

Arvio: Peukaloisesta tulee isona luontoaktivisti – Nukketeatteri Sytkyt vahvisti Selma Lagerlöfin lennokasta klassikkosatua ekologisilla tasoilla



Peukaloinen on tavallaan kisälli, jolle hanhi ja muut luontokappaleet toimivat mentoreina, opettajina. Lennokkaan sadun esittää nukkenäyttelijä Juha Laukkanen Pirjo Kivimäen suunnittelemissa viehättävillä nukeilla. KUVA: Pirjo Kivimäki

EEVA KAUPPINEN

Nukketeatteriesitys

Nukketeatteri Sytkyt (Helsinki): Peukaloisen retket villihanhen seurassa. Pohjois-Pohjanmaan museo Oulu 16.2.

Selma Lagerlöfin lastenkirjan suomennos Juhani Aho.

Sovitus ja esiintyjä Juha Laukkanen.

Nuket Pirjo Kivimäki.

Musiikki Maija Ruuskanen.

Esitykset Sieppijärvi, Kolari, Ylläsjärvi 20.2.

Kesällä Peukaloisen retket villihanhen seurassa -esitys palaa Pohjois-Pohjanmaalle kesällä 2020

Ruotsalaisen Nobel-kirjailijan sadun Nils Holgersson kasvaa 2020-luvulla eläimiä ja luontoa kunnioittavaksi mallilapseksi. Juha Laukkanen sovituksessa on mukana räppiä ja roskia. Saari laulaa: "Nyt kun avaan suuni, nielen jukurttipurkin, limsapullon ja eväspaperin."

Ruotsalainen kirjailija **Selma Otilia Lovisa Lagerlöf** kirjoitti 115 vuotta sitten lastenromaanin laiskasta ja ilkeästä maalaispojasta, joka kiusasi maatilan eläimiä. Nils Holgersson saa opetuksen, kun haltia kutistaa hänet peukalon kokoiseksi.

Vaikka vain typerä pikkupoika onkin, Nilsin tekoset näyttäytyvät tosi pahoina eläinaktivismiin aikakaudella.

Nukketeatteri Sytkyt on tarttunut Nilsin kasvutarinaan. Nukketaiteilija **Juha Laukkanen** on vielä vienyt kertomusta eteen päin luontoaktivismiin suuntaan. Kun Peukaloinen lentää hanhen selässä Perämerellä, puhkeaa nukentekijä **Pirjo Kivimäen** synnyttämä saari puhumaan. Juha Laukkanen räppää saaren suulla **Maija Ruuskasen** säveltämän roskalaulun: "Nyt kun avaan suuni, nielen jukurttipurkin, limsapullon ja eväspaperin. Nyt kun avaan suuni, nielen pyöränkumin, hernekeittipurkin ja virvelin. Nyt kun avaan suuni: ROSKAA!"

Lapset yleensä rakastavat luontoa ja eläimiä ihan luonnostaan. He eläytyvät herkästi hoivaajan ja hoitajan rooliin. Tekijätiimi vielä vahvistaa Lagerlöfin lennokkaan sadun ekologisia tasoja.

Kauas on tultu **Juhani Ahon** suomennoksesta, mikä ei haittaa yhtään. Päinvastoin, teksti on nyt päivitetty. Nils Holgersson oppii, että luontoa ja eläimiä pitää kunnioittaa. Kun Peukaloinen kasvaa isoksi 2020-luvulla, hänestä tulee eläintensuojelija ja luontoaktivisti.

Pirjo Kivimäen ihmisnuket – Nils Holgersson pellavapaidassa ja ruskeassa lakissa sekä hänen kohtaamansa kalastajat – ovat viehättäviä maanläheisissä väreissä.

Satukuvaelman hahmoista mystisin on äänekäs saari, jota kaikki aikuiskatsojat eivät heti saareksi hoksanneet.