



**Alekski Lavaste (vasemmalla) ja Tommi Kainulainen muuntuvat rooleihinsa lennossa. Hahmo muuttuu toiseksi asusteen tai vaikka leuan asennon vaihdolla. Kaikkien kautta tarkastellaan ihmisen luontosuhdetta.**

## Ympäristöstä hauskasti ja naiivisti

### Teatteri

Jonni Pantzar: Alkutuotanto. Ohjaus Saana Lavaste ja Iiristiina Varilo. Lavastus Mari Hämäläinen. Rooleissa Alekski Lavaste ja Tommi Kainulainen.

Teatteri 2.0:n ja Kotkan kaupunginteatterin yhteistuotanto.

Uusintaensi-ilta Kotkan kaupunginteatterin Naapuri-näyttämöllä 21. syyskuuta.

**ALKUTUOTANTO** muistuttaa rakenteeltaan *Kiviä taskussa* -produktiota, joka esimerkiksi Helsingin kaupunginteatterissa on ollut huippusuosittu. *Alkutuotannossakin* kaksi miestä kuljettaa tarinaa, ja he muuntuvat pienillä keinoilla lukuisien roolien esittäjiksi. Kumpikin antaa aiheita paljon nauruun – vaikka *Kiviä taskussa* on hultoman pinnan alle kätkeyty järkyttävä tragedia ja *Alkutuotanto* vakavia kysymyksiä käsittelevä komedia.

Luomukomediaksi tyypitetty **Jonni Pantzarin** näytelmä puntaroi ihmisen ja ympäristön suhdetta, erityisesti kaupunkilaisen suhdetta luontoon. Vastauksia on paljon, yhtä totuutta ei.

Ympäristönsuojelun teema huokuu **Saana Lavas-**

**teen ja Iiristiina Varilon** ohjaamasta toteutuksesta-kin. Alkutuotanto hyödyntää niin yksinkertaisia keinoja, että syntyy vaikutelma vempaimettomasta teatterista. Näyttelijät ovat tehosteiden lähde.

**ESITYS ON** hauska, runollinen, naiivi, pateettinen, problematiikan monimutkaisuuden tunnustava ja aavistuksen verran tiivistystä kaipaava. Iloisesta naiiviudesta – tai hauskuudesta – olkoon esimerkkinä se, että ensimmäiseksi **Alekski Lavaste** ja **Tommi Kainulainen** tulevat näyttämölle kuin satunäytelmän eläinhahmot.

Teatterit eivät pääse kehuskelemaan nuorisonäytelmien runsaudella. Vaikka *Alkutuotantoa* tuskin on tehty nimenomaan teinejä varten, se silti täyttää myös tätä aukkoa. Toivottavasti Naapuri-näyttämön esityksen löytävät myös 15-vuotiaat, tai ne, jotka voivat vaikuttaa nuorten kulttuurieroihin.

Päivi Taussi

*Alkutuotannon kantaesityskritiikki julkaistiin Kymen Sanomissa kesällä. Se on luetavissa myös lehden verkkosivuilta.*