



RSS-Kävely Le Broc vuoristokylään Nizzan pohjoispuolella

Tämän kertainen kävely poikkesi normaalista, koska sen perusideana ei ollut kävelylenkki, vaan mahdollisimman suuren jäsenjoukon saaminen paikalle, kunniakonsulimme Gerard Roux'n läsnäolollaan juhlistamaan, Le Brocin suomalaisen kuvataiteilijan töiden kunniaksi järjestämään, 30-vuotisjuhlaan Eurooppalaisten Isänmaapäivien (Journees Europeennes de Patrimoine) yhteydessä 18.9. Kutsun ajankohta oli myöhäinen ja talveksi saapuvien suomalaisten normaaliin läsnäoloon nähden aikainen. Meitä oli kuitenkin paikalla 8 henkeä, joka oli näin pienelle kylälle kuitenkin huomattava määrä.

Anneli Palsa, suomalainen kuvataiteilija asui kylässä 1980 luvun puolivälissä. Hänen siellä asuessaan kylä toteutti pahasti rappeutuneen 1700-luvulla rakennetun Saint-Antoinen kappelin sisäseinien maalauksien uusimisen. Tehtävä annettiin Annelin suoritettavaksi.

Saint Antoine on Le Brocin kylän suojelupyhimys, joka erakkona eläessään kutsuttiin apuun pelastamaan kylää 1700-luvulla vallinneiden rutto-epidemioiden taltuttamiseksi ja suojaamaan kylän eläimiä. Tällä kappelilla on siis erityisen suuri merkitys kylälle.

Uudet seinämaalaukset valmistuivat kesällä 1986 ja Nizzan piispa Francois Saint-Macary vihki kappelin uudelleen käyttöön 1987 Suomen suurlähettilään Kaarlo Murrin läsnä ollessa. Siitä lähtien ne ovat ilahduttaneet kyläläisiä ja nyt 30 vuotta myöhemmin maalaustyön kunniaksi järjestettiin kyläjuhla, johon halukkaat saivat osallistua.

Vierailumme alkoi tietysti itse juhlapaikalla Saint Antoine kappelissa. Siellä Mme Germaine-Pierre Leclerc piti syvällisen esittelyn koko kappelin seinämaalauksien merkityksestä ja symboliikasta, kehuen laajasti Anneli Palsan tekemiä valintoja ja sitä väriloistoa ja valoisuutta, jota freskot kappeliin tuovat. Anneli pyrki toteuttamaan ne keskiaikaisessa, 1500-luvun lopun hengessä. Ne on parasta käydä itse katsomassa. Alla (1) on yksityiskohtaisempi selostus kuvituksesta. Netissä löytyy Anneli Palsan nimeä käyttäen niitä esittävä video ja ohessa on joukko tilaisuudesta ottamiani kuvia.



Mme Paulette Tornatore suoritti väkijoukon kanssa opastetun kävelyn läpi kylän, joka viime vuosisadan aikana näytti joutuvan näiden näivettyvien kylien joukkoon. Kuitenkin tämän vuosisadan alussa kunnan alueelle lähelle Var-jokea perustettiin teollisuuskylä, joka on nopeasti kasvanut huomattaviin mittoihin. Sen ansiosta tänne on muuttanut huomattava määrä nuorempaa väkeä ja kylän koulu kukoistaa. Koulussa oli vuonna 1980 vain 5 oppilasta ja tänään yli 120.

Liitin oheen (2) katsauksen Le Brocin historiasta.

Mairie sijaitsi ennen koulun yhteydessä, mutta nyt omassa Hotel de Ville talossa, jonka piha-aukiolla kyläläisille ja meille suomalaisille tarjottiin vierailumme lopuksi buffet-lounas paikallisin herkuin ja appelsiiniviinin kera sitä edelsi mielenkiintoinen tanssiesitys Saint-Marie-Madeleine kirkon torin pystysuoralla seinällä.

19. syyskuuta 2016 PO

(1)

#### BROCIN PYHÄN ANTOINEN KAPPELIN KORISTELU

Tämä 1500-luvun puolivälin tyyliin entisöity ja v.350 paikkeilla Egyptissä miltei satavuotiaaksi eläneelle erakkomunkki Antoinelle omistettu kappeli vastaanottaa vierailijan tänään v. 1986 lähtien suomalaisen taiteilija Anneli Palsan toteuttamalla taivaansinisellä dekoorillaan.

1500-luvun loppupuolen etelämaalaisten perinteiden mukaisesti hän antaa suurelle pyhimykselle korkeimman paikan muiden pyhimysten kuvien joukossa. Mutta hän luo myös sitä vastapäätä aivan uuden symbolisen tapahtuman « Armo » (Béatitudes) ja reunustaa nämä tapahtumat kahdella kompositiolla, kyyhkysten asuttamalla neljällä puulla, jotka ovat myös symboli hengellisyydestä ja sisäisestä rauhasta.

#### KRISTUKSEN KUVA

Ristiinnaulitsemisen rituaalitapahtuma muistuttaa täällä siitä mitä kohti kaikki kulkee, mutta se välittää myös hyvyydestä säteilevän Kristuksen, joka avoimin käsin vastaanottaa kaiken luodun. Istuen kuutiomaisella valtaistuimella, jonka numero 4 on myös symboli, hän kertoo siitä maasta ja luomakunnasta, jota kohti kaikki täällä hänen ruumiinsa ja verensä rakkaudella kulkee.

Vanhojen töiden tavoin Pyhä Antoine kuvaa ympäröivät toisten pyhimysten kuvat jaettuina kahteen osaan: vasemmalla Joosef ja Fransiscus Assisilainen, oikealla Johannes Evangelista ja Neitsyt Maria.

Ilman pienintäkään merkkiä korkeasta iästään, Pyhä Antoine on sulavana ja joustavana kulkenut vuorten yli, ylittänyt hiekkaiset erämaat ja saapunut kukkien ja puiden elävöittämään puutarhaan. Tämä maa on enkelten asuttama...

Tässä kappelin maalauksessa taivaalle ilmestyy Neitsyt Maria kantaen lasta sylissään, lasta, jonka juuri on saattanut maailmaan. Aikaisemmin epäroinyt Joosef luopuu ajatuksesta hyljätä Maria: hän ottaa Marian taas luokseen. Unessa Herran enkeli ilmestyy hänelle ja ojentaa ilon kukan!

Tämä paratiisinomainen näky on tuotu lähelle meitä. Brocin kappelin seinämaalaus « Armo » (Béatitudes), jonka taiteilija antaa tälle maalaukselle, kertoo siitä seitsemän enkelin asuttamasta maasta, jossa kaikki nousee kärsimysten yläpuolelle. Se on rauhan maa. Se on kuva luonnon koko mystisestä kauneudesta.

(2)

Historiaa

Alueen ensimmäisiä asukkaita olivat liguurit. Antiikin aikana toisella vuosisadalla täällä sijaitsi roomalaisten sotilastukikohta. Myöhemmin yhdistyivät täällä kolme linnoitettua asuinalueita "Castrumia, ja siitä syntyi Le Broc.

Ensimmäinen Castrum näyttäisi tulleen rakennetuksi huomattavasti vanhemmalle asuinalueelle, jota aikoinaan kutsuttiin nimellä Olive, mutta sen rakennettua keskuspaikkaa ei vielä ole pystytty

paikantamaan. Sen valloittivat Provencen kreivin joukot 1100- luvulla. Toinen Castrum oli nimeltään Dos Fraires. Se sijaitsi nykyisen Saint Margueriten korttelin paikalla ja säilyi itsenäisenä kylänä vuoteen 1841 asti, jolloin se liitettiin Le Brociin. Viimeisin Castrum oli se, josta tuli nimeltään Le Broc. Se nimi mainitaan ensimmäistä kertaa vahvistettuna linnoituksena 1200-luvun alussa. Siihen kuului kalliolle rakennettu linnake, joka sijaitsi nykyisen kylän itäpäässä. Siitä on edelleen nähtävissä joitain jälkiä. Tämän linnan ympärille kehittyi meidän nykyisin tuntema Le Broc.

Vuonna 1388 tapahtui Nizzan alueen liittäminen Savoijin ruhtinaskuntaan ja Dos Fraires liittyi sinne, mutta Le Broc säilyi uskollisena Provencen kreivikunnalle. Näin Le Brocista muodostui ensimmäinen kylä ranskalaisten puolella, jonka Savoijin herttuan joukot kohtasivat saapuessaan pohjoisesta. Tämä sijainti ajalla antoi kunnalle lukuisia etuuksia. Sen jälkeen, kun Var-joki ei enää muodostanutkaan valtion rajaa 1860 jälkeen, on kylä kokenut selvän alamäen merkityksessään. Kuitenkin viime vuosisadan lopulla kunnan alueelle rakennettiin merkittävä teollisuusalue, joka on johtanut kunnan uuteen kasvuun.