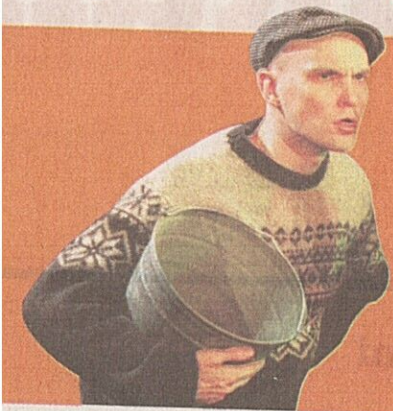


Teatteri

Kellariteatteri
muovautuu
Alkutuotannon
kesänäyttämöksi
Kulttuuri B20



Ihminen on ihmiselle susi, orava tai Linkola

Teatteri: Tampereen kellariteatteri palauttaa katsojan kesällä luontoon

Alkutuotanto.

Käsikirjoitus: Jonni Pantzar
Ohjaus: Saana Lavaste & Iristiina Varilo
Koreografia: Sami Vartiainen
Lavastus: Mari Hämäläinen
Valosuunnittelu: Anna Rouhu
Äänisuunnittelu: Saija Raskulla
Kantaesitys: TTT Kellariteatterissa Tampereella 5.7.2012
Yhteistuotanto: Teatteri 2.0 & Kotkan Kaupunginteatteri
Kesto: 2 h 30 min

Esitys on vastustamaton!

Teatteri 2.0:n ja Kotkan Kaupunginteatterin yhteinen *Alkutuotanto* on yhteiskunnallisesti kanta-aottava ja hauska näytelmä. Siinä käsitellään vaatimatomasti koko maapallon tilaa, eläimiä ja luontoa Suomesta sa-

demetsiin. Ihminen on itsensä ja luonnon suurin vihollinen.

Kaupunkilaispojat Allu ja Tommi lähtevät metsään etsimään lajinsa viimeistä rupiliskoja ja samalla omaa paikkaansa maailmassa.

Jonni Bantzarin teksti on kekseliäs viritelmä hömpähuumoria, ympäristöluentoja ja elämän filosofiaa. Siinä yhdistellään muun muassa *Raamattua*, eläinsatuja, maailmanlopun uskontoja ja *Buddhan* opetuksia.

Saumaton yhteispeliä

Näytelmässä ei saarnata sormi pystyssä, vaan omat näkökulmansa saavat esille yhtä lailla **Pentti Linkola** kuin **Metso**, **Poro** tai meksikolainen pavunviljelijä. **Saana Lavasteen** ja **Iris-**



Jonni Pantzar

Miten käy, kun oravalta palaa käpy ja lammesta löytyy lajinsa viimeinen rupilisko? Kuvassa vasemmalla Metso (Aleksi Lavaste) ja oikealle Orava (Tommi Kainulainen).

tiina Varilon ohjaus on hionut tekstin aika- ja paikkatasojen hyppäykset virtaavaksi tunturipuroksi, joka pärskähtelee iloa ja ajatuksia.

Esityksen pituudesta olisi voinut nipistää vähän. Eläinten yleiskokous olisi selvinnyt tiukemmallaakin rajauksella.

Näyttelijöille **Aleksi Lavas-**

Fakta

Teatteri 2.0

Saana Lavasteen ja Saara Rautavuoman 2010 perustama valtakunnallinen vapaa ammattiteatteri. **Alkutuotanto** -näytelmä on

teatterin ensimmäinen ihan oma esi-ilta.

Aiemmin ryhmä on toteuttanut Täällä Pohjantähden alla 2011 – yhteisteatteriprosessin, ja ollut järjestämässä Globen uupuneet -ilmasto- ja esityskasvatustieltä Suomen Kansallisteatterin kanssa.

teelle ja Tommi Kainulaiselle mikään inhimillinen olento ei ole vieras. He hoitavat notkeasti ja rennosti kaikki 30 roolia. Kokonaisuus rullaa ilman esitystä katkovia vaihtoja.

Koreografi **Sami Vartiainen** on ottanut näyttelijöiden fysiikasta ilon irti. Vain hattu tai sarvet päähän ja edessämme on milloin **Erkki "Susi" Pulliainen** kertomassa evoluutioteoriasta, milloin oravan muotoon puettu **Che Guevara** johtamassa eläinten vallankumousta.

Seuraavassa hetkessä avau-

tuu rupilisko yksinäisyydestään, ja venezuelalainen neito hämmästelee miksei sademetsiä saisi hakata.

Mari Hämäläisen kanta-aottavia lavastuselementtejä ovat keulolapiopuu ja Mayojoen Chichén Itzá temppli. Luonto on voimakkaasti läsnä myös hienon äänimaiseman ja valojen kautta.

Näytelmä on ylitsepuksuvan runsas kuin **Kaarlo Sarkian** säkeet, mutta se pysyy kasassa ja viihdyttää. Tuli hyvä mieli.

MAARIT SAARELAINEN