

Teatteri palaa alkutuotantoon

Vahvat vertaukset kantavat kesäkomediaa.

TAMPERE. Tampereen työväen teatterin kellarinäyttämöllä esitettävän *Alkutuotannon* komiikka ei kumpua aivan heppoisesta aiheesta. Fokuksessa **Saana Lavasteen** ja **Iiristiina Varilon** ohjaamassa ja **Jonni Pantzarin** käsikirjoittamassa esityksessä on nimittäin ihmisen suhde metsään ja maahan.

Raaka-aineiden ehtymisestä johtuvat sodat kun ovat maailmapolitiikan arkipäivää.

TEATTERI

Alkutuotanto Tampereen työväen teatterin kellarinäyttämöllä. Teatteri 2.0:n ja Kotkan kaupunginteatterin yhteistyö. Käsikirjoitus Jonni Pantzar, ohjaajat Iiristiina Varilo ja Saana Lavaste, lavastus Mari Hämäläinen, valot Anna Rouhu, äänet Saija Raskulla. Näyttämöllä Tommi Kainulainen ja Aleksis Lavaste.

ESITYS kertoo ystäväysten, Al-lun (**Aleksis Lavaste**) sekä Tommin (**Tommi Kainulainen**) vaelluksesta, joka suuntautuu Tommin omistamalle metsäpläntille.

Tommin metsässä asuu uhanalainen rupilisko. Matka luontoon saa miehet miettimään sitä, millaisia kansalaisia ja eläjiä he ihmisten, eläinten ja kasvien joukossa oikein ovat.

Alkutuotanto on tyyliään uusnaivistista kansankomediaa, mutta sen ajattelusta voi havaita yhteneväisyyksiä ekologisen nykyteatterin pioneerien, kuten **Tuija Kokkosen** ja **Terike Haapojan**, teoksiin.

MIEHET kohtaavat alkutuotannon parissa huhkivia ihmisiä ja heidän myötäan maailmantalouden, köyhtyvän maaperän, riistokalastuksen.

Näyttelijät luonnostelevat lavalle myös eläinten yleiskokouksen.

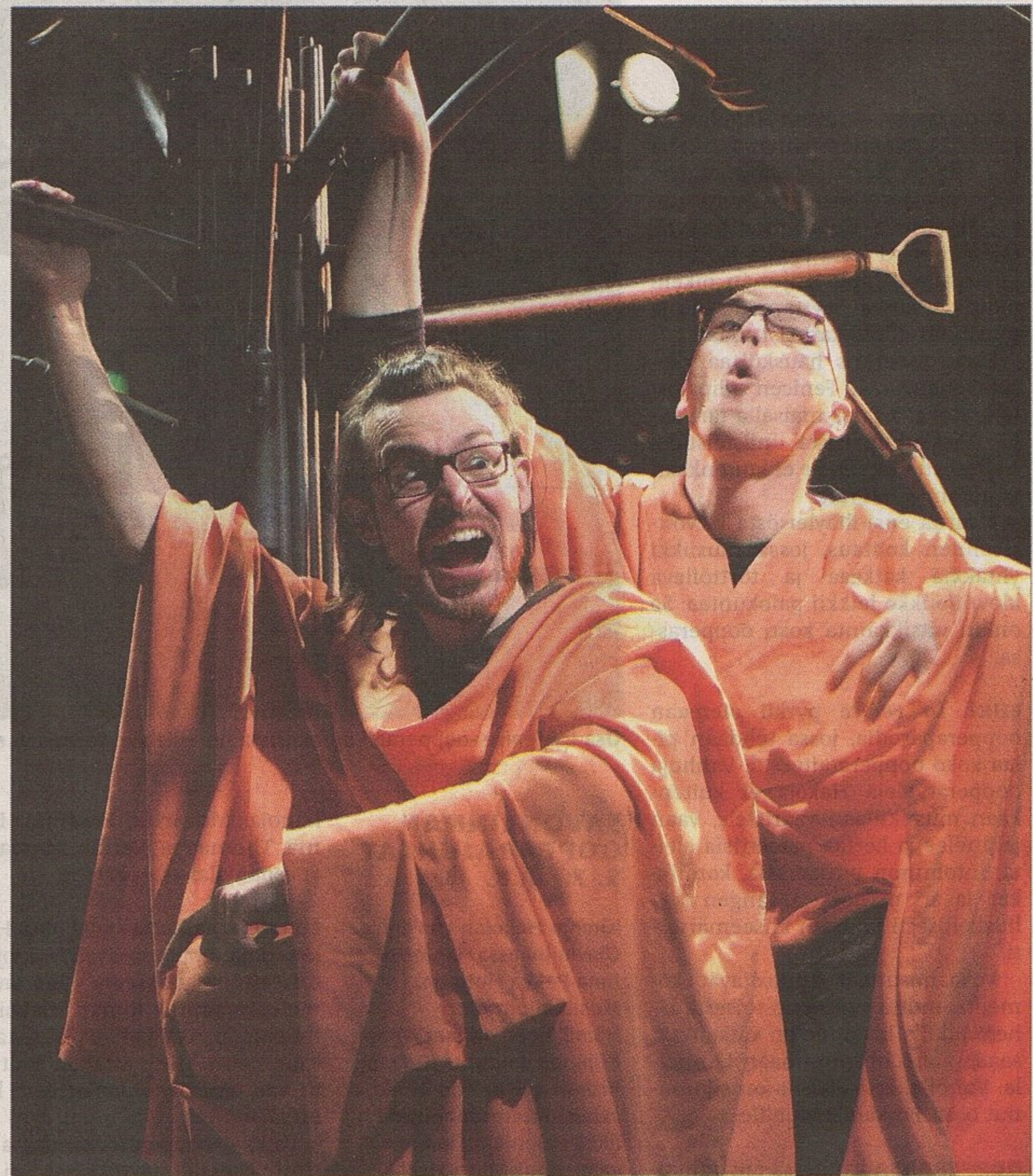
He esittävät eri eläimiä, teräviä karikatyyrejä, joista kuultavat läpi erilaiset ihmisyydet ja eri puolueiden edustajat kuin **Orwellin Eläinten vallankumouksessa**.

Lavaste on ohjaajana ennenkin ollut puhuttelevimmillaan silloin, kun hän on asettanut nykyhetken ja utopioiden selkeät allegoriat rinnakkain.

VISUAALISUUS jatkaa esityksen vaivattomasti kiteyttävää tyyliä, eikä luonnonäänien monimuotoisuus jää taustahälyksi vaan upottaa yleisönkin syvälle metsän siimekseen.

Alkutuotannossa palataan myös teatterin alkutuotantoon: valloittavaan näyttelijäntyöhön sekä viihdyttämiseen, joka ei kumpua eskapismista vaan yhteisöön kuulumisen kokemuksesta.

Maria Säkö



Tommi Kainulainen (vas.) ja Aleksis Lavaste vaeltavat metsään *Alkutuotanto*-näytelmässä.

TAUSTA

Teatteri 2.0 pyrkii uudistamaan teatteria

Teatteri 2.0 on ohjaaja **Saana Lavasteen** sekä tuottaja **Saara Rautavuoman** perustama ammattiteatteri, jonka toiminta koostuu esitystuotannoista, työpajoista ja tutkimushankkeista.

Toiminnassa keskitytään uusien näytelmätekstien asetta-

miin haasteisiin sekä soveltavan teatterin mahdollisuuksiin. Esimerkiksi *Alkutuotanto* syntyi Valkeakosken Ritvalan kylän maanviljelijöiden kanssa toteutetusta *Täällä Pohjantähden alla 2011* -yhteisöteatteriprozessista.

Nyt ryhmä tekee yhteistyötä jo kuuden laitosteatterin kanssa.

Toimintaidea vastaa teatterikentän nykyisiin haasteisiin hyvin. Yhteistyöhalukkuus on ollut Lavasteelle ja Rautavuomalle positiivinen yllätys.

Keväällä 2013 esitetään Helsingissä **Emilia Pöyhösen** käsikirjoittama *Kuka tahansa meistä*. **HS**