

Rupilisko vai ihminen?

Jonni Pantzar

Teatteri

Alkutuotanto. Luonnollinen komedia ihmisen suhteesta maahan. Käsikirjoitus Jonni Pantzar, Ohjaus Saana Lavaste ja Iiristiina Varilo, Rooleissa Tommi Kainulainen ja Aleksi Lavaste (Kotkan KT)

Teatteri 2.0 ja Kotkan Kaupunginteatteri. Kantaesitys Tamperella 5.7.2012 TTT:n Kellariteatterissa.

Esitykset Kotkan Kaupunginteatterissa 21.9.2012 alkaen Naapuri-näyttämöllä.

TOMMI ON perinyt papaltaan lammen ja kaistaleen metsää Savon perukoilta. Hektisesti elokuvaa tekevä urbaani nuori mies aikoo kaataa puut ja maksaa opintolainat pois. Suunnitelmaa varjostaa lam-



Aleksi Lavaste ja Tommi Kainulainen esittävät näytelmässä 30 eri roolia. Tässä Lavaste on metso ja Kainulainen orava.

messa asustava suojeltava rupilisko.

Tommi lähtee tutkimaan lampeaan kumppaninaan ka-

veri Aleksi ja tämän kaktus. Hulvaton retki savolaiseen metsään vie kaverukset ihmisen tekoihin sademetsien ja

papuviljelmien kautta. Kenellä on oikeus maahan ja kuinka kauan maapallo kestää?

AJATUS ihmiskunnasta tuhon partaalla aiheuttaa pelon väristyksiä ja kauhunäkymiä, mutta Teatteri 2.0:n ja Kotkan kaupunginteatterin *Alkutuotanto*-esityksestä ei tarvitse poistua syyllisyyttä ja ahdistusta tunteen vaan virkistyneenä ja naurussa suin.

Kiitos hyvästä mielestä lankeaa työryhmälle, joka loistavan näyttelijäkaksikon, **Aleksi Lavasteen** ja **Tommi Kainulaisen** välityksellä tekee osuvaa pilaa ihmisen sinisilmäisestä yksinvaltiudesta.

Kainulainen ja Lavaste tuovat näyttämölle 30 roolia aina Pentti Linkolasta ja Erkki Pulliaisesta Lapin poroihin ja Vu-

ritappiiriin, ihmisen likvidointia vaativaa näppärää oravaa unohtamatta. Positiivista energiaa pursuava näyttelijäntyo hyödyntää fyysistä teatteria ja tanssia, ja katsojat pääsevät nauttimaan näyttelijöiden pienimmistäkin ilmeistä lähietäisyydeltä.

ALKUTUOTANTO on **Jonni Pantzarin** seitsemäs näytelmä, ja sen innoituksena on toiminut Valkeakosken Ritvalan kylän maanviljelijöiden kanssa toteutettu yhteisöteatterinprosessi *Täällä pohjantähden alla*. Ohjaajat **Saana Lavaste** ja **Iiristiina Varilo** ovat saaneet paljon puhetta ja selitystä sisältävän vahvan tekstin toimimaan vauhdikkaana näytelmänä. Myös roolien jatkuvasta vaihtamisesta aiheutuva puudutta-

vuus on vältetty melko hyvin.

Hauskanpito ei peitä näytelmän vakavaa sanomaa. Ihminen on vieraantunut luonnosta ja menettänyt yhteyden viljelyyn ja pyydystämiseen. Kaupunkilaisen järjestyttävien kosketus alkutuotantoon rajoittuu irtoperunoiden ostoon eikä tekojen globaaleja vaikutuksia ymmärretä tai niitä vähätellään.

ALKUTUOTANNOSSA todellisuus ja teatteri kohtaavat tavalla, joka tavoittaa ihmisen syyllistävää saarnaamista paremmin. Kymenlaaksolaiset voivat todeta tämän syksyllä Kotkan kaupunginteatterissa. Luvassa on uusi, vaikuttava ja kertakaikkisen hauska elämys.

Soili Hämäläinen