

Eikä kukaan meitä enää etsi - esityksen
asiakaspalautteet, kriitikit ja blogi-kirjoitukset
ajalta 1.3.-22.3.2017



Näytelmä jakaa mielipiteitä moneen suuntaan, ja eikös se ole aina onnistuneen teatteriesityksen merkki? Toiset katsojat ylistävät aihetta, tekstiä, näyttelijöitä ja toteutusta, kriitikoiltakin putoilee tähtiä. Toiset katsojat puolestaan ahdistuvat aiheesta, eivät usko siihen tai pyörivät penkeissään. Tule katsomaan ja kerro meille mitä ajatuksia esitys sinussa herättää.

ASIAKKAILTA:

2.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 5/5

"Hieno esitys. Loistavat näyttelijät. Olisi voinut vähän tiivistää."

Lähde: Teatteri Siperia

4.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 5/5

"Loistavat näyttelijät, erinomainen aihe ja monipuolinen toteutus. Yksi seurueestamme ihmetteli, että miten ammattinäyttelijät jaksavat tehdä monta esitystä kun katsojia on niin vähän. Teatteri Siperia ansaitsisi suuremman yleisön!"

Lähde: Teatteri Siperia

6.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 5/5

"Ihanaa, että teette kantaaottavaa teatteria tärkeistä aiheista! Lisää tällaista!"

Lähde: Teatteri Siperia

6.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 5/5

"Esitys kulisseineen päivineen oli innovatiivinen ja näyttelijöiden ammattitaitoisuus pyöryttävää. Huikea esitys ja edelleen vallan mainiot kulissit! Sopivat aiheeseen kuin jääkarhu Huippuvuorille! Vahinko, että yleisöstä puuttuivat ne joita aihe eniten koskee ja ne kaksi, jotka poistuivat tympeinä väliajalla. Suosittelen lämpimästi! Minua ei haitannut edes se, että esitys oli varsin pitkä."

Lähde: Teatteri Siperia

10.3.2017 Asiakaspalaute

"Olen sanaton. Vaikka aina odotan veljeni ohjausten olevan taas jotain suurta ja vaikuttavaa, tulen aina ulos teatterista todeten, että minun mielikuvitukseni ei riittänyt taaskaan kuvittelemaan, miten upean esityksen sitä voikaan ihminen yhteistyössä muiden lahjakkaiden taiteilijoiden kanssa tehdä! Kiitän taas nöyrästi, olen mykistynyt. Näyttelijät tekivät upeaa työtä. ps. Myös perheen teinit tykkäsivät."

Lähde: Facebook

6.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 3/5

"Epämukavat penkit varsinkin kun esitys kestää ja kestää. Toinen puoliaika meni tuskalliseksi ja aloin miettiä milloin tämä loppuu. Silloin peli on menetetty."

Lähde: Teatteri Siperia

7.3.2017 Asiakasarviointi Teatteri Siperiasta yleisesti

★★★★★ *"[Teatteri Siperia] ilmaisee ajankohtaisia aiheita käyttäen ihanan paljon luovuutta ja huumoria."*

Lähde: Facebook

9.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 4/5

"Kiitos esityksestä. Se antoi paljon ajattelemisen aihetta ja kolme näyttelijää piti homman kasassa nerokkaasti ja vauhdikkaasti. Ainoa miinus katsomotuolista, joka olisi voinut olla mukavampi."

Lähde: Teatteri Siperia

9.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 5/5

"Todella loistavaa teatteria. Upea esitys! Parasta juuri nyt!"

Lähde: Teatteri Siperia

11.3.2017 Asiakaspalaute

"Kiitän tästä näytelmästä kuin myös kolmesta aiemmin näkemästäni siperialaisesta: Pää edellä, Devising Hitler ja Suorittajat. Pidän tavastanne oikeasti sanoa jotain, enkä vähiten siksi, että itsekin katselen taidetta samankaltaisten lasien läpi. Toki se on mahdollista klassikoidenkin kautta. Katsoin Ryhmäteatterin Peer Gyntin pari päivää sitten. Kun tulee pohjoisen yksiteatterisesta kaupungista, on vimma nähdä monenlaista, erilaista. Ja kun itse työskentelee nuortenteatterin ja muunkin taiteen seassa, haluaa rohkeutta rohkaista avaamaan kaikkia aisteja, tarttumaan kaikkeen mahdolliseen ja mahdottomaan. Lisäkimmokkeena tässä toteuksessanne sattuu näyttelemään edustamani tahon(kin) mankeloima henkilö, joka hyppäsi päistikkaa jo poikasena teatterimereen. Onneksi maailmassa on tarjolla muutakin kuin trumanstorymainen merikulissi. Toteutuksessanne ei minulle ollut mitään vastenmielistä. Kliseetkin oli vaetetettu tyylikkäästi uudelleen. Eniten huomasin pala kurkussa mieltäväni pohdinnan tapaa lapsen ja heidän saamisensa näkökulmasta. Olette tehneet hienon ja koskettavan näytelmän. Kertokaa siitä kaikille."

Lähde: Facebook

11.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 4/5

"Tuolit epämukavat. Näytelmä liian opettajamainen."

Lähde: Teatteri Siperia

11.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 4/5

"Todella hyvä ja erilainen esitys, ehkä hieman liian pitkä. Hyvät näyttelijät."

Lähde: Teatteri Siperia

11.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 5/5

"Näytelmä on todella hyvä, katsoin sen toiseen kertaan kenraaliharjoituksen jälkeen. Esityksen aikana alakerrasta kuuluva jytke häiritsi, toki tämä on teatterin kontrollin ulkopuolella. Karoliina Blackburnin ääni Jaajona katosi hetkeksi musiikin alle. Loistavaa että haluatte käsitellä tätä aihetta ja onnistutte siinä niin hauskaasti ja herkästi."

Lähde: Teatteri Siperia

11.3.2017 Asiakaspalaute

"Oli kyllä ajatuksia herättelevä esitys, ehkä enemmänkin kuin osasin odottaa. Huomaan sen nimittäin siitä, että oon ajatuksissani palannut esitykseen useampaan kertaan tässä päivien kuluessa, mikä on aika harvinaista. "Erytyskiitos" myös jatkuvalla syötöllä päässäni keskiviikosta asti soineesta korvamadosta: "neliviis, nelikuus..."...jaa nyt kun kirjoitin siitä tähän, se soi siellä taas. Jes."

Lähde: Facebook

13.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 4/5

"Ei meitä kukaan etsi oli esityksenä huikea. valloittavat näyttelijät, hyvä dramaturgia ja käsikirjoitus soljuva ja hauska. monta sanomaa ja ajankohtaista asiaa tuli näytöksen kautta esille ja kuuluvaksi - mahtavaa työtä."

Lähde: Teatteri Siperia

15.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 5/5

"Koskettava esitys, hyvää näyttelijätyötä. Sinansä ei mitään uutta, mutta hyviä ja kohtikäyviä arkielämän näkökulmia, positiivinen loppulataus!"

Lähde: Teatteri Siperia

15.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 5/5

"Näytös vaikutti mahtavalta. Näyttelijät olivat todella osaavia ja tunnelma oli intensiivinen ja koskettava. Hieno kokonaisuus!"

Lähde: Teatteri Siperia

16.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 5/5

"Kokonaisuus parani loppua kohti. Näyttelijät vaihtoivat roolia saumattomasti ja rytmittivät esitystä monipuolisilla tulkinnoilla. Todella nopeita fiilisten vaihtoja, jotka välittyivät katsomoonkin. Otettiin hienosti mukaan viimeingankin tulija.

Teksti mielenkiintoinen. Laittoi ajattelemaan. Esityksen aihe ja sen toteutus lavasteita myöten mainio. Näyttämö mukavasti/vaihtelevasti käytössä koko esityksen ajan; jos edessä olisi istunut pitkä ihminen, olisi nähnyt silti esityksen.

Välialiaika olisi voinut olla 5 minuuttia lyhyempi."

Lähde: Teatteri Siperia

18.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 4/5

"Upea rytmi ja vauhti! Hauskuus ja koskettavuus vaihtelevat kiinnostavasti. Ehkä hitusen liikaa tekstiä, vaikea ottaa kaikkea vastaan."

Lähde: Teatteri Siperia

18.3.2017 Asiakaspalaute - Palautelomake

Arvosana 5/5

"Oli tosi mukava kokemus ja esitys oli todella hyvä. Näyttelijät tekivät hienoa työtä ja esitys oli upean vaihteleva ja toi esille teeman aiheuttamat ristiriitaiset tunteet ja ajatukset. Kartonkiset lavasteet ja tarpeisto olivat mielenkiintoiset ja hienot. Edulliset juotavat ja syötävät aulassa olivat iso plussa. Aulassa olevaa Voima-lehteä oli mukava lukea väliajalla. Kiitos!"

Lähde: Teatteri Siperia

LEHDISTÖLTÄ:

1.3.2017 Aamulehti, Maarit Saarelainen

★★★★★ *"Isot aplodit Siperian näyttelijöille – Viiden tähden esitys ympäristökatastrofista [--] Teatteri Siperian 10-vuotisjuhlanäytelmä ottaa kantaa ilmastonmuutokseen. Eikä kukaan meitä enää etsi -näytelmä on hyvin kirjoitettu, loistavasti näytelty ja haastava esitys, joka väistämättä pistää katsojan miettimään omia valintojaan suhteessa ihmiskunnan kriisiin. [--] Näyttelijät Marika Heiskanen, Karoliina Blackburn ja Jaakko Ohtonen ansaitsevat huikeat aplodit, Mikä tiimityö! Mikä taituruus! Mikä muuntautumiskyky! He vaihtavat roolia hatun heilautuksella milloin*

visailujuontajasta poliitikoksi, aktivistista suurten ikäluokkien edustajaksi ja reteästä besserwisseristä pikkupojaksi.”

Lähde: <http://www.aamulehti.fi/kulttuuri/isot-aplodit-siperian-nayttelijoille-viiden-tahden-esitys-ymparistokatastrofiasta-24312919/>

2.3.2017 Hämeen Sanomat, Aksu Piippo

”Teatteri Siperia on usein onnistunut kuvaamaan hankalia asioita omakohtaisuudella, valikoidulla dokumentaarisuudella sekä huumorilla. Asia on niin tälläkin kertaa, esitys on hieno, oivaltava ja kaikkiaan hyvää työtä. [...] Jos katsoja masentuu esityksen sisällöstä näin, ei sen toimivuutta voi moittia.”

Lähde: <http://aksupiippo.fi/teatteri-ja-maailma-varautumassa-veden-varaan/>

3.3.2017 Nokian Uutiset, Pipsa Palander

”Tamperealaisen pikkuteatteri Teatteri Siperian yksikään näytös ei ole jättänyt kylmäksi. Eikä sitä tee tämäkään aiheen kylmyydestä ja pelottavuudesta huolimatta.”

Lähde: Nokian Uutiset

12.3.2017 Ylöjärven Uutiset, Päivi Kuokkanen

”Teatteri Siperia on näyttänyt jälleen kyntensä tarttumalla yhteen suurimmista maailmanlaajuisista kriiseistämme, ilmaston lämpenemiseen. [--] Näytelmän kohtaukset tapahtuvat ympäristössä, johon on helppo samaistua. Teksti on terävä, humaani ja arkeen sidottu. [--] Tommi Kainulainen ei vyörytä katsojille pelkkää synkkyyttä, vaan löytää keventävää huumoria tilanteista, joissa kohtaavat lajittelijat ja yhden roskapussin taktiikkaa noudattavat, lihansyöjät ja viheruskolliset, mummut ja lapsenlapset, isät ja pojat, päättäjäsukupolvi ja suuret ikäluokat, jotka eivät rakentajarooliaan piilottele. [--] Teatteri Siperialle tyypilliseen tapaan toiveikkuutta ei unohdeta ja päällimmäisenä on tekijöiden ymmärrys ihmisestä. [--] Ja tässä Siperia opettaa! Suomi 100 -ohjelmistoon kuuluvaa esitystä voi suositella myös koululaisnäytökseksi.”

Lähde: <http://ylojarvenuutiset.fi/2017/03/12/arktisia-jaakarhuja-ja-arkisia-tekoja/>

22.3.2017 Pirkkalainen, Maija-Riitta Merikanto

★★★★★ ”Teatteri Siperia tarjoaa näytelmän, josta ryyppyotsaisuus on kaukana. Siperialaiset näyttävät jälleen kerran, että vakavaa aihetta voi käsitellä myös pilke silmäkulmassa ja niin, että katsoja ei vaivu epätoivoon. Näyttelijäkolmikko Heiskanen - Blackburn - Ohtonen tekee oivaltavan käsikirjoituksen pohjalta kerrassaan loistavaa työtä.[- -] Tamperealaisten teatteriammattilaisten reilut kymmenen vuotta sitten perustama Teatteri Siperia osoittaa, että teatteririntamalla tarvitaan myös näitä pie- nempitä, erilaista teatterin- tekemistä tarjoavia pieniä teattereita. Teatteri Siperia tekee tätä työtään komeasti.”

Lähde: <http://pirkkalainen.com/lehdet/Uusi-lehti.pdf>

BLOGISTEILTA:

1.3.2017 Man made Lifestyle, Gekko

★★★★★ *”En voi kuin ihaila sitä, että Teatteri Siperia juhlistaa kymmenvuotista taivaltaan näin upealla teoksella. Aiheena ilmastonmuutos voi kuulostaa raskaalta, viherpiiperöinniltä ja saarnaavalta, mutta huikea työryhmä ohittaa nämä lapsukset taidolla.”*

Lähde: <http://www.manmadelifestyle.com/2017/03/eika-kukaan-meita-ena-etsi/>

1.3.2017 Tiia kirjoittaa satuja -blogi

”Jumalauta kun ahdistaa. Tämän tunteen tunnistaa varmasti moni. Myös tätä käsitellään ihanalla huumorilla Eikä kukaan meitä enää etsi-näytelmässä. On välillä hyvä nauraa yhteiselle kauhulle. Tässä sitä seistään ihmiskunnan suurimman kriisin partaalla, otetaan vähän koffia ja kattellaan, että jumalauta, kohta muuten mennään. Grillataan vähän soijanakkia siinä liekissä, että saatana,

tukkaki lähtee päästä. Sitten kun on hetki hohoteltu niin palataan taas asian äärelle. Mitä minä voin tehdä? Pakko on jotain yrittää.”

Lähde: <http://tiiakirjoittaa.blogspot.fi/2017/03/no-se.html>

2.3.2017 Teatterikärpäsen puraisuja -blogi

"Rehellisyyden nimissä myönnettävä on, että tämä oli näkemistäni Teatteri Siperian esityksistä se kaikkein haastavin. Paikoitellen esitys tuntui liian saarnaavalta ja tuputtavalta, koska minulle toimii paremmin se, että ensin oivallan jotain ja otan sitten itse selvää asioista, jos tarve vaatii ja kiinnostukseni herää kunnolla. Esitys kuitenkin pakotti ja nimenomaan haastoi pohtimaan asioita isommassa mittakaavassa. Ja pelkkä ajatteluhan ei auta mitään, jotainhan on myös tehtävä. Mutta mitä, se jäi minulle vielä toistaiseksi hämärän peittoon."

Lähde: <http://teatterikarpanen.blogspot.fi/2017/03/eika-kukaan-meita-ena-etsi-teatteri.html>

12.3.2017 Paljon melua teatterista -blogi

"Kirjoitustiimi Tommi Kainulainen, Reidar Palmgren, Marika Heiskanen ja Karoliina Blackburn on loihtinut kantaaottavan, ajankohtaisen, viihdyttävän ja asiapitoisen tekstin. [--] Herkullisia hahmoja, mehukkaita kärjistyksiä ja suoranaisia överiksivetoja. [--] On tässä niin tunteisiin käyviä kohtia, että silmiä sai taas pyyhkiä useaan otteeseen. [--] Hattua nostan että asiasta rummutetaan. Joo, ehkä joku voisi ajatella että auttaako tällainen hieman saarnaava sävy ilmastonmuutosasiaa mitenkään. Katsojakin kerralla mahtuu niin vähän. Ja sellaiset keiden oikeasti tarteisi käytöstään ja elämäänsä muuttaa niin eivät Teatteri Siperian esitykseen eksy. Silti. Jos ei kukaan tee mitään, ei koskaan mikään muutukaan. Kyllä teatterilla on se valta ja voima sanoa ja toimia - ja hienoa että niin myös tehdään. Kiitos siperialaiset taas kerran!"

Lähde: <http://paljonmeluateatterista.blogspot.fi/2017/02/eika-kukaan-meita-ena-etsi-teatteri.html>

12.3.2017 Pessin ja Illusian luona -blogi

"Teatteri Siperian Eikä kukaan meitä enää etsi on upea esimerkki siitä, miten vaikea, raskaskin teema muuntuu taitavan tekijäryhmän hyppysissä mielenkiintoiseksi ja puhuttelevaksi esitykseksi. Teatteri Siperian tyylin mukaisesti vakavaa asiaa ei kuitenkaan käsitellä ryppyotsaisesti vaan mukana on aimo annos huumoria ja pientä ihmistä valtavan asian äärellä ymmärtävää empatiaa. [--] Ansiokkainta tekstissä on se, miten teos tuo keskiöön tavallisen keskiluokkaisen suomalaisen miehen, naisen ja lapsen suhtautumisen ilmastonmuutokseen. Oivaltavasti näytelmä nostaa esiin myös ympäristöystävällisiin ja luontoa suojeleviin arjen valintoihin liittyvät vaikeudet."

Lähde: <http://pessinjaillusianluona.blogspot.fi/>

18.3.2017 Teatterinna-blogi

"Näyttelijät tekevät kaikki todella hyviä rooleja. He vaihtavat hahmoa ja kohtausta jouhevasti tuoden lavalle aina samaistuttavia, tavallisia ihmisiä [- -] Hienoa työtä kaikilta. Pidän tästä tosi paljon, en tietenkään pidä ilmastonmuutoksesta, mutta minusta on kiinnostavaa nähdä miten asiaa käsitellään esimerkiksi teatterissa tai sitten vaikka kirjoissa tai elokuvissa. Esityksestä jää sellainen sopivan syyllinen olo, että olisinhan minäkin voinut tehdä jotain enemmän ja paremmin pelastaakseni maailmaa edes vähän, mutta ei esitys silti ketään yleisössä tai muualla suoraan syyllistä. Lavalla tarjoillaan niin monia mielipiteitä ja perusteluja, että väkisinkin miettii asioita uusista näkökulmista. Hieno, toimiva teksti ja upea näyttelijäporukka kantavat tarinaa eteenpäin vahvalla otteella. Päälimmäisenä mieleen jää ajatus, että jotain on tehtävä, mutta vielä ei ole liian myöhäistä."

Lähde: <http://teatterinna.blogspot.fi/2017/03/eika-kukaan-meita-ena-etsi-teatteri.html>