

ПЕТРОГОФСКИЙ ВЕСТНИК

Вся власть Советам!

Выходит с августа
1918 года.
Возобновлена в 1990 году

ГАЗЕТА ПЕТРОДВОРЦОВОГО РАЙОНА КПСС И РАЙОННОГО
СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ ГОРОДА ЛЕНИНГРАДА

ЧЕТВЕРГ

7

ИЮНЯ

1990 года

№ 62 (5751)

Цена 3 коп.

Каменное чудо Ритвы Луукканен

КАК уже сообщал «Петрогофский вестник», в музее семьи Бенуа открылась выставка финской художницы Ритвы Луукканен. Сразу оговоримся, ничего подобного посетители Петро дворца не видели за всю историю города фонтанов. Не было подобного показа в Советском Союзе вообще, хотя превосходные работы этого мастера демонстрировались уже на 36 выставках. С творчеством нашей гостьи знакомилась во многих уголках Финляндии, а также в Швеции, Норвегии, Дании, ФРГ.

Удивительное впечатление производит эта экспозиция силой своей творческой фантазии Ритва Луукканен заставляет финский камень оживать в своих произведениях. Отобранные для работы куски она измельчает с помощью молотка и создает из них колоритное и гармоничное целое, не используя ни единой капли краски.

Нельзя без восхищения смотреть на галерею портретов «Серая серия», названную так автором по цвету материала. Как живые смотрят на вас «Капельмейстер», «Почетный врач», «Писатель», «Главный редактор», «Серая Анна». Прекрасное знание людей, глубокое понимание характера своего народа помогают художнице вы-



брать верный оттенок и породу камня для подобных работ.

Среди множества маленьких картин и монументальных произведений, созданных Луукканен, кроме портретов есть и пейзажи, бытовые и религиозные сценки, символика, натюрморты. Очень точно и выразительно она придумывает для своих работ названия. Вот лишь некоторые из них: «Вечер безночной ночи», «Смотрящийся в зеркало», «Дети на балконе», «Взгляд ястреба», «Музыцирующие сестры», «Танцующие глухари», «Крылья знания», «Небесные зеркала», «Девочка-улитка». Лю-

бов к природе выражают картины: «Цветы», «Багульник», «Буря», «В лесу». Очень привлекательна лирическая работа «У Марьятты из Цуолукка родился мальчик».

Особое место в творчестве Луукканен занимает церковное искусство и калевальская тема. Ею созданы алтарные картины для ряда храмов, а также множество икон. За работы на темы национального эпоса художнице в 1984 году была вручена медаль Калевалы. Луукканен участвовала в многочисленных международных симпозиумах, посвященных Калевале, как в Финляндии, так и за грани-

— Началось с того, — сказала специальному корреспонденту «ПВ» финская гостья, — что я подобрала в своем дворе камушек, в котором обнаружила два глаза. При тщательном рассмотрении находки мне почудилось в осколке чье-то лицо. И тогда я увлеклась каменной мозаикой, которая стала для меня делом жизни.

Почему подобная выставка оказалась в музее семьи Бенуа? Не случайно. Дело в том, что в биографии некоторых членов этой многочисленной династии есть страницы, связанные с Финляндией. Так, например, Николай Леонтьевич Бенуа в 1864—67 годах построил в Гельсингфорсе (Хельсинки) театр. Александр Николаевич Бенуа совместно с С. П. Дятлевым участвовал в организации выставки русских и финских художников в музее барона Штиглица. Альберт Николаевич Бенуа дружил с замечательным финским художником Альбертом Эдельфельтом.

Нынешняя выставка каменной мозаики, автором которой стала яркая представительница современного искусства Финляндии, является своеобразным продолжением этих культурных связей.

М. ФРИДМАН,
спец. корр. «ПВ»



ЭТО ИНТЕРЕСНО