



Timo Hannulan johtamaa Johannes-passiota on harjoiteltu ahkerasti, myös viime lauantaina Kiuruveden kirkossa.

# Johannes-passiossa on draamaa

Bachin teosjärjelle kuullaan Iisalmessa ja Kiuruvedellä.

ANITTA OERTEL

**KIURUVESI** – *Johannes-passio* on valtava teosjärjelle. Harva pieni paikkakunta selviää tällaisen tekemisestä yksin, sanoo kapellimestari **Timo Hannula**.

**Johann Sebastian Bachin** (1685–1750) säveltämä *Johannes-passio* kuullaan Timo Hannulan johtamana ja Kiuruveden Kirkkokuoron ja Haapaveden kamariorkesterin esittämänä Iisalmessa Kustaa Aadolfin kir-



Timo Hannula luonnehtii Johannes-passiota valtavaksi teosjärjelleksi.

kossa 16.4. ja Kiuruveden kirkossa 17.4.

Solistina ovat **Toni Timlin** (evankelista), **Pekka Kaurala** (Jeesus), **Anna-Leena Koldits** (sopraano), **Sirpa Kurra** (altto), **Veli-Matti Rautakoski** (tenori/miespalvelija), **Joose Vähäsöyrinki** (basso), **Vuokko Komulainen** (palvelijatar) ja **Ari Honkanen** (Pietari/Pilatus). Uruissa on **Hannu Virpi**.

Teoksen tekemiseen on osallistunut muusikoita ja laulajia yli kunta- ja aluerajojen Kiuruvedeltä, Haapavedeltä, Haapajärveltä, Iisalmesta, Kuopiosta, Pyhäjärveltä, Vieremältä ja Sonkajärveltä.

Hannula toteaa, että *Johannes-passio* synnyttää

omat vireensä ja värinänsä ja tämä erittäin vaikuttava kokoillan oopperan mittainen teos pistää mykäksi. Pääsiäisen viitekehys lisää entisestään teoksen vaikutavuutta.

– Musiikki rikkoo rajoja. Mahdottoman mukavaa on ollut tehdä yhteistyötä.

Hannulalla on työn alla toinenkin suurteos, ensi kesänä Nivalan oopperassa kuultava **Jukka Linkolan** *Rockland*-ooppera. Haapavedeltä kotoisin oleva Hannula on johtanut Nivalan oopperassa kolme oopperaa.

*Johannes-passiota* voi Hannulan mukaan luonnehtia kirkko-oopperaksi.

– Siinä on erittäin paljon kerrontaa ja hienoja solisti-aarioita.

**Kuorolla on** keskeinen osuus teoksessa, sillä muun muassa väkijoukkoa esittäessään se kommentoi tapahtumia raivokkaasti ja kiihkeästi. Vastakohtana dramatiikalle ovat kuoron koraalit.

Kiuruveden kanttori Toni Timlin saa Hannulalta kiitosta siitä, että on ottanut vastaan näin hurjan haasteen.

– Tätä rahallisestikin vaativaa. Teosta on harjoiteltu vuosi. Tämä on Ylä-Savossa pioneerityötä. Aikaisemmin ei ole täällä tehty vastaavaa, Timlin toteaa.

Tenori Toni Timlin laulaa *Johannes-passiossa* evankelistan eli kertojan osan. Hän on laulanut solistina useissa Bachin teoksissa. Hän toteaa, että evankelistan kerto-

mus on musiikillista proosaa, vapaata puhelaulua.

– *Johannes-passio* on teos, joka ei päästä kuulijaa helpolla. Tämä on huikea kokemus myös laulajille, ja kuoro on noussut koko ajan, Timlin sanoo.

*Johannes-passio* koostuu kuorolaulusta, resitatiivisista (puhelaulu), koraaleista, aarioista ja ariosoista.

Konserttimestari **Petri Mattson** täsmentää, että Iisalmessa ja Kiuruvedellä kuultava *Johannes-passio* on yhteenvedo Bachin I. ja 4. versiosta. Ensimmäisen version ensiesitys kuultiin pitkänperjantaina 1724 Leipzigin Nikolain kirkossa. Näin upeasti tänä vuonna sata vuotta täyttävä Kiuruveden kirkkokuoro siis juhlii.

## Konosen uraa monipuolisesti

### LEVYT

JUHA SEITZ

**Suonna Kononen: Suomenhevonen ja muita lauluja (Pilfink Records).**\*\*\*\*

Joensuulainen muusikko ja toimittaja **Suonna Kononen** lukeutuu kotimaisen folkin ja countryn taitajiin. Hänen tuotantonsa on laaja, joten kokoelmalevyn julkaisu oli perusteltu.

*Suomenhevonen ja muita lauluja* perkaa sympaattisella värinällä Konosen maanläheisiä sekä oival-

tavia sävellyksiä vuosien varrelta.

On perin hienoa, että *Tuhatkaunun sävykäs Syvärin varrella Lotinapeltoa vastaan* ja c-kasettimuodossa aiemmin julkaistut *Suuren silmän* melodiset helmet *Nokivasara* sekä *Kuu valehtelee* löysivät tiensä samalle estradille.

Albumin uusi kappale *Muumipaitainen prinsessa* kiteyttää koskettavasti lapsen ja vanhemman välisen kiintymyksen tasoja.

**Jarkko Martikainen: Usko (Sakara).**\*\*\*\*  
**Jarkko Martikaisen** taso-

kas neljäs soololevy pohtii nimensä mukaisesti uskoa hengellisestä sekä muista näkökulmista. Pilkettä puskevien syväanalyysien sovituksissa kimmeltää sävyjä niin folkista, jazzista kuin kansanmusiikista, mikä virkkaa kokonaisuudesta mielenkiintoisen.

Jouset sekä puhaltimet soivat tasapainossa Martikaisen akustisen kitarran ja tarinoinnin rinnalla. Virnuileva kerronta on olemukseltaan herkullisen runsas.

Toivoa sopii, ettei levy jää ainoastaan kulttiklassi-

koksi.

**Uhkakuva: Salainen ikkuna (Propaganda).**\*\*\*

Uhkakuva tuottaa 1980-luvulta tuoksuva suomirockia enkelikuvas-toineen. Tamperelaisen viisikon toinen pitkäsoitto käyskentelee tasaisesti, tuntien omat vahvuutensa. Paikoin tunnelma on kuin taipaleensa alussa kipuileen Yön melodramaattisilla tilityksillä.

**Rebecka Törnqvist: Scorpions (Warner).**\*\*\*\*

Tuottaja **Jari Haapalaisen** suojatti **Rebecka Törnqvist** tulkitsee vaihtoeh-

toista poppiaan virkeästi. Tukholmassa äänitetty *Scorpions* tihkuu melodisuutta vakuuttavin käännöksin, joiden optimistisuus ja puhuttelevuus pyyhkivät tylsemällä rospuuttomusiikilla lattioita.

**Alexander: Alexander (Playground).**\*\*\*

Edward Sharpe and The Magnetic Zerosin laulaja **Alexander Ebert** uskaltui vihdoon soolouralle. Miehen debyyttiteos kokeilee estottomasti vaihtoeh-toisen folkin, rockin ja popin eri sävyillä, joihin Ebert saa ututettua vilkasta perso-

nallisuuttaan. Vaikka kiekko osin haahuilee, sen dynamiikka toimii.

**Rumer: Seasons of My Soul (Warner).**\*\*\*\*

Laulaja ja lauluntekijä **Sarah Joyce** eli **Rumer** valloitti syystä levylistoja Brittein saarilla. Hiukan karencarpentermaisella äänellä operoivan leidin soulfolk-ilmaisu tuo mieleen edenneen **Laura Nyron** tavan ilmaista elämisen repaleisuuksia. *Seasons of My Soul* flirttailee 1960- ja 1970-lukulaisten elementtien kanssa, mikä istuu Rumerin tyyliin.