

Teatteri Siperia: Toinen katse

Viihdytkö nahoissasi? Oletko koskaan haaveillut kaksosesta, joka kokisi kaiken samoin kuin sinä?

Jos Meryl Streep voi esittää cp-vammaista ja saada oscarin, voiko vammaisen esittää Meryl Streepiä ja saada siitä oscarin?

Ihmisen elämän ensimmäinen katse on äidin katse: varaukseton rakkaus. Toinen katse on yhteiskunnan katse. Kenet se hyväksyy leiriinsä?



Esitys jatkoii Teatteri Siperian esitysten linjaa, jossa pääpaino oli ajankohtaisissa, ihmisläheisissä teemoissa, lähimmäisistä huolehtimisesta sekä siinä, kuinka yhteiskunta ja toimintakulttuuri vaikuttavat yksittäisten ihmisten elämään. Toisen katseen ohjasi **Aino Kivi**, ja esitys toteutettiin yhteistyössä Tampereen kaupungin kehitysvammaisten toimintakeskus Wärjäämön kanssa.

Toinen katse tarkasteli toiseuden, eriarvoisuuden, osallisuuden ja ulkopuolisuuden kysymyksiä. Koskettavia tositarinoita taittoivat mustalla huumorilla höystetyt kohtaukset, jotka kumpusivat työryhmän halusta puhua asioista niin kuin ne ovat. B3-ajankohtaisillassa väiteltiin tasa-arvosta; Tampereen vammaiset ry oli jakautunut kahtia Aitovammaisiin ja Optimisteihin, ja nyt eri osapuolten edustajat laittoivat kovan kovaa vastaan. Katsoja pääsi kokemaan myös keisari Wilhelm Wammaisen sekä altavastaaajien vallankumouksen.

Tämän kaiken jälkeen katse ei ollut enää sama. Esitys sopi kaikille niille, jotka ovat joskus kokeneet ulkopuolisuutta, kipua, yksinäisyyttä, fyysisiä tai henkisiä esteitä, mutta myös ystävyyttä, rajojen ylittämistä, esteiden voittamista sekä puhdasta iloa.

TYÖRYHMÄ:

Käsikirjoitus: työryhmä

Esityksen ohjaus ja dramatisointi: Aino Kivi (*ihminen, ohjaaja, utelias*)

Visuaalinen suunnittelu: Anna Rouhu (*ex-perfektionisti, näköaisti, pahvikorva*)

Rooleissa:

Mari Heiskanen (*ihminen, herkkä ja vahva*)

Riikka Papunen (*äiti, optimisti, hidas*)

Tiina Launiainen (*urhea, kipeä, kaunis*)

Tuomas Jordan (*nätti, hyvä tyttö, pitsa, Mamma mia*)

Sari Korpi (*sosiaalinen, iloinen, reipas*)

Kimmo Koski (*nauravainen, iloinen, monipuolinen ja tavallisesti en saa hepuleita*)

Janica Talvivaara (*sosiaalinen, kiltti, välillä sokerihumalassa*)

Muusikko: Anna-Kaisa Vuorinen (*rakkaudellinen moniosaaja-muusikko, ihminen, herkkä ja vahva*)

Wärjäämön teatteriryhmän ohjaaja: Jarmo Skön (*itsenäinen, avulias, ällistynyt, "tonttu"*)

Wärjäämön ohjaaja / "Kohtaa mut" -videon ohjaaja: Kaisa Hietaniemi (*huithapeli, optimisti, peikko*)

Teknikko esityksissä: Saija Raskulla (*reipas, kesken, aikas onnellinen juu*)

Tuotanto: Venla Moisala (*luova, positiivinen, herkkä*)

Juliste ja käsiohjelma: Asmo Raimoaho

Kuvat: Aino Kivi ja muu työryhmä

Lipunmyynti esityksissä: Anniina Kangasniemi (*humanisti, kuuntelija, pohdiskelleva*)

Yhteistyössä mukana:

Tampereen kaupungin kehitysvammaisten toimintakeskus Wärjäämö

Wärjäämön teatteriryhmän muut jäsenet / "Kohtaa mut" -videolla esiintyvät henkilöt:

Tea Haapasalo (*herkkä, huumorintajuinen, erikoinen*)
 Mari Heinilä (*iloinen, surullinen, rauhallinen*)
 Mari Härkönen (*fixsu, rakastava, laulavasuu*)
 Johan "Jussi" Lundell
 Satu Nurminen (*iloinen, auttavainen, kiitollinen*)
 Jenni Päily (*villi, huumorintajuinen, nauravainen*)

Tampereen yliopisto
 Ahjolan kansalaisopisto



Esitystä tukemassa:

Alfred Kordellin yleinen edistys- ja sivistysrahasto
 Pyynikin kesäteatterisäätiö
 Taiteen keskustoimikunta
 Tampereen kaupunki
 Työsuojelurahasto

Kiitokset:

Pekka Huttunen ja kuvaajat (Aulavideon videointi, Siltavalmennus), Sanna Piitulainen, Jyrki Friman sekä muu Wärjäämön henkilökunta, Mervi Papunen, Arttu Haapalainen, Reijo Tallgren (Markkinointitoimisto Kyllä Onnistuu), Emmi Pertola, Aapo Hellman, Mikael Saarinen, Aila Heiskanen, Tampereen Työväenyhdistys, Jussi Koskinen, Hannu Honkanen, Voima Kustannus Oy (Voima-lehti), Susanna Ihanus, Kulttuuriosuuskunta Kaje, Tampereen Improvisaatioteatteri Snorkkeli, Antti Kauppi, Sanni Naukkarinen, perheet, ystävät ja muut tukijoukot sekä kaikki esitystä mainostaneet ja siihen liittyvää tietoa levittäneet tahot

Esityspaikka:

Teatteri Siperia, Hämeenpuisto 28 D, 4.kerros.

Ensi-ilta: 1.4.2016

Esityksen traileri löytyy [Youtubesta](#). Suosittelemme katselemaan videota äänien kanssa.

Kommentteja Toisesta katseesta:

"Vaikuttava esitys. Itkin ja nauroin. Kiitos."
 - yleisöpalaute (6.5.2016)

"Kabareemainen muoto on ohjaaja-dramaturgi Aino Kiveltä onnistunut valinta. Se pitää esityksen kehyyksen kasassa ja tarjoilee sisällön kepeässä, vuoroin runollisessa, vuoroin komediallisessa muodossa. Dokumentaarisuus kietoutuu fiktiivisiin ajatusleikkeihin. [--] Jos peruskatsojan ihmiskuva perustuu etuoikeutettuun, vammattomaan kokemukseen elämästä ja arjesta, tämä esitys halaa sen kuoliaaksi lempeästi. [--] Esityksen todellinen voima on kuitenkin sen avoimuudessa, vilpittömyydessä ja rohkeudessa, ja se voima on hurja. Tässä on sinulle ihminen, kuuntele, katso."

- Aksu Piippo, Hämeen Sanomat (5.4.2016)

"Toinen katse kasvattaa katsojansa ymmärrystä. Mutta kyse ei ole vain väestönosien suhteista tai erityisryhmien elämänoikeuksista. Pysyvästi erityisiksi leimatut ja ilman tällaista leimaa elävät ihmiset näyttävät yhdessä, miten toisen kanssa voi olla läsnä ilman leiman leimaa. [--] Toinen katse -esitys sekoittaa parodiaa ja vakavia asioita teatterin parhaita perinteitä noudattaen."

- Pertti Julkunen, Demokraatti (7.4.2016)