

C

Ihmiset

hs.ihmiset@hs.fi
Uutisvinkit: (09) 122 2555
PL 85, 00089 Sanoma

Tänään: Virve, Virva, Fanni (suom.), Fanny (ruots.), Esko, Teuvo, Arseni, Arsi, Taila (ortod.)
Huomenna: Kauko (suom.), Torbjörn (ruots.), Otto, Kleo, Pasi (ortod.)

Aurinko nousee Helsingissä kello 7.17, Oulussa 7.25 ja Utsjoella 7.35.
Aurinko laskee Helsingissä kello 17.49, Oulussa 17.36 ja Utsjoella 17.15.

Elämä on ollut yhtä Ryhmistä

Teatteriohjaaja Raila Leppäkoskea huvittavat lähestyvät merkkipäiväjuhlat rituaaleineen.

Jaana Laitinen

OHJAAJA Raila Leppäkoski oli viisikymppisenä sitä mieltä, että hän on saanut kaiken, mitä Suomessa voi teatterista saada. Hän on tehnyt työtä "parhaissa oloissa parhaiden näyttelijöiden kanssa, tehnyt mitä haluaa sensuroimatta itseä patkääkään ja – tehnyt myös viihdettä televisioon".

Sen jälkeen hän on tehnyt "sitä samaa" eli ohjannut ja opettanut.

"Olen saanut hyvän osan elämässä. Tämä on hieno ammatti."

Leppäkoski syntyi Jyväskylässä toimittajan tyttäreksi. Lehtityöstä olisi ehkä tullut leipäpuu hänellekin, mutta teinivuosina hän löysi teatterin. Opinnot toivat hänet Helsinkiin ja Ylioppilasteatteriin. Sen jälkeen hänen elämänsä on ollut "yhtä Ryhmistä".

Hän teki Ryhmäteatteria tunnetuksi myös suurelle yleisölle muun muassa tv-töiden kautta. Hänet tunnetaan paitsi tarkkanäköisistä ja pienimuotoisista näytelmistä myös riemukkaista komedioista.

TEATTERIN LUMO ei ole haihtunut neljä vuosikymmentä kestäneen uran aikana.

"Se on ainutlaatuinen taide- muoto. Teatteri tapahtuu tässä ja nyt. Jos ajatellaan filosofiaa, se on zeniä: siitä ei jää mitään."

Hän lukee laajasti eri filo-

60 VUOTTA

Raila Leppäkoski

■ Teatteriohjaaja, käsikirjoittaja sekä ohjaus- ja näyttelijätöiden opettaja.

■ Syntyi 3. 3. 1950 Jyväskylässä.

■ Valmistui ohjaajaksi Suomen Teatterikoulusta 1974.

■ Ryhmäteatterin kantavia voimia, toimi muun muassa taiteellisena johtajana ja ohjaajana 1981–2002. Ohjannut paljon myös Helsingin kaupunginteatterissa.

■ Ohjannut ja kirjoittanut tv-sarjoja.

■ Toiminut Teatterikorkeakoulussa opettajana pari vuosikymmentä.

marginaalissa tai keskiössä, määritelmät muut", "tärkein on aina se työ, jota teen juuri nyt".

Katsojalle teatteri on hyvä mittari, hän kuvaa. Se paljastaa, miten tämä pystyy kohtaamaan maailman, joka ei ole hänen omaansa. Se voi olla vaikeaa aikana, joka korostaa minää.

"Katsojan ja teatterin suhde on lahjomaton kohtaamistapahtuma. Se johtaa hetkeksi toiseen todellisuuteen. Joudut

"Minulla on ollut hieno elämä. Ei ainakaan tarvitse



Kissaveljekset pitävät hurjaa menoa aampäivät Raila Leppäkosken kotona. "Tuossa kolmen aikaan iltapäivällä ne onneksi väsähtävät."

sen eteen, siedätkö katsoa kun toiset ihmiset elävät ja saatko siitä mitään. Puhutteleeko toisen ihmisen elämä sinua, pysytkö olemaan siinä vuorovai- kutustilanteessa."

Teatteri voi viedä katsojan tilanteeseen, jossa on riski, että oma maailma menee rikki.

"Hyvä teatteri menee sellaiseen kerrokseen, jota katsoja ei pysty sanoin kuvamaan. Siinä alitajunnat kohtaavat alitajunnan."

Hän kiinnostuu teksteistä, joista hän löytää jonkin idean, joka puhuttelee häntä itseäänkin.

"Lähinnä nykyisin ajattelen sellaista lähtökohtaa, että teks-

Minulla on ollut hieno elämä. Ei ainakaan tarvitse sanoa, että jokin on jäänyt kokematta. Kaikki mitä olen tehnyt, on ollut jännittävää ja mielenkiintoista, on se sitten työtä tai elämää – ja onko niissä enää eroakaan."

LEPPÄKOSKI on ilakoinut monissa 1990- ja 2000-lukujen töissään vanhenevien naisten ajatuksilla ja kokemuksilla. Kun ajatus jo päätii vanhainkodissa. elämän miehet ovat

muuttuu ympärillä.

Hänen punaista pursuavassa kodissa Töölössä pärsähtää kännykkä. Tämä on pakko ottaa, hän sanoo. Lähestyvät syntymäpäivät saavat kauemmatkin tutut soittamaan.

"Vanhenen täällä, mutta olen iloinen vanhus", hän sanoo puhelimeen.

Vuosipäivään kuuluvat rituaalit naurattavat häntä.

"Olen aika huvittunut."

Hän järjestää juhlat, mutta ei halua lahjoja. Sen sijaan

SYNTYMÄPÄIVÄT



Hiikka Tolonen
Helsinki
90 v 2. 3.

KUTSUT

Lapsi tarvitsee teitä molempia!

Vertaisryhmiä eronneille vanhemmille.
www.eroneuvo.fi

LYHYESTI

Tarja Halonen Helsingin filosofisen tiedekunnan kunniaohtoriksi

YLIOPISTOT. Helsingin yliopiston filosofinen tiedekunta vihki toukokuun lopussa kunniaohtoreiksi 12 tieteen, kulttuurin ja yhteiskunnan eri aloilla ansioitunutta ihmistä.

Suomalaiset kunniaohtorit ovat presidentti Tarja Halo-

nen, joka on myös muiden muassa Helsingin yliopiston oikeustieteellisen tiedekunnan kunniaohtori, filosofian lisensiaatti, historian tutkija Rainer Knapas ja inarinsamen lehtori Matti Morottaja.

Ulkomaiset kunniaohtorit ovat Jacobus Jan Boomsma, Anne Edwards, Philip L. Gibbard, Kim D. Janda, Albert De Roeck, Karl Sigmund, David I. Stuart, Elizabeth Closs Traugott sekä David L. Woods.

HS

KUOLLEET



Diplomi-insinööri Kalevi Rasinen

DIPLOMI-INSINÖÖRI Kalevi Rasinen kuoli 28. tammikuuta Jorvin sairaalassa Espoossa. Hän oli 81-vuotias, syntynyt 29. syyskuuta 1928 Helsingissä.

Rasinen kirjoitti ylioppilaaksi 1949 Ressusta eli Helsingin suomalaisesta lyseosta ja jatkoi opintojaan Helsingin Tek-

nöörit valmistuivat 1969 ja perustivat epävirallisen yhdistyksen nimeltään 'Rasisen koe-erä', jonka kunniajäsen Rasinen oli.

Rasinen osallistui 1970-luvulla erilaisiin keskiasteen koulu-uudistuksia ja opintosuunnitelmia käsitteleviin työryhmiin. 1976 hän uudisti koulunsa opetussuunnitelmaa siten, että teknikko-oppilaille luotiin mahdollisuus siirtyä opiskelemaan insinööriksi. 1988 Rasinen työskenteli väliaikaisesti Ammattikasvatushallituksessa teknillisen opetuksen toimistopäällikkönä. Eläkkeelle hän jäi lokakuussa 1991.

Jo opiskeluaikana Rasinen oli tavannut tulevan vaimonsa