



Kalastaja Pentti Linkola (Aleksi Lavaste, vas.) ja perunanviljelijä (Tommi Kainulainen) käyvät pitkiä keskusteluja ihmisten oikeudesta käyttää ja viljellä maata. Keskusteluja saa seurata ensin Tampereella ja sitten Kotkassa Alkutuotanto-näytelmän työryhmän toteuttamana.

”Ei saa katsoa karhua silmiin”

On hyvin epätodennäköistä, että metsässä kulkiessaan kohtaa karhun.

Kaupunkilainen Tommi kuitenkin törmää karhuun, kun hän harhailee metsässä ja etsii perimäänsä maatilkkua.

TAMPERE (MT)

Tommi tietää, että metsänkunninkaan edessä pitää leikkiä kuollutta. Sammaleeseen seasta kuuluu soperrus: ”Ei saa katsoa karhua silmiin, ei saa katsoa karhua silmiin...”. Varoimista huolimatta otso painaa tassunsa ihmispolon olkapäälle.

Se, mitä tapahtuu seuraavaksi, jääköön kertomatta. Muuten tulee paljastaneeksi patkän Alkutuotanto-näytelmän juonta. Näytelmä kantaesitettiin Tampereen Työväen Teatterin Kellariteatterissa viime torstaina 5. heinäkuuta.

Alkutuotanto on kertomus kahden kaupunkilaisen matkasta kohti pientä itäsuomalaista metsälampaa.

Heistä toinen, Tommi, on perinyt pienen metsäpalstan. Vihdoinkin mahdollisuus ansaita rahaa! Puutuloilla maksetaan opintolainat ja lähdetään Allu-

ystävän kanssa Etelä-Amerikkaan.

Mutta sitten Tommi saa elykeskuksesta kirjeen: metsäpallalla on lampi ja lammen rannalla elää harvinainen rupilisko. Sitä pitää suojella, joten haaveet hakuista haihtuvat tuuleen.

Tommi päättää kuitenkin lähteä katsomaan perimäänsä plänttiä. Tuskin se nyt niin kovin kummallinen on. Parisuhhteensa päättymisestä toipuva Allu lähtee mukaan.

Siitä alkaa huikea matka kohti metsälampaa. Matkalla poiketaan Borneossa, Brasiliassa, Andeilla ja eläinten maailmankokouksessa. Vastaan tulevat muun muassa Pentti Linkola, perunanviljelijä, poromies ja metsuri. Jokaisella heistä on syynsä olla metsässä.

Tommi hankkii kyläkaupasta evääksi banaaneja, säilykeanastaa ja soijanakkeja. Lähijär-

vellä kalastavan Pentti Linkolan juuri pyytämä hauki ei kelpaa: ”Ei kai me mitään kalaa aleta perata!”

Tommi potee maailmantuskaa mutta Allu visioi huikean toimintaelokuvan ilmastonmuutoksen tuhoamasta maapallosta ja päivittää siinä sivussa Raamatun: Raamattu 2.0. vielä uudempi testamentti.

Alkutuotanto on myös kuvaus ihmisen suhteesta luontoon ja ennen kaikkea metsään.

Alkutuotanto on kahden näyttelijän hieno osoitus saumattomasta yhteistyöstä ja ammattitaidosta. **Tommi Kainulainen** ja **Aleksi Lavaste** tulkitsevat kaikki näytelmän noin kolmekymmentä hahmoa. Vaihdot hahmosta toiseen sujuvat jouhevasti.

Kainulaisen tulkitsema Tommi ja Lavasteen Allu ovat uskottavia kaupunkilaisia, joiden turvalliset ajatukset heittävät kuperkeikkaa metsäretkien aikana.

Näytelmän helmiin kuuluvat Kainulaisen tulkitsemat metsuri motoinen ja vallankumouksellinen orava.

Sen palaviin silmiin tuijotessa mieleen nousee kuva **Charles Chaplinin** Diktaattori Lavaste puolestaan loistaa

Pentti Linkolana ja oravan apulaisena häärivänä metsona.

Parivaljakon esittämät porot tekevät lähtemättömän vaikutuksen. Milloin viimeksi katsojat ovat vedet silmissä nauraneet yhden lapsen poliitikalle?

Huumorin ja naurun keinoin käsikirjoittaja **Jonni Pantzar** antaa katsojille ajattelemisen aihetta.

Kuka omistaa maata ja millä perustella? Kuka päättää, milloin ja ketä varten luontoa pitää suojella?

Näytelmän lavastus ja äänisuunnittelu on toteutettu taitavasti ilman kikkailuja.

Kaiken kaikkiaan Alkutuotanto on sellaista kesäteatteria, jota soisi olevan tarjolla enemmän. Laadukasta mutta samalla hauskaa ja ammattitaidolla tehtyä.

MAIJA ALA-SIURUA

Käsikirjoitus Jonni Pantzar, ohjaus Saana Lavaste ja Iristiina Varilo.

Rooleissa Tommi Kainulainen ja Aleksi Lavaste. Kantaesitys 5.7.2012 TTT:n Kellariteatterissa. Esitykset Kotkan Kaupunginteatterissa 21.9. Esityksen kesto n. 2h 30min

Borneon sademetsässä filosofoivat orangit. Tulkitsoijina Tommi Kainulainen (vas.) ja Aleksi Lavaste.

