

PORIGINAL GALLERIA

SIRPA HÄKLI

TABULA RASA – MAALAUKSIA

5.–22.9.2015

TYHJÄ TAULU. Filosofi John Locke (1632–1704) katsoi, ettei ihmisellä ole syntyessään käsitystä muodoista tai väreistä, sillä ihmisen mieli on syntymän hetkellä kuin ”valkoinen paperi, vailla kirjoitusta”. Empiristin mukaan vasta kokemukset ja havainnot muokkaavat mielen 'tyhjää taulua' (lat. *tabula rasa*). Maalarille tällainen käsitys on kiehtova, sillä onhan hänellä maalausta aloittaessaan konkreettisesti edessään valkoinen tai pohjamateriaalin värinen kappale, joka hänen pitäisi jollain tavoin 'täyttää'. Koska maalaus on ennen kaikkea ajattelua, joutuukin joka kerta työhön ryhtyessään kysymään itseltään, mitä maalata, ja miksi. 'Taulu' ei siis voi olla 'tyhjä' – joskin merkityksen tai merkityksettömyyden sille antavat vasta katsojat.

LIITUTAULU. Tehdessäni ensimmäiset ”liitutaulumalaukseni” joitakin vuosia sitten, kiehtoi minua erityisesti ajatus *lisäysten* (merkit ja jäljet) ja *poistojen* (pyyhkimisen jäljet) välisestä suhteesta. Kun liitutaulua pesee, jää taululle näkyviin osittain hahmottuvia merkkejä: viivoja, läiskiä, liitupölyä – kuin häipyviä muistoja tai ohikiitäviä ajatuksenpätkkiä – ja todisteita kädenjäljestä, liikkeestä, fyysisyydestä, maalauksen prosessista.

MYÖNNYTYKSIÄ JA YHTEYKSIÄ. Pari vuotta sitten aloitettujen sarjojen lähtöasetelma on henkilökohtaisuudessa: täydellisyyteen pyrkivä joutuu tekemään *myönnytyksiä* keskeneräisyydelleen, ja epätäydellisyytensä hyväksynyt (ehkä) kiinnittää enemmän huomiota asioiden välisiin *yhteyksiin*. Näiden maalausten kohdalla ajatukseni ovat liittyneet toistumiseen, kiertokulkuun, sidoksisuuteen ja vastakohtien muodostamaan kokonaisuuteen.

AESTHETICS AND THE ARTIST. Sarjan työt on toteutettu Thomas Munron esseekokoelman *Toward Science in Aesthetics* [1928 / 1956] sivuille. Munron artikkelien otsikot, terminologia ja sisällöt ovat sekä herättäneet että ärsyttäneet minut pohtimaan 'kauneuden' ja 'esteettisesti arvokkaan' käsitteitä niin yleisesti taiteen historiassa kuin omassa tuotannossanikin. Osa teoksista on uudelleen tulkintoja omista maalauksistani, osa taidehistorian keskeisistä kuvatyypeistä, osa muuten esteettisiksi tai metaforisiksi kokemistani kuvista, kuten teknisistä piirroksista.

Sirpa Häkli

www.sirpahakli.net

Näyttelyä on tukenut Taiteen Edistämiskeskus, Uudenmaan taidetoimikunta