeuksetta sosialistisissa maissa. Ensimmäinen poikkeus tästä olivat vuoden 1959 festivaalit Itävallan Wienissä. Osanottajia siellä oli 18 000 nuorta 112 maasta. He edustivat tuhatta eri järjestöä. Suomesta festivaaleille osallistui noin 600 henkilön valtuuskunta. Seuraava poikkeus oli vuoden 1962 festivaalit Helsingissä. Tämän jälkeen alkuperäisestä ideasta ei ole poikettu.

Seitsemännet festivaalit järjestettiin siis Itävallan Wienissä 24.7.–4.8. 1959. Tällöin poistuttiin sosialistisista maista ensimmäistä kertaa. Itävalta ei julkaissut postimerkkejä tapahtuman kunniaksi. Sen sijaan käytössä oli festivaalien erikoisleima.

Puola julkaisi postimerkkiparin festivaalien kunniaksi. Graafinen muotoilu on onnistunut: Itävallan kartta muodostaa neilikan kukan.

Bulgaria julkaisi peräti kuusi-merkkisen sarjan Wienin festivaalien kunniaksi.

Romania julkaisi merkkiparin, jossa seitsemänsien festivaalien järjestysnumero on hienosti sovitettu merkeille.

DDR julkaisi Wienin festivaaleille merkkiparin. Huomio niissä kiinnittyy eritotuisiin kasvoihin. Kuva viereisellä sivulla.

Helsingin festivaalit 1962

Maailman nuorison ja ylioppilaiden kahdeksannet festivaalit järjestettiin heinä-elokuun vaihteessa 1962 Helsingissä. Mittava, noin 12 000 nuorta 137 maasta: idästä, lännestä ja etelästä koonnut juhla oli aikansa suurimpia kansainvälisiä kulttuuritapahtumia Suomessa.

Festivaalista on kirjoitettu suhteellisen vähän. Siitä muistetaan yleensä vain sen aikana sattuneet mellakat ja kahakoinnit.

Poliittisen historian tohtori **Joni**



Festivaalien erikoisleima Israeliin osoitetulla kortilla.



Puolan merkeissä Itävallan kartta muodostaa neilikan.



Bulgarian merkit Itävallan festivaaleille.



Romanian merkkipari.



DDR merkkiparissa huomio kiinnittyy eriotuisiin kasvoihin. DDR:n merkit tavallisella kirjatulla Tshekkoslovakiaan osoitetulla kirjeellä.



Helsingin festivaalien rintaneula.



Krekola on kirjoittanut Helsingin festivaaleista kirjan 'Maailma kylässä 1962'. Hänen mukaansa festivaaleja ympäröi laaja tiedotusboikotti. Valtalehdet kertoivat festivaalista vain kielteiset uutiset. Yksi syy nuorisofestivaalin merkityksen vähättelyn löytyy Krekolan mielestä 1960-luvun alun kulttuuris-poliittisesta ilmapiiristä. Nuorisofestivaali edusti tavallaan 1950-lukulaisuuden jatkumoa, johon ei ole kiinnitetty niin paljoa huomiota

Suomessa ei julkaistu festivaalien johdosta postimerkkiä, käytössä oli erikoisleima. Leiman ensimmäisenä ja toisena festivaalipäivänä leimausväri oli punainen.

kuin 1960-luvun loppupuolen raflaavaan radikaalikauteen ja vasemmistolaisuuden nousuun.

Krekolan mukaan nuorisofestivaali oli kylmän sodan huipentuma Suomessa. Festivaali ajoittui Berliinin

muurin rakentamisen, noottikriisin ja Kuuban ohjuskriisin aikoihin, jolloin suurvaltojen väliset jännitteet olivat kovat.

Länsi USA:n tiedustelupalvelu CIA:n johdolla yritti sabotoida Wienin

festivaalia 1959. Myös Suomessa oli kampanja nuorisofestivaalin mustaamiseksi. Helsingissä järjestettiin varjotapahtuma, jossa amerikkalaisilla oli mahdollisuus esitellä ”vapaan maailman” kulttuuria ja ideologiaa. Vastataapahtuman pääjärjestäjä oli amerikkalainen Independent Research Service, jota rahoitti CIA. Suomessa festivaalivieraiden kimppuun hyökättiin ja muun muassa Kaisaniemen puistoon pystytetty Sputnik-tapahtuma-areena yritettiin tuhopolttaa. Silminnäkijöiden mukaan häiriöitä aiheuttivat muun muassa pahantekoon ulkopaikkakunnilta tuodut nuoret.

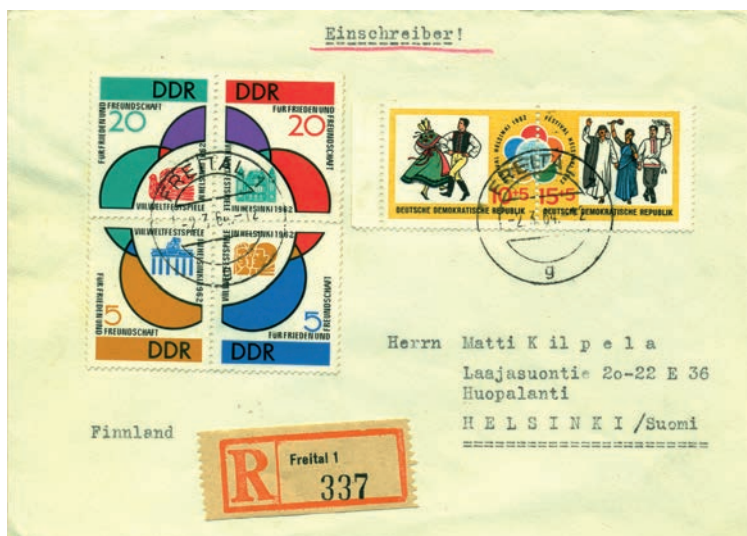
VäkivaltaisuuDET olivat häpeä sekä suomalaisille festivaalijärjestäjille että ennen kaikkea hallitukselle, joka oli luvannut taata festivaalivieraiden turvallisuuden. Tilanne kärjistyi niin, että presidentti **Urho Kekkonen** astui esiin ja tuomitsi väkivaltaisuuDET jyrkästi. Kekkonen myös osallistui yhteen festivaalitapahtumaan.

Festivaalin merkittävyyDEN arviot vaihtelevat arvioijasta riippuen. Amerikkalaiset pitivät omaa vastataapahtumaansa onnistuneena. Helsingin jälkeen nuorisofestivaalit pidettiin pitkään sosialistimaissa. Festivaaliperinteeseen tuli myös kuuden vuoden katkos Helsingin jälkeen.

DDR julkaisi kuuden merkin sarjan Helsingin festivaalien kunniaksi. Paitsi erikoismerkeillä DDR mainosti Helsingin tapahtumaa myös viestillisellä leimalla. Sellaista käytettiin kahdeksalla paikkakunnalla touko–heinäkuussa 1962. Helsingin festivaaleja mainostava viestillinen leima Magdeburgista 2.5.1962.



Viimeisenä festivaalipäivänä leimausväri oli vihreä. Huomaa erikoinen postimerkkivalinta.



Eri itäksaksalaistaiteilijoiden ehdotteita DDR:n festivaalimerkeiksi.



Bulgariaiset festivaalimerkit Unkariin lähetetyllä kirjatulla kirjeellä.



Romaniakin julkaisi Helsingin festivaalien kunniaksi postimerkin.



Kuuba julkaisi Helsingin festivaalien kunniaksi pienenarkin ja kaksi postimerkkiä.



Myös Unkari julkaisi Helsingin festivaaleja juhlistavan postimerkin.



Suomalaisia postikortteja, jotka mainostavat festivaaleja. Vasemmanpuoleisessa kortissa on virheellinen päiväys, oikea päivämäärä oli 28.



Israelilainen Helsingin festivaaleja mainostava kortti.

Riihimäen kesäkokous 20.7.2019

Riihimäen Postimerkkeilijöiden kesäkokous pidettiin lauantaina 20.7. Kesijärven rannalla Janakkalassa poliisien mökillä. Tieto kokouksesta oli kiirinyt hyvin jäsenistössä ja lähiseutujen kerhoissa – paikalla oli ennätysmäärä osallistujia, reilu 40. Oman kerhon jäsenten lisäksi paikalla oli väkeä ainakin Tampereelta, Nokialta, Hämeenlinnasta, Turusta, Valkeakoskelta, Forssasta ja Hyvinkäältä.

Kokous aloitettiin kello 14 puheenjohtaja Virtasen toivottaessa kaikki tervetulleiksi. Tämän jälkeen **Hessu Virtanen, Eski Aaltonen ja Markku Koivuniemi** tarjosivat kevään näyttelymenestyksen kunniaksi vieraille pienet maljat. Maljojen jälkeen **Pekka Rannikko** piti esitelmän Saarisen mallin valkoisen paperin merkeistä. Esitys oli sen verran mielenkiintoinen ja paikalla ollut yleisö kiinnostunutta, että sisältä meinasi istumapaikat loppua esityksen aikana.

Pekan esityksen jälkeen alettiin puuhata huutokaupan aloitusta. Todettiin, että normaali huutokaupan pitopaikka ulkona ei tällä kertaa olisi mahdollinen koska aurinko porotti siihen suoraan ja ulkona oli suorastaan kuuma. Joten päädyimme pitämään huutokaupan sisällä, jotta niin meklarilla kuin huutajilla olisi inhimillisemmät oltavat. Huutokaupassa oli tänä vuonna reilusti kohteita, noin 170. Kohteiden määrän takia huutokauppa pidettiin kahdessa osassa, jotta myös meklari sai pienen tauon.

Huutokaupan tauolla pidettiin arpajaiset, taisi olla uusi kesäkokouksen arpojen myyntiennätyskin, kun arpoja meni lähes 250. Huutokauppa sujui ongelmitta ja kohteet tekivät hyvin kauppansa, pöydälle ei tarvinnut kovin paljoa kohteita jättää. Äkkiseltään sekä huutajat että myyjät tuntuivat tyytyväisiltä päivän huutokaupaan, kohteita oli tarjolla laidasta laitaan, yksittäiskohteista suurempiin eriin ja keräilyn useilta alueilta.

Perinteisesti sauna oli lämpimänä



Pekka Rannikon esitelmöidessä Saarisen mallin valkoisesta paperista kaikki eivät mahtuneet edes istumaan.



Kesäkokous sujui erittäin hienossa auringonpaisteessa.

koko päivän ja sitä myös ahkerasti käytettiin. Kävipä ensimmäiset uimassa jo ennen saunan lämpiämistäkin. Myös makkarapaistopisteellä rannassa riitti kuhinaa, kun sinne aina joku huutokaupan lomassa vain kerkesi.

Vaikka päivä oli lämmin ja väkeä paljon niin kaikki sujui hienosti ja läsnä olijat tuntuivat viihtyvän. Muu-

tamat pitkämatkalaiset ja lähempääkin tulleet jäivät jatkamaan iltaa vielä mökillä yön yli ja suuntasivat kotimatalle vasta sunnuntaina auringon helliessä meitä heti aamusta alkaen.

Mukava oli huomata näin keskellä kesää kelin ollessa parhaimmillaan, että yhteinen päivänvietto filatelian parissa kiinnosti näinkin suurta



Meklari-Esa hoiti huutokaupan varmoin ottein. Melkein kaikki kohteet myytiin.



porukkaa. Tästä on hyvä jatkaa ja kerätä voimia vielä kuukauden verran ennen syyskauden alkamista. Nähdään Riihimäen kerhokokouksissa taas 20.8. alkaen. Ja muistakaa huomioida kerhoiltojen uusi aloitusaika kello 18, ovet aukeavat noin kello 17.

**Teksti Heikki Virtanen
Kuvat Reijo Myller**

Kesäkokousvieraiden autot mahtuivat juuri ja juuri mökin parkkipaikalle.

Kansallisen SFEx2020-näyttelyn ilmoittautumislomake ja tuomarit

Ensi vuoden keväällä Helsingin kaapelitehtaalla 28.–29.3.2020 pidettävä kansallinen SFEx2020-postimerkki-näyttely lähenee. Näyttelyn pdf-muotoinen ilmoittautumislomake löytyy näyttelyn kotisivujen www.sfex2020.info -alakohdasta näytteilleasettajille.

Lomakkeen voi täyttää ja lähettää sähköisesti tai tulostaa paperille, täyttää ja lähettää postissa lomakkeessa annettuun osoitteeseen. Ilmoittautumislomakkeita on saatavissa kesän

jälkeen myös järjestävien kerhojen kokouksissa.

Ilmoittautumisten tulee olla perillä 31.10.2019 mennessä. Ilmoittautumisen liitteenä tulee olla kopio kokoelman suunnitelman ja/tai kuvauksen esittelevästä johdanto-sivusta (ei koske kirjallisuusluokkaa). Johdantosivu voi olla alustava, joten ei ole syytä jättää ilmoittautumista viimehetkiin.

Filatelistiliiton hallitus on vah-

vistanut SFEx2020-postimerkki-näyttelyn tuomarit seuraavasti. Tuomariston puheenjohtaja **Ari Muhonen** ja jäsenet **Jukka Sarkki, Jukka Mäkipää, Petteri Hannula, Jari Majander, Seija-Riitta Laakso** ja **Allan Pihl**.

SFEx2020 -näyttelyn järjestävät 45-vuotinen Postihistoriallinen yhdistys, 100-vuotias Suomen Filatelistiseura (SF) ja 70-vuotias Korson Filatelitist.



Forssan kesäkokous

Perinteinen Forssan Filatelistikerhon kesäkokous vietettiin Tammelan Pyhäjärven rannalla pitkästä ajasta oikein kelvollisissa olosuhteissa. Kesäiseen iltapäivään ja iltaan oli kokoontunut noin 70 henkeä, joista valtaosa Suomen Filatelistiseuran jäseniä.

Tapahtuma alkoi jo iltapäivästä noin kello 14, jolloin Suomen Filatelistiseuran jäseniä saapui paikalle. Filatelistiseura teki niin sanotun kesäretkien, joka sattui vuonna 2019 Tammelaan. Heille oli järjestetty ”kenttälounas”, saunomisen uimisen ja pihapelin lisäksi oli hyvää aikaa seurustelulle ennen kuin varsinainen kesäkokous alkoi.

Perinteisempään aikaan saapuneet vieraat nautiskelivat kahvi- ja voileipätarjoilusta grillimakkaran keralla. Illan ohjelmassa oli myös **Juha Valto**sen mainio esitys Albanian postin historiasta. Jos Suomen merkeillä on jokin virhepainama (Einland), Albania on päässyt Guinnessin ennätyskirjaan



käyttämällä eniten vaihtoehtoja maan nimelle kirjoitusasulle.

Saunan olleessa lämpimänä koko iltapäivän, ehdivät halukkaat käydä nautiskelemassa löylyistä ja makkarasta ennen illan huutokauppaa. Huutokauppaan olikin kerääntynyt mittava

ja tasokas kohdemäärä. Huutokaupan meklarina toimi **Petri Jansson**, joka rutiinilla ja huumorilla hoiti tehtävän maaliin.

Jukka Kivistö
kuva Reijo Myller

Metsäretki-postimerkit

Syyskuun 11. päivänä ilmestyvät Metsäretki-postimerkit. Niissä tamperelainen valokuvaaja **Suvi Roiko** on ottanut Metsäretki-postimerkkeihin kuvat, joista toisessa metsästystorveen puhaltava poika istuu varpujen päällä koiranpentujen kanssa ja toisessa tyttö ja koiranpentu nukkuvat kannolla.



Kuulennosta 50-vuotta

Ruotsissa julkaistiin 30.5.2019 kolme-merkkinen (á 21 SEK) pienoissarkki ensimmäisen Kuuvierailun 50-vuotisjuhlan johdosta. Se julkaistiin STOCKHOLMIA 2019 -näyttelyssä, pienoissarkkia myytiin vain siellä. Sen saavat myös PostNordin Ruotsin merkkien pysyväistilaajat. Arkin painos oli 5 000. Se oli PostNordin panostusta näyttelyyn.



Tulevia tapahtumia

Elokuu 2019

NORJA, Sarpsborg: NORDIA 2019 23.8.–25.8.

HÄMEENLINNA: Antiikki-, taide- ja keräily- sekä levymessut 31.8.–1.9. Elenia Areena, Härkätie 17

Syyskuu 2019

HÄMEENLINNA: Korttien Tarinat ja OvalPoint lauantaina 14.9. Verkatehdas

HÄMEENLINNA: Postikorttiparatiisi lauantaina 14.9. Hämeenlinnan Lyseo

Lokakuu 2019

RIIHIMÄKI: Syksyn myyntitapahtuma su 20.10. klo 10–15, vapaa pääsy.

- Pöytävaraukset Reijo Myller, puhelin 040 721 7709, sähköposti reijo.myller@suomi24.fi

PLOVDIV Bulgaria: Bulgaria 2019, FEPA-näyttely 14.–20.10.

HELSINKI: Postimerkkimessut Kirjamesujen yhteydessä 24.–27.10. Helsingin Messukeskuksessa

Marraskuu 2019

FORSSA: Keräilytapahtuma lauantaina 2.11. kello 9–15 Järjestöjentalo, Kuhalankatu 17.

Tammikuu 2020

HÄMEENLINNA: Torpalla tavataan lauantaina 25.1. kello 10–15 Idänpää torppa, Torpantie.

Maaliskuu 2020

HELSINKI: Kansallinen SFEx2020-postimerkinäyttely Helsingin kaapelitehtaalla 28.–29.3.2020.

Tavastforum-kerhojen yhteystiedot

Sinä arvoisa keräilijä! Jos keräät postimerkkejä, -leimoja, erikoisleimoja, postikortteja, ensipäivän kuoria, jotain aihetta tai maata tai muuta alaan liittyvää, tervetuloa Suomen Filatelistiiliiton jäsenkerhojen toimintaan: ota yhteyttä kerhojen yhteyshenkilöihin.

Kerhot kokoontuvat säännöllisesti, kokoukset ovat mukavia ja viihdyttäviä, niissä voi tehdä edullisia hankintoja tai päästä vaihtokappaleista eroon. Kokousten ja muun ohjelman päivämäärät ovat kerhojen yhteisen Tavastforum-lehden kerhosivulla ja tapahtumakalenterissa. Useimmilla kerhoilla on myös omat nettisivut Suomen Filatelistiiliiton sivustoilla. Ohessa Tavastforum-lehteä julkaisevien kerhojen yhteystiedot: puhelinnumero ja/tai sähköpostiosoite.

FORSSAN FILATELISTIKERHO

Puheenjohtaja Kari Tapola

puh. 040 503 5675

s-posti kari.tapola@skystar.fi

Varapuheenjohtaja Olli Saarinen

s-posti ollisaarinen@elisanet.fi

Sihteeri/jäsenasiat Jukka Kivistö

050 650 11,

s-posti jukkaikivisto@gmail.com

HÄMEENLINNAN POSTIMERKKIKERHO

Puheenjohtaja Timo Lilja

040 744 5049,

s-posti timo.lilja@pp.inet.fi

Sihteeri Asko Tyvelä 0400 879 680

s-posti tyvela@kolumbus.fi

Kerhomestari Kalle Pispä

040 724 7329,

s-posti kalle.pispa@luukku.com

RIIHIMÄEN POSTIMERKKKEILIJÄT

Puheenjohtaja Heikki Virtanen

044 536 2097,

s-posti pikkuhessu82@gmail.com

Varapuheenjohtaja Kari Lindholm

040 755 4340,

s-posti kari.lindholm@luukku.com

Kerhon yhteyshenkilö

Markku Koivuniemi 040 723 5562

HYVINKÄÄN POSTIMERKKIKERHO

Puheenjohtaja Jari Lärkä

040 525 2162,

s-posti jari.larka@vantaa.fi

Varapuheenjohtaja Antti Heinonsalo

0400 709 912

s-posti antti@ah-hifisystems.fi

Sihteeri/jäsenasiat Kimmo Matinlassi

040 755 3711,

s-posti kimmo.matinlassi@altiacor-poration.com

JANAKKALAN POSTIMERKKIKERHO

Puheenjohtaja Kari Bister

040 750 5250

bister.kari@gmail.com

Varapuheenjohtaja Raija Takamäki

050 347 9682,

s-posti raija.takamaki@gmail.com

Sihteeri Raija Takamäki

TOIJALAN POSTIMERKKKEILIJÄT

s-posti

postia@toijalanpostimerkkeilijat.fi

Varapuheenjohtaja Veli Peltonen

VALKEAKOSKEN FILATELISTIT

Puheenjohtaja Heikki Heino

040 779 8416

Sihteeri Kari Peltola

0400 697 998,

s-posti isannointipeltola@pp.inet.fi



Posti Green



Leonardo da Vinci (1452–1519) kuolemasta tuli toukokuussa kuluneeksi 500 vuotta, minkä johdosta Vatikani julkaisi 29.4.2019 nelimerkkisen (á 1,15 e) pienoissarkin. Merkkikuvia tosin on vain yksi, se on Vatikaanin museon Pinacotecasta ”löydetty” ”Pyhä Jeremia”, Jeremia lyö kuvassa kivellä rintaansa. Pienoisarkin sivukuvassa nähdään Rafaelin (1483–1520) Platon taulusta ’Ateenan koulu’: Platonin kuva muistuttaa paljon itseään Leonardo.

Samana päivänä ilmestyi yksimerkkinen pienoissarkki sen johdosta, että karabinieereihin perustettiin 50 vuotta sitten yksikkö, jonka tehtävä on suojella kulttuuriperintöä. Julkaisu oli Italian ja Maltan ritarikunnan yhteinen. Pienoisarkin merkinä (5,40 e) nähdään Andrea Mantegnan (1431–1506) maalaus ’Pyhä perhe’. Pienoisarkilla on lisäksi viisi postimerkin kokoista lipuketta, joissa nähdään Rafaelin ’Nuoren naisen muotokuva’, harvinaisen vanhan kirjan anfangi ja tekstin alkua, van Goghin (1853–90) maalaus ’Puutarhuri’, roomalaiskauden norsunluuveistos kasvoista sekä Saint Ingatiuksen palatsin ulkokuva. Palatsi on tämän poliisiosaston päämaja. Pienoisarkin taustakuvana vasemmalla nähdään osa Caravaggon (1571–1610) maalauksesta ’Syntymä’.